

S
157 — 74 1/5

UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID



UNIVERSIDAD POLITECNICA DE MADRID



0700050826

T E S I S

"PARQUES ORNAMENTALES EN ASTURIAS:
ESTUDIO DE SUS ORIGENES, EVOLUCION,
EXISTENCIAS Y ESTADO ACTUAL".

Por

Aurelio Gabaldón Zamora.

R. 30.581 V I

ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIEROS DE MONTES

Madrid, Diciembre 1.980.

I N D I C E

=====

I N D I C E

I) INTRODUCCION

II) RELACION DE PARQUES

III) DESCRIPCION INDIVIDUAL DE LOS PARQUES CONSIDERADOS

1) SITUACION Y CARACTERISTICAS CLIMATICAS.

1-1) Situación.

1-2) Características climáticas

2) HISTORIA

2-1) Creadores

2-2) Terrenos.

2-3) Instalaciones.

2-4) Plantaciones.

2-5) Estilos.

2-6) Cuidados culturales.

2-7) Ejemplares singulares.

3) RELACION DE ESPECIES

4) FAUNA.

4-1) Implantación.

4-2) Especies.

5) ESTADO ACTUAL Y CONCLUSIONES.

5-1) Estado actual.

5-2) Conclusiones.

6) PLANO BOTANICO Y ESTILISTICO

7) FOTOGRAFIAS.

8) BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS.

8-1) Bibliografía.

8-2) Referencias.

IV) CONCLUSIONES GENERALES.

V) BIBLIOGRAFIA GENERAL.

(I) I N T R O D U C C I O N

Dentro del conjunto de factores que intervienen en la construcción del moderno, autentico y serio Urbanismo que debe desarrollarse en el último cuarto del siglo XX, más aún, el que debe presidir la ordenación de los grandes núcleos urbanos del siglo cuyo alboros ya contemplamos, están aquellos que, por muy definidos a más de claramente actuantes sobre el espíritu individual y colectivo de unos habitantes gravemente afectados y hoy por la aglomeración constante, el maquinismo, la prisa, el ruido, etc. etc. deben ser considerados por su extraordinario valor dentro del Urbanismo que buscamos cuya misión, entendemos, debe ser contemplar con amplia concepción social, el desenvolvimiento de la vida de estas ciudades, creando con ellos en ellas un ambiente dirigido a lograr la mayor perfección posible de una Naturaleza que se nos escapará cada vez más si no logramos o incluirla dentro de nuestro propio sentido de la vida naturalizando esta, o al menos introducirla físicamente dentro de nuestro propio medio de desenvolvimiento urbano.

Nos referimos claro está a lo que ha venido en llamarse "Zonas verdes" "Pulmones urbanos" o "Injertos de naturaleza en la ciudad".

De modo análogo toda urbanización alejada de las grandes ciudades o importantes núcleos industriales, debe ser completada imprescindiblemente y lo estamos percibiendo cada vez con mayor claridad, con los adecuados Ajardinamientos ("Gardening") o mejor todavía en ocasiones en que ello es posible, con una adecuada Ordenación Paisajista ("Landscaping"), sin cuyo complemento el objeto de conseguir una ambientación natural y ornamentalmente estética aún fuera del gran núcleo urbano, que integre la vida del hombre "urbanita" en un medio natural que le resulte apetecible, no se lograría del todo.

En estos tiempos en los que por fin parecen haberse despertado en el hombre de la ciudad unos notables afanes ruralistas, deportivos, naturalistas y hasta ecológicos parece obvio empezar el estímulo, el desarrollo y el encauzamiento de estos fervores, a través de su inclusión vital dentro del sector de naturaleza que para su comodidad el Urbanismo debe y puede manejar mas facilmente:

Los grandes PARQUES URBANOS.

A traves de los PARQUES el hombre debe conducirse hacia un espacio ambiente distinto del que él mismo ha creado hiperdimensionando su carácter social, lo que en sí mismo no sería inconveniente si no hubiera sido a costa de quebrantar unas normas ambientales dentro de las que hubiera debido mantenerse sin menoscabarlas al dirigirse hacia el progreso.

Muchos de estos parques existen ya, de modo afortunado en los años del presente por los que transcurren nuestras vidas, pudiendo ello suceder grácias al arranque de intuición de unos hombres que muy probablemente (no es fácil saberlo hoy con certeza), sentían en su alma la necesidad de una naturalaleza que se alejaba de una ciudad que crecía o de una quinta o palacio dotados de todos los refinamientos que la civilización podía ofrecer en un determinado momento y cuya plenitud se lograba precisamente con la base natural sobre la que el hombre ha nacido y que no puede desechar sin graves consecuencias. En otros casos, un acertado criterio sobre lo que debe ser el servicio a una sociedad a la que se debían y el afán de rematar la realidad de unos proyectos comprometidos con el grupo social al que pertenecieron hizo el milagro de la aparición de estos PARQUES.

La ingratitud en unos casos, el olvido o falta de consideración en otros, hicieron que pasados los años se desconocieran la importancia de unos

hechos que hoy disfrutamos y la personalidad aveces gigante de los hombres que lo motivaron para fortuna nuestra.

Según criterio que compartimos con autoridades en materia de ORDENACION PAISAJISTICA, urbana o rural, es de nuestra mayor responsabilidad rememorar aquellos años, aquellas creaciones y aquellas personalidades que originaron los actuales PARQUES de que hoy disfrutamos.

Y como consecuencia precisamente de ello, de esta existencia, mayor aún es nuestra responsabilidad en lo que respecta a la conservación y mejora de este patrimonio, a menudo de todos los habitantes de una ciudad en unos casos o de los de una quinta o palacio en otros, responsabilidad compartida y de la que no podemos evadirnos.

Pero toda actitud de futuro, no puede quedar solamente en un mero recuerdo por justo y evocador que sea este sinó que debe adoptar una postura creativa orientada a tiempos y realizaciones venideras, proyectados en el presente y basados en hechos pasados que definan unas maneras y unos estilos de actuación posterior que merezcan ser seguidos.

Por ello nosotros deseáramos que el estudio aquí emprendido sea como la modesta iniciación de un camino que conduzca a valorar en toda su debida magnitud, la importancia de la creación de unos PARQUES ORNAMENTALES, urbanos o rurales, públicos o privados, y en su momento que consideramos llegado ya hace algunos años la de unos CINTURONES VERDES URBANOS, fase posterior culminatoria de aquellos, aún no debidamente desarrollada en España.

(II) R E L A C I O N D E P A R Q U E S

P A R Q U E S

- Parque Municipal de ARRIONDAS..... Arriondas (Parres).
- Parque "DORADO"..... Sama de Langreo (Langreo).
- Parque municipal de "FERRERA"..... Avilés (Avilés).
- Parque municipal de "ISABEL LA CATOLICA"..... Gijón (Gijón).
- Parque municipal de QUERUAS..... Querúas (Luarca).
- Parque de la "QUINTA DE SELGAS"..... El Pito (Cudillero).

(III) DESCRIPCION INDIVIDUAL DE
=====

LOS PARQUES CONSIDERADOS
=====

A R R I O N D A S

"P A R Q U E M U N I C I P A L"

(1)

SITUACION

Y

CARACTERISTICAS

CLIMATICAS

1-1) SITUACION

CONCEJO..... PARRES..... 124,56 Km².
6.960 Habit.

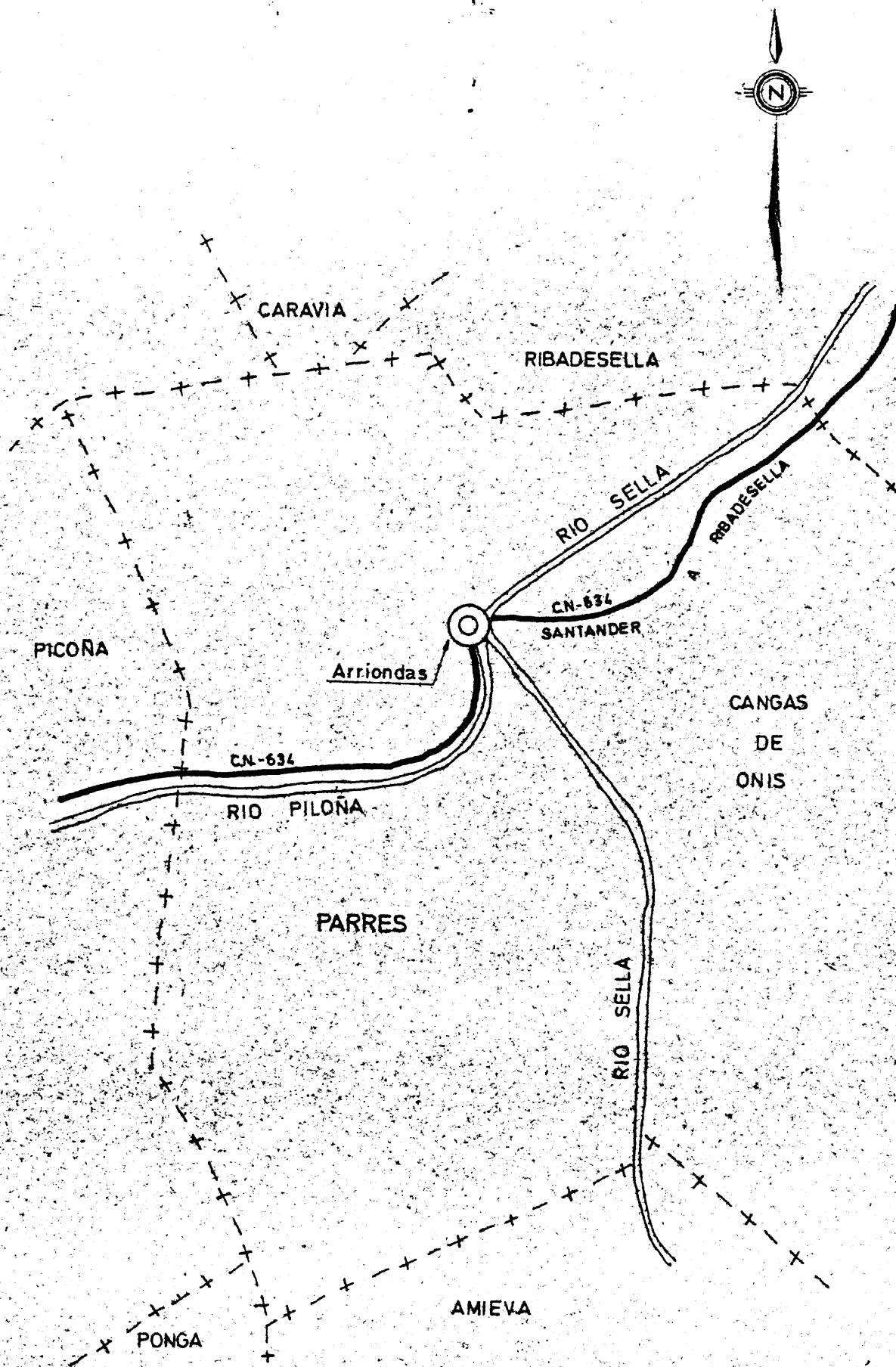
LOCALIDAD..... ARRIONDAS..... 2.300 Habit.
C.N.-634 Coruña
San Sebastian

ZONA..... VILLA.

LUGAR..... CENTRO DE LA LOCALIDAD.

NOMBRES.....
Oficial o
principal: "Parque Municipal"

Otros: "Parque de la Llera" (antiguo)
"Parque de Jesús González Llenin"



1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S

CONCEJO DE PARRES..... Clima suave y húmedo, con numerosos microclimas originados por su orografía y situación geográfica.

TEMPERATURAS..... Máxima 28º.
Mínima 0º.
Media anual 16º.

PRECIPITACIONES..... Máxima (Enero) 130 mm.
Mínima (Agosto) 54 mm.
Media anual 1.190 mm.

(2)

H I S T O R I A

Se debe la creación del "Parque Municipal" de la Villa de Arriondas, capital del Concejo de Parres, a diversas personas en diferente grado de contribución.

Así vemos que la aportación de terrenos se debe en su comienzo, a una cesión que al Municipio hizo el Marqués de la Vega de Sella (1) D. Ricardo Duque de Estrada y Martínez de Moratín, en 1.924. Esta donación gratuita, sin desde luego pensarse que fuera directamente aprovechada para parque al menos en sus comienzos (así lo creemos nosotros, pues no existe referencia en tal sentido de ningún tipo, ni escrita ni siquiera oral), representa en la actualidad el 75% de la superficie de zona verde aproximadamente, del actual Parque Municipal.

El resto, correspondiente por cierto a la parte sur zona del hórreo o zoológico, fué adquirida a su propietario vecino de la localidad y desde luego abonado su valor al mismo, D. José Aquilino Pando, en 1.926 y a la vista de que estos terrenos completaban una zona natural muy delimitada y concreta topográficamente.

Desde esa fecha hasta 1.967, nadie se ocupó de los citados terrenos en el sentido ornamental, cultural y de recreo que en la actualidad tienen. Pero en ese año, el entonces alcalde D. Venanció Prado motivó a la Corporación en la intención de utilizar los terrenos en alguna función verdaderamente práctica para la comunidad, sugiriéndose por ello diversas utilizaciones posibles.

Fué finalmente en 1.971, y ya durante el mandato de otro alcalde, D. Jesús Gonzalez Llenín, propietario rural, elegido por entonces Diputado Provincial y poco después Procurador en Cortes por el Tercio familiar cuando se realizó, mediante un enfoque claro y decidido en este sentido, un parque ornamental de recreo y con variedad dentro de unas mínimas posibilidades, de especies animales y vegetales, con todo lo cual quedaba dotado de un carácter cultural muy conveniente a los intereses de la generalidad de los vecinos de la comarca. Un parque que por cierto, se venía necesitando cada vez más y que quedó englobado dentro del amplio marco de ornamentación y embellecimiento, que por entonces se proporcionó tanto a Arriondas, la capital del concejo de Parres, como a otras pequeñas localidades del mismo y que a su vez, iba incluido dentro del denominado Plan General de Mejoras (pavimentaciones, saneamientos, zonas fluviales para baños, embellecimiento etc.) que se debatió en diversos plenos municipales y tras su concreción quedó aprobado a principios del citado año 1.971.

- (1) Existe una opinión encontrada con esta, que señala como donador de los terrenos en cuestión al entonces conde de Revillagigedo, D. Alvaro Armada de los Ríos Enriquez.

Los terrenos ocupados actualmente por el PARQUE MUNICIPAL DE ARRIONDAS, eran hacia 1.925, un castañar de superficie llana con leve pendiente hacia el inmediato río Sella situados a una cota variable entre aproximadamente 1,50 a 2,50 m. por debajo de la actual. Una zona anegada en frecuentes ocasiones por las avenidas del río Sella.

Desde el punto de vista de la plantación, eran terrenos de pequeña superficie pero de magnífica calidad agrícola o forestal, que fueron utilizados por entonces, mediante la adecuada tala de algunos castaños, en un rudimentario campo de fútbol y de romerías que duró largos años; prácticamente hasta 1.961.

Hacia la mitad de la decena de los años sesenta, comenzó a ser utilizado como zona de vertido de residuos industriales de madera, pues la comarca, muy forestal, está dotada de serrerías y fábricas de muebles; simultaneamente se fué ampliando la próxima zona de vertido de residuos urbanos inmediata a dichos terrenos y al fín se pasó definitivamente a transformar en vertedero general de la Villa, el inicial castañar y posterior campo de fútbol y fiestas.

Con Serrines, residuos domésticos, animales muertos, escombros y todo tipo de restos, lo encontramos en 1.968 cuando aparece en la localidad una pala excavadora con objeto de realizar el desmonte en un solar para la edificación de viviendas. La tierra extraída comenzó a depositarse en tan cómodo por próximo, céntrico y accesible,

vertedero y pronto se observó dada la rapidez y uniformidad con que se transformaba el terreno, que aquel tomaba un aspecto mucho más agradable sobre todo considerando que se estaba prácticamente, en el centro de la zona urbana.

Por tanto, en un pleno de la Corporación presidida por D. Venancio Prado, se sugirió por el entonces Concejal Sr. González Llenín, el rellenarlo en su totalidad si algún organismo aportaba el necesario presupuesto económico y dado que el citado Sr. González Llenín era por entonces Diputado Provincial, se pensó en la Excelentísima Diputación Provincial de Oviedo como organismo más accesible por gestión de este. Y efectivamente, se consiguió la dotación económica necesaria y se terminó de rellenar con tierra prácticamente vegetal de zonas próximas hasta una cota de 0,40 m. con relación a la actual.

En este momento se procedió a la plantación, tímida en principio, de unos 20-25 *Plátanus orientalis* y 2 *Salix babylónica*. Era el año 1.969.

2-3)

INSTALACIONES

No existen otras que la "Fuente rústica", las edificaciones del "Zoológico" y unas pequeñas instalaciones de juegos infantiles.

Se encuentra situada aquella en una zona exenta del Parque, pues está separada de él por la calle que corre en su lado noroeste aunque claramente perteneciente al mismo.

Las segundas se localizan en su lado o mejor en su vértice sur, así como los juegos infantiles.

FUENTE RUSTICA

Esta fuente fué allí situada en 1.974 dada la próxima existencia de una toma de agua y fué idea del Sr. González Ilenín tanto en su situación como en su arquitectura, si bien esta última y a indicaciones de aquel, fué dibujada y rematada en su proyecto por el aparejador municipal D. José Antonio Castaño.

Construida en piedra caliza de montaña, típica de la zona geológica en que nos encontramos, muy próxima a los Picos de Europa.

PALOMAR

El palomar u hórreo fué montado durante la primavera y princi-

pios de verano de 1.973 con el claro objeto de que sirviera a los fines que desarrolla y surgió por sugerencia del convecino D. Dario Normiella y como condición, muy bien acogida por cierto en aquella Corporación de entonces tan creadora, para ceder su completa dotación de aves al municipio como así se realizó por ambas partes.

JUEGOS INFANTILES

Son pocos modestos, pero cumplen su objetivo aunque en la actualidad alguno está en franco mal estado.

Son los siguientes:

- Tobogán.....	1
- Rueda giratoria sobre vía..	1
- Columpios.....	2
- Balancín.....	1

Existe también una pista de hormigón para patinaje, pero las características que este material de construcción le proporciona (necesidad de juntas de dilatación muy notables), la invalida para una práctica correcta de este deporte.

Se utiliza sin embargo dados los escasos conocimientos de los pequeños usuarios, así como para juegos de pelota, tenis y otras actividades.

Es en 1.971, época en la que había accedido a la alcaldía D. Jesús González Llenín, cuando se remata el relleno con tierra vegetal hasta la cota existente en la actualidad.

Fué el año en que se acometieron las obras que completarían entrados ya en 1.972, el actual Parque con ese directo objetivo. Durante las mismas, se realizaron los saneamientos, pavimentaciones y bordillos.

Así mismo se iniciaron las plantaciones en este año, pero ya de un modo ornamental definitivo pues la plantación de los primeros *Plátanus orientalis* L. en 1.969, fué como dijimos, un tímido intento de adornar la zona para quitarle el aspecto rústico y desolado que tenía aunque sin más ambiciones.

Podemos afirmar que la Corporación, con su alcalde al frente y sin un técnico que la orientara en este aspecto, lo que registramos como dato de valor bajo el punto de vista que nos ocupa en este estudio, supo estimular a la población en cuanto al grado de notable colaboración que se logró con aquella en estos trabajos, y así observamos que las primeras plantas aportadas, nada más conocerse la idea concreta y definitiva de la próxima iniciación de las obras de plantación de las mismas, lo fueron por vecinos de la localidad. De entre las más notables hemos podido localizar las siguientes donaciones:

- 2 *Chamaerops humilis*, donadas por los hermanos Srs. Aramburu del

conocido restaurante de esta localidad.

- 1 Chamaerops humilis, donado por D. Francisco Collía.
- 1 Cordyline australis L, donada por D. Marcial Gallego.
- 1 Chamaecyparis lawsoniana, rescatada por el Ayuntamiento de una finca propiedad de D. José M^a Rodríguez Montes, afectada por el ensanche de la carretera general. Es el que está situado en la Zona de Juegos infantiles frente a la Pajarera.

Y así otras donaciones de menor importancia pero que denotan el interés que se logró despertar en la villa con vistas a levantar con la colaboración de todos los vecinos un parque ornamental y de recreo para todas las edades.

En todas estas ocasiones en que por parte de diversos ciudadanos se mostró una desinteresada colaboración con el ente municipal, al objeto de enriquecer con valiosas aportaciones de plantas más o menos exóticas, que esto era lo de menos, el Ayuntamiento de Parres agradeció por medio de un oficio dirigido al donante, su cívica y honrosa contribución a que la villa de Arriendas contara con un motivo más de ornato, descanso y enriquecimiento cultural en beneficio de todos.

Continuaron las plantaciones durante varios años (1.971-1976) según las disponibilidades de las arcas municipales, de las aportaciones del vecindario o de los resultados de las gestiones que sobre el tema se iban periódicamente realizando en los organismos provinciales sobre todo en la Excm^a. Diputación Provincial. Así unos se adquirieron por el Ayuntamiento en viveros particulares a través de un representante de los mismos (D. Manuel Miyares González) ra-

dicado en la misma villa; son en general las más exóticas otras fueron adquiridas en los viveros de la Excm^a. Diputación (Viveros de la Cadellada, Oviedo) y finalmente algunas, las últimas plantadas, aportadas gratuitamente mediante gestión amistosa entre el Sr. Alcalde y la Jefatura de los Servicios Agronómicos de la Diputación (D. Jesús Riesco Moran, Dr. Ingeniero Agrónomo).

La plantación física, fué realizada por obreros del Ecm^o. Ayuntamiento de Parres sin ningún tipo de preparación especial ni mucho menos técnica en este campo. Eran peones de actividades diversas del propio Ayuntamiento y que por lo tanto se dedicaban lo mismo a estos trabajos que a otros de albañilería, fontanería, limpieza de calles etc.

Las primeras plantas, donadas por los vecinos de la villa antes citados, se extrajeron con cepellón, trasladadas en camión y con el máximo cuidado fueron introducidas en hoyos de tamaño variable (alrededor de 0,80 X 0,80 X 0,80) y rellenados con la misma tierra sin ningún tipo de aportación de mejora, ya fuera de tierra vegetal especial o abono orgánico o químico. Y arraigaron en su totalidad.

Es creencia general en la zona, el hecho de que el buen aspecto que hasta 1.977 poseían todos los árboles y arbustos plantados era debido "con toda seguridad", a "estar situados sobre un antiguo vertedero el cual aportaba un rico acúmulo de sustancias alimenticias (?) a las raíces de todas las plantas allí colocadas".

Cuando en 1.969-70 se comentó entre los vecinos del Concejo la posibilidad de construir un parque ornamental y de recreo en la capital del mismo, se sugirió que seña de apreciar por la Corporación el hecho de que fuera diseñado geométricamente por algún vecino del lugar. Y así se pidió a diversos técnicos locales que aportaran sus ideas en cuanto al trazado del futuro Parque.

Se presentaron cuatro soluciones, pero ninguna satisfizo a la comisión encargada de la decisión final en el Ayuntamiento, por lo que se optó por refundir las cuatro en una solución ecléctica y así no comprometerse en una adjudicación que realmente no estaba clara dado que ningún croquis destacaba sobre los demás.

Como puede apreciarse en el plano de planta adjunto así como en el propio lugar, no puede decirse que el parque tenga un estilo claro y determinado, lo que, si consideramos el origen de su diseño, es natural.

Entendemos que es uno más de entre los parques de factura moderna que son realizados sin ningún tipo de asesoramiento técnico y que por tanto carecen de estilo propio sea geométrico sea botánico. Podríamos decir en resumen, carente de definición estilística.

Per supuesto, no se realizó ningún tipo de estudio sobre integración del mismo y su ordenación paisajística, en la zona.

Ya indicamos anteriormente, cual fué el origen de los primeros ejemplares que se plantaron en este Parque Municipal de Arriondas y el modo en que lo fueron.

De ello simplemente, podríamos deducir que los cuidados culturales no iban a ser ni muy abundantes ni muy adecuados. Y efectivamente, así es.

Hubo un período inicial de 4 o 5 años en que el interés de la Corporación por el parque, era grande.

Se designó un empleado municipal para la labor específica de atención al parque, entrando en ello la limpieza, vigilancia y riego principalmente. En esta labor era ayudado incluso a primeras horas de la mañana de muchos días, por el propio Alcalde como dijimos uno de los principales impulsores y director de la creación del parque y su mantenimiento.

Fué una época en que se reponía la flor de temporada, se plantaban nuevas especies de bulbosas, se introducían nuevas especies, etc.

No se puede decir que se atendieran las plantas bajo el punto de vista fitosanitario o se llevara un plan de tratamientos o podas determinado, pero también es cierto que no lo necesitaban dada la gran juventud de la mayoría y su buen aspecto, conservado solo con buenos riegos (si se necesitaban y esto solo en verano) y cuidadosa utilización por parte de todos los visitantes.

Careció pues el Parque de cuidados culturales serios propiamente dichos, pero no le faltaron durante sus seis años iniciales (1.971-1.976) los más elementales y que anteriormente hemos apuntado.

En la actualidad se percibe claramente la existencia de un ataque en determinados ejemplares de frondosas y en particular en los *Salix matsudana*, del hongo *MARSSONINA SALICICOLA*, así como del vulgar "pulgón ceniza" (*DYSARHIS PLANTAGINEA*).

Para el grave ataque del primero, el hongo, se ha recomendado el tratamiento de oxícloruro de cobre al 50% en 20 gramos por cada 10 litros de agua.

Para el pulgón, espolvoreos en primavera con Malathión al 4%.

La juventud del Parque que nos ocupa, no permite la justa consideración de los ejemplares existentes bajo este notorio calificativo, al menos en cuanto a tamaño se refiere.

Bien es cierto que existen algunos pies correspondientes a especies poco frecuentes, pero también lo es el hecho de que no tienen una rareza que pudieramos calificar de notable, ni que su edad, tamaño forma u otra particularidad nos permita aplicarles en la actualidad y con justicia, aquel calificativo de SINGULAR.

Entendemos que deberán pasar todavía muchos años hasta que algunos de los ejemplares de especies que ahora calificamos de poco frecuentes (al menos así lo son en esta región asturiana), caso de supervivir, puedan ser considerados como EJEMPLARES SINGULARES.

(3)

RELACION DE ESPECIES

RELACION DE ESPECIES EXISTENTES

- A) - *Acacia dealbata* Link.
- *Acacia decurrens* (Wendl.) Willd.
- *Acacia melanoxylon* R. Br.
- *Acer palmatum* Thumb. "atropurpureum".
- *Aesculus hippocastanum* L.
- *Agave americana* L.
- *Agave americana* L "aureomarginata"
- *Ailanthus altissima* (Mill.) Swingl.
- *Alnus glutinosa* (L.) Gaertn.
- *Araucaria bidwillii* Hook.
- *Azalea* spp. L.
- *Begonia* spp. L.

- B) - *Biota orientalis* Endl.
- *Buxus sempervirens* L.
- *Calendula officinalis* L.
- *Camellia japonica* S. et Z.

- C) - *Catalpa bignonioides* Walt.
- *Cedrus atlantica* Manetti.
- *Cedrus atlantica* Manetti "glauc".
- *Cedrus deodara* (Roxb.) Loud.

- *Chamaecyparis lawsoniana* (Murr.) Parl
 - *Chamaerops humilis* L.
 - *Canna indica* L.
 - *Cordyline australis* Hook.
 - *Cortaderia Selloana* (Schult.) Asch. et Graebn.
 - *Cryptomeria japonica* var. "elegans" Veitch.
 - *Cupressus macrocarpa* Hartw.
 - *Cupressus sempervirens* L.
- D) - *Dahlia* spp. Cav.
- E) - *Evonymus japonicus* Thunb.
 - *Evonymus japonicus* Thunb. "aureomarginatus"
- F) - *Fagus sylvatica* L. var. "purpurea"
 - *Forsythia x intermedia* Zab.
- G) - *Gladiolus* spp. L.
- H) - *Hedera helix* L. var. "Gloria de Marengo".
 - *Hibiscus syriacus* L. var. "Lady Stanley".
 - *Hydrangea hortensis* Hort.
- I) - *Ilex aquifolium* L.
- J) - *Juniperus communis* L. cv. "hibernica pyramidalis"

- L) - *Laburnum anagyroides* Medik.
- *Ligustrum japonicum* Thumb.
- *Lonicera etrusca* Santi.
- M) - *Magnolia grandiflora* L.
- *Magnolia ovobata*.
- P) - *Paulownia tomentosa* (Thumb.) Steud.
- *Petunia* spp. Juss.
- *Phoenix canariensis* Chab.
- *Phormium tenax* Forst.
- *Picea abies* (L.) Karst.
- *Platanus orientalis* L.
- *Populus alba* L.
- *Populus tremula* L.
- *Prunus laurocerasus* L.
- *Prunus pissardii* Carr.
- *Prunus serrulata* Lindl.
- *Pyracantha angustifolia* (Franch.) Schneid.
- R) - *Rhododendron* spp. Tourn.
- *Robinia pseudoacacia* L.
- *Rosa* spp. Tourn.
- *Rosa* spp. Tourn.(injertados).
- S) - *Salix babylónica* L.

- *Salix matsudana* "tortuosa".

- *Senecio cineraria* D.C.

T) - *Tamarix gallica* L.

- *Taxodium distichum* (L) Rich.

- *Thuja plicata* D. Don.

- *Thujopsis dolabrata* S et E.

- *Tulipa* spp. L.

U) - *Ulmus carpinifolia* Gled.

V) - *Viola tricolor* L.

W) - *Wisteria sinensis* Sweet.

Y) - *Yucca gloriosa* L.

(4)

F A U N A

Una de las características más notables de este Parque Municipal de Arriendas. Villa de 2.300 habitantes en un municipio de 6.960, es la existencia de una fauna relativamente abundante aunque si dentro de una natural modestia en cuanto al grado de rareza de la mayoría de las especies las que más adelante citaremos.

Sin embargo el caso es muy de destacar dado que es uno de los escasísimos parques asturianos, sean privados, municipales, etc. dotados de esta faceta viva móvil sonora y cambiante que es la vida animal.

Su instalación en el parque tiene un origen casual pero estrechamente ligado a las características positivas de desarrollo, creación, interés real por el beneficio público de la localidad y afán de superación, en que se encontraba Arriendas por aquellos años de 1.971-73, sin las cuales indudablemente, estimamos aquí, no hubiera podido crearse ni esta parcela ni el Parque en sí.

Un vecino del lugar, D. Dario Norniella Casanueva, gran aficionado a la colombicultura en particular pero a la vez gran amante de los animales, se encontró en los meses finales de 1.972 en la necesidad de cambiar de residencia. Por este motivo, el abundante conjunto de palomas y algunos pájaros que poseía quedaba sin posibilidad de alojamiento dado que el nuevo piso carecía de adecuadas características para ello.

Sugirió entonces el Sr. Norniella a la Corporación, que podría

ceder al municipio todos sus animales con la sola condición de que este se comprometiera a dotar las necesarias instalaciones en un lugar adecuado. Y ninguno mejor que el nuevo parque según se estimó por todos.

Así pues, en Abril de 1.973 comenzó la instalación del gran palomar en forma del típico hórreo de la región el cual se situó hacia el extremo sur, zona que a partir de ese momento quedó convertida en un primario zoológico. Terminado el hórreo dos meses después, ya hubo de acotarse la zona para así poder albergar los diversos ejemplares de animales (principalmente anátidas y gallináceas) que comenzaron a ofrecerse por diversas personas, a la vista del buen palomar montado y la idea extendida entre la población de ampliar aquellas instalaciones, surgida de la Corporación municipal. Y así fué que durante los años subsiguientes fueron aportándose animales hasta alcanzar el número y la variedad existente en la actualidad.

En septiembre de 1.976, hubo de comenzarse la construcción de una pajarera para albergar los ejemplares ya existentes alojados provisionalmente en una zona cerrada del palomar.

Posteriormente se comenzó la ampliación de esta, obra todavía sin terminar por el momento, ya que en la actualidad están los trabajos detenidos totalmente (Diciembre 1.979).

Así mismo, durante 1.974-76, se construyeron pequeñas jaulas y albergues para futuros animales, dentro del recinto principal o "del hórreo", pero insistimos en que actualmente y según nuestras informaciones, no existen planes de ampliación o mejora y acondicionamiento por parte municipal.

4-2)

RELACION DE ESPECIES

=====

En la actualidad (Diciembre-79) existen en el pequeño zoológico del Parque Municipal de Arriondas, los siguientes animales en las cantidades que se citan:

A) -ZONA DEL HORREO:

- 30 -Paloma mensajera-
- 25 -Paloma buchona-
- 3 -Ganso común
- 2 -Pato común-
- 3 -Anade real-
- 1 -Pato francés mudo
- 2 -Oca del Nilo-
- 20 -Gallina sedosa japonesa-
- 2 -Gallina paduana italiana-
- 2 -Gallina paduana holandesa-
- 1 -Faisán plateado-
- 8 -Pavo real. (1)
- 1 -Urraca
- 1 -Cuervo
- 2 -Cobayas-

(1) 1 macho adulto, 3 hembras adultas y 4 polluelos.

B) -PAJARERA Y AMPLIACION

50 -Canario amarillo. (1)

20 -Jilguero.

2 -Verderón común.

6 -Pinzón.

2 -Camachuelo. (2)

1 -Híbrido canario x pinzón. (3)

2 -Petirrojo. (4)

1 -Ardilla. (5)

Varios de los ejemplares fueron conseguidos en Gijón (Parque de Isabel la Católica) aunque otros fueron aportados por particula res, en especial D. Dario Morniella tan citado y algunos otros ve-
cinos no determinados, así como sabemos hubo alguna adquisición en
casa especializada pero sin que exista constancia de ella, ya que
no se recuerda su nombre comercial ni se conservaron los documentos
acreditativos de la compra.

- (1) Común y alemán.
- (2) Llamado en Asturias "Colorín" o "Cardenal".
- (3) Esa es la creencia de los cuidadores del Zoológico. Lo cierto es que es un ejemplar nacido aquí y de aspecto intermedio entre ambas especies.
- (4) Llamado en Asturias "Raitán".
- (5) Único ejemplar, macho, de 3 cogidos en el próximo monte de Coviella (repoblado de P. insignis) en Marzo de 1.979. Los 2 ejemplares muertos, hembras, murieron por malos tratos del público.

(5)

ESTADO ACTUAL

=====

Y

=====

CONCLUSIONES

=====

(5) ESTADO ACTUAL Y CONCLUSIONES

=====

Como señalamos en el apartado 2-6), fueron los años siguientes a la plantación, unos años de mucha atención sobre el Parque. Los cuidados culturales eran realmente rudimentarios, pero dentro de esta escasa capacitación técnica por parte de una Corporación carente lógicamente de organización en este sentido dadas sus posibilidades, se actuaba supliendo esta falta, con cariño y dedicación rurales hacia el mundo vegetal.

No se puede decir lo mismo en el momento presente (Diciembre 79): Se observa ahora en claro y progresivo abandono de aquellos cuidados culturales que habíamos señalado y una regresión ya prolongada en los que podríamos calificar de "atenciones generales" (limpieza, reparaciones, mantenimiento de un respeto público etc.).

En la actualidad se desarrolla incluso una plaga intensa de pulgón en algunos ejemplares arbóreos, lo que nunca había sucedido con anterioridad, notándose un fuerte ennegrecimiento de tallos y hojas jóvenes claramente perceptible a simple vista y a distancia. Ello más que nada, nos señala repetimos, el grado de abandono alcanzado en estos momentos por los imprescindibles cuidados culturales que mencionamos.

Las atenciones hacia el pequeño zoológico en cambio, siguen siendo las mismas. Entendemos que ello es así porque en este caso sí continúan las personas iniciales al frente de estos cuidados (D. Darío Norniella Casanueva y D. Antonio López Delmás), vecinos, de la villa.

que por propia iniciativa cuidan diariamente y proporcionan alimento y atenciones a los animales y reparan, mantienen y limpian las instalaciones. En la actualidad hay por parte de estos dos señores un plan de ampliación de la pajarera en marcha, aunque va lentamente a causa de las dificultades económicas lógicas de estos particulares.

De todo esto concluimos que el abandono del sector vegetal ornamental es manifiesto, conduciendo al progresivo deterioro de un pequeño y bonito parque municipal orgullo de la villa. Debería prestarse la necesaria atención al mismo en todos los sentidos: Aportación técnica y económica principalmente y ser amparado por el organismo rector al menos como al principio lo fué. Ello sería bastante.

Respecto al sector animal, podemos decir que no debe mantenerse por más tiempo una dedicación privada realizada por parte de unos vecinos particulares abandonados de toda ayuda pública y que el organismo pertinente (municipal, provincial etc.) debería subvencionar en el grado necesario, incluso técnicamente, a esta mínima "asociación de amigos del parque zoológico", como podría ser calificada.

PLANO BOTANICO

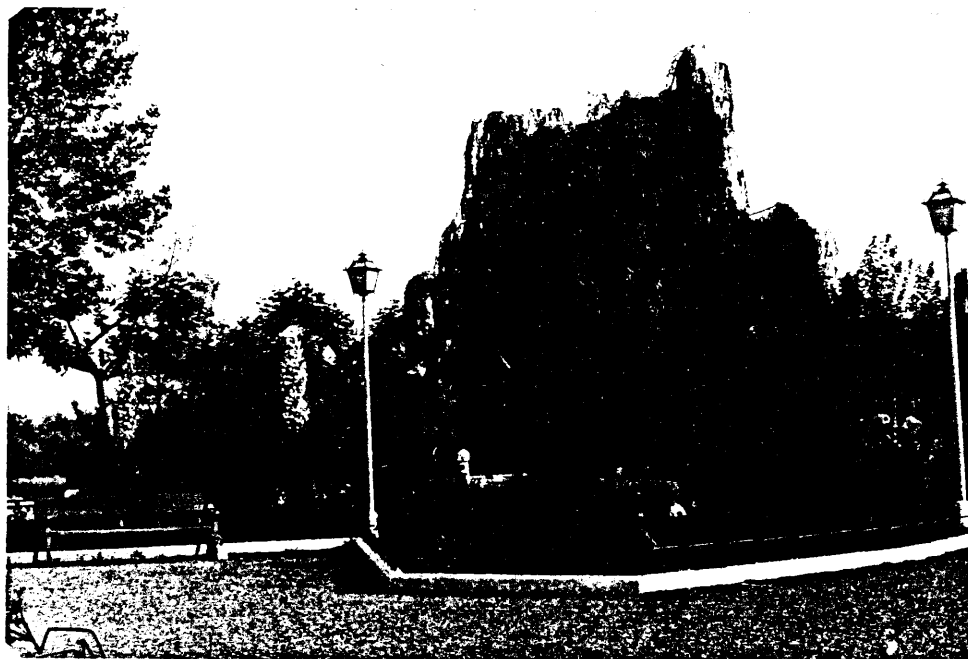
DEL PARQUE MUNICIPAL

DE

ARRIONDAS

(7)

FOTOGRAFIAS





(8)

BIBLIOGRAFIA

Y

REFERENCIAS

B I B L I O G R A F I A

- Archivo Municipal.

- Autores varios

"Gran Enciclopedia Asturiana"

(Gijón 1.970)

REFERENCIAS PERSONALES

- González Blanco, Jesús - Comerciante.
- González Llenín, Jesús - Propietario rural.
- López Delmas, Antonio - Empleado.
- López Fernández, José Manuel - Agente municipal.
- Norniella Casanueva, Darío - Empleado.

S A M A D E L A N G R E O

"PARQUE DORADO"

(1)

SITUACION

Y

CARACTERISTICAS

CLIMATICAS

141)

S I T U A C I O N

CONCEJO..... Langreo (63.000 habitantes)

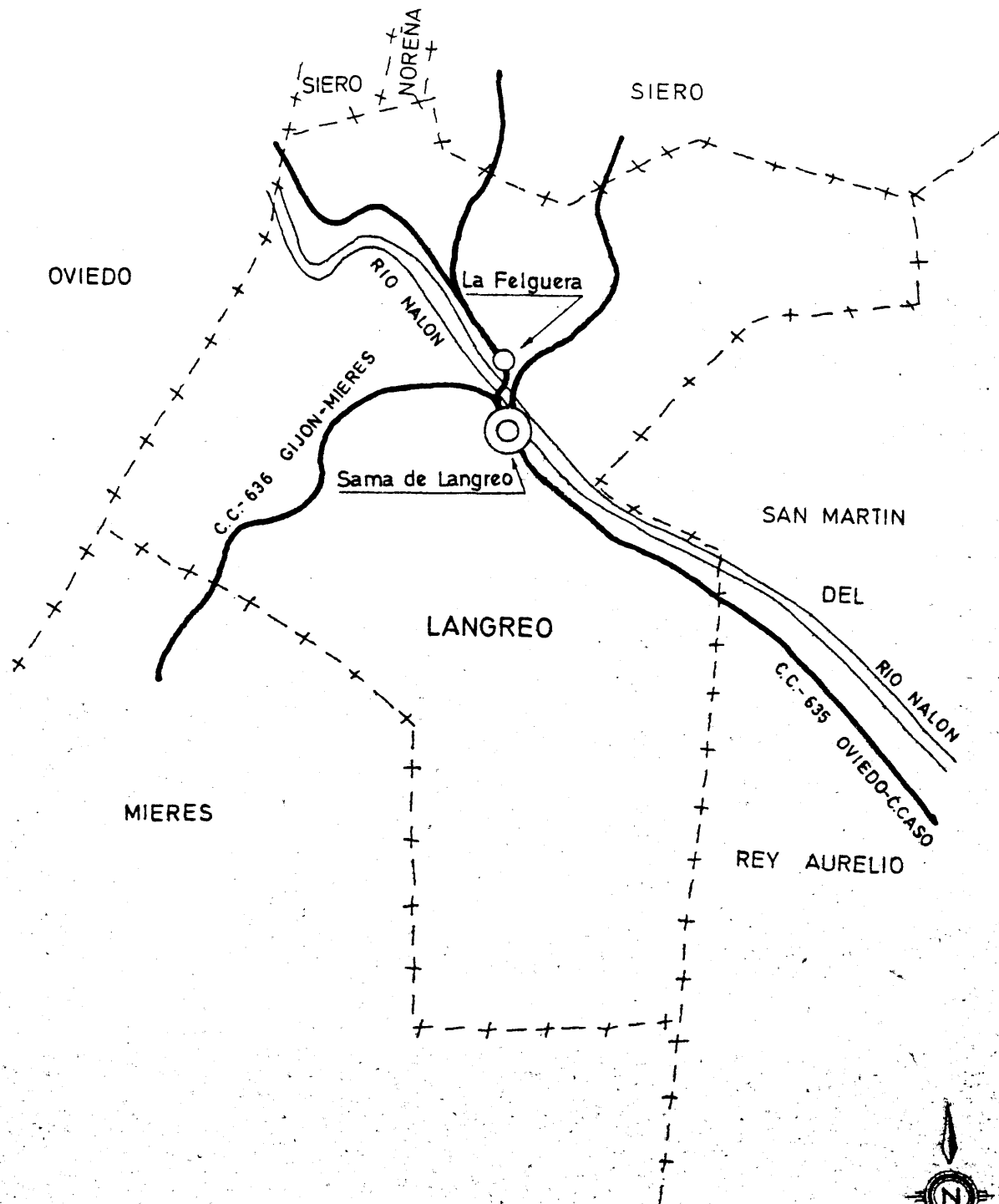
LOCALIDAD..... Sama de Langreo.

LUGAR..... Sama de Langreo. (20.000 habitantes)

ZONA..... Centro de la población, inmediata
al río Nalón, en el P.K 17,500 de
la CC-635 Oviedo-Campo de Caso.

NOMBRES..... Principal y oficial:
"PARQUE DORADO"

Otros: "Parque Municipal de Sama"
(muy raro).



1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S

CONCEJO DE LANGREO..... Clima uniforme oceánico general de la
Asturias no costera pero tampoco de
alta montaña sino de valle interior.
Es bastante uniforme, derivado de su
geomorfología. Algunas nevadas.

TEMPERATURAS..... Máxima (Julio) 24º.
Mínima (Febrero) 0º.
Media anual 14º.

PRECIPITACIONES..... Máxima (Enero) 134 mm.
Mínima (Julio) 51 mm.
Media anual 1.180 mm.

(2)

H I S T O R I A

=====

La historia langreana relativa no solo al Parque Municipal de Sama que aquí nos ocupa, sino a los grandes planes de urbanización y desarrollo de la capital del Concejo de Langreo, más aún, de la totalidad del mismo en la que incluimos a diversas localidades menores en el situadas, está estrechamente ligada a la vida y actuación socio-política de un gran langreano, prócer ilustre en esa villa, dotado de notable personalidad y valía reconocida con importancia regional e incluso nacional:

El Excm^o. Sr. Don Antonio Maria Dorado González. (1.830-1.910).

Nacido en Riaño (Langreo) muy próximo a Sama, fué administrador de la "Sociedad de Carbones Santa Ana" y más tarde alcalde de Langreo durante doce años (1-1-1.890 a 1-6-1.902).

Su labor fue ingente pues además del muro protector de la villa frente al río construyó también un grupo escolar, el Teatro "Vital Aza", la carretera que une Sama-La Felguera con Lada y otras muy diversas obras de acondicionamiento del Concejo de Langreo, (alcantarillados, pavimentaciones, jardines etc. etc.), lo cual no es poco para aquellos años de escasas disponibilidades económicas y técnicas de finales del siglo XIX y principios del XX.

No es pues extraño el amor que sus conciudadanos, agradecidos con razón, le dispensaron en vida y que se extendió y en la actualidad se extiende, mucho más allá de su muerte. En 1.906 y por suscripción popular, se le erigió un monumento con su efigie el cual fué situado en un lugar preminente del Parque, que lleva su nombre.

La ciudad además le dedicó con posterioridad una calle y un teatro. A la cista del engrandecimiento langreano logrado con las reconocidas obras públicas de todo tipo, que el incansable alcalde llevó a efecto y que sin duda hasta entonces no habían tenido parangón por su cantidad, importancia individual de cada una y visión de futuro para el Concejo que todas ellas comportaban en conjunto, el pueblo de Langreo estaba fervorosamente admirado hacia la persona de su alcalde. Una idea de lo que aquello podía ser por aquel entonces, la encontramos en una cita de Bellmont y Canella en su "ASTURIAS" (1) en la que se recoge el hecho de que durante la inauguración del teatro "Vital Aza" verificada en la noche del 9-Mayo-1.897, se leyó del notable autor dramático asturiano al que se dedicaba el teatro, una inspirada carta dedicada al afanoso alcalde, a quién dice:

Usted por la dicha de Sama ha luchado
Usted es el dueño, usted es el rey,
¡No sabe ese pueblo que alcalde ha logrado!
Dorado le llama y está equivocado
que usted no es DORADO, ¡ES DE ORO DE LEY!

A su honrada gestión durante doce años debe Sama de Langreo su rápido desarrollo muy a finales del siglo XIX y el embellecimiento de la población. Sin otras grandes afecciones que los de su cariño al pueblo natal e inspirado siempre por este noble sentimiento, trabajó con perseverancia porque aquel pueblo, ennegrecido por el tráfico de carbón, insalubre por el hacinamiento de habitantes, amenazado de las insidiosas avenidas del vecino río y, al mismo tiempo, capital de extenso y rico concejo, centro de importan-tísimas empresas industriales y foco de próspero movimiento comercial, para

que con ello adquiriese toda la preponderancia de que era merecedor.

Así que la capital de Langreo guardará siempre en las mejores páginas de su historia el nombre de este amante hijo, que a su pueblo supo consagrar iniciativas de clara inteligencia y afectos de noble corazón.

Cuando el señor Dorado se encargó de la alcaldía de Sama, transformó el antiguo y reducido pueblo en villa floreciente y hermosa, de elegante y simétrico caserío, espaciosas plazas, amplias calles, libres avenidas, gran plaza para el mercado de ganados, buenos edificios públicos, abundantes fuentes, paseos y jardines y el extenso parque, en proyecto, a orillas del río Nalón".

Esto dicen Bellmunt y Canella en su obra citada, lo que nos demuestra de un modo concluyente la valiosa aportación personal de D. Antonio Maria Dorado y su acertada gestión política y administrativa.

No es pues de extrañar que su recuerdo perdure claramente hasta nuestros días con el amor y el reconocimiento de todo su concejo agradecido.

(1) "ASTURIAS" (O. Bellmunt y F. Canella, Gijón 1.900).

Como señalamos anteriormente, el río Nalón, el mayor y más caudaloso de Asturias, atraviesa no solo la ciudad de Sama sino todo el municipio de Langreo de norte a sur através de un profundo y amplio valle que prácticamente lo encuadra en la mayor parte del tramo central de su recorrido. Es la vena central receptora de numerosos ríos y arroyos que separa y a la vez une, las dos principales ciudades del Concejo, Sama y La Felguera, conjunto urbano de amistosa rivalidad, clásica en la región asturiana.

Cruza el Nalón en esta zona una vaguada amplia y llana, la que pudieramos definir como única en el concejo por sus dimensiones, ya que lo predominante en él es el terreno montuoso y desigual, cuajado de elevadas lomas intrincadas en su distribución.

Precisamente por ello, el río, que viene encajonado rígidamente en su primer y próximo tramo, el correspondiente a la zona montañosa de la vertiente norte de la Cordillera Cantábrica, desde su nacimiento en la "Fuente de la Nalona" del puerto de Tarna limítrofe con la provincia de León, tras cruzar los concejos de Caso, Sobrescobio (1) y Laviana, llega impetuoso al amplio valle que se abre en el de San Martín del Rey Aurelio y se extiende y termina en el de Langreo pues, más tarde, vuelve a encajonarse en el de Oviedo, inmediato y frontero con este.

Así pues, como consecuencia de este bronco y accidentado recorrido, en particular durante su primer tramo desde la montaña hasta su entrada en Langreo, su irrupción en el valle citado es impetuosa, arrancando desde épocas remotas grandes bocados a las tierras del mismo aunque durante los

años benévolos, deposite como compensación feraces tierras de labrantío.

Pero desde principios del siglo XIX, las explotaciones mineras iniciadas en esta cuenca y sus consiguientes escombreras comenzaron a alterar paulatinamente y así entorpecer, el natural discurrir del río que, en épocas invernales de nieves y frío seguidas de primaveras cálidas y lluviosas, provocaban fuertes avenidas que embestían contra los terrenos que sustentaban la villa de Sama, entre otros de los afectados.

No había más solución que defender la población del río por medio de obras artificiales y eso fue lo que al fin se hizo a fines del siglo XIX.

Fué durante el mandato de D. Antonio Maria Dorado como antes señalamos, cuando no solo se urbanizó la villa, sino cuando se la dotó del imprescindible muro de protección que canaliza el río Nalón y que así la defiende de aquellas terribles avenidas.

Y así fue como este importantísimo muro defensor de la ciudad contra el río, fue a la vez el origen de unos terrenos, ya firmes y finalmente asentados que ñaos despues serían la base imprescindible e inicial sobre la que se asentaría el Parque de la villa, el "Parque Dorado" como justamente, así lo entendemos nosotros, sería llamado desde el primer momento.

Por fin aquellas tierras de la margen izquierda donde muy carcanas se asentaban las viviendas, no serían arrastradas río abajo hasta las próximas playas del Cantábrico junto a la desembocadura del río. Pero estas tierras bajas debieron de ser rellenadas pues su cota era prácticamente, una superficie de unos 15.000 m^2 . a nivel del río secas solamente en estiaje.

Para ello se utilizó material más abundante y que además por estar ya excavado (solo había que cargarlo desde la escombrera) era fácilmente transportable: el "escombros estéril de mina". Numerosos carros rellenaron con mi

les de metros cubicos de escombros aquella hondonada entre el muro y las primeras casas, de tal modo que solamente la capa superior de aproximadamente un metro de espesor fué previsoriamente cubierta con tierra vegetal o natural, pues ya entonces D. Antonio Maria Dorado habia ideado la plantación de un parque en aquellos terrenos tan extensos para la Sama de entonces, llanos y cómodos.

Terrenos pues sin propiedad inicial referida a particulares o entes privados salvo unas pequeñas porciones municipales al sur y este y que no exigieron entonces prácticamente ningún trámite burocrático ni tuvieron litigio en modo alguno.

Terrenos de dominio y uso público en la actualidad, son exactamente los mismos que hoy conforman el Parque, levemente aumentados por la demolición de unas pocas casas bajas en ruinas que con el correr de los años y sobre todo a partir de 1.945, se fueron eliminando en la zona próxima a la calle de Leopoldo Fernández Nespral y que se adquirieron a sus propietarios. Las fechas de incorporación oficial a lo que en la actualidad es el Parque Dorado, fueron 1.901, la parte mayor y 1.910, 1.915, 1.917, 1.948, 1.949, 1.950, 1.954, y 1.958 lo demás, todos de dimensiones reducidas comparados con los anteriores.

Quedó así el entorno urbano del Parque modernamente urbanizado, ampliado en lo posible y dotado de una perspectiva más actual acorde con esos años de mitad del siglo XX en los que vivió un gran período de esplendor y mejora en todos los sentidos.

La superficie actual es de 30.260 m². (1) en los que consideramos incluidos los ocupados por paseos laterales e instalaciones interiores y periféricas al mismo que más tarde describiremos.

Sus limites son los siguientes:

Norte..... Calle José Antonio.

Sur..... Calle de Cervantes.

Este..... Rio Nalón.

Oeste..... Calle de Leopoldo Fernández Nespral.

Su naturaleza es, lógicamente, de dominio y uso públicos y el destino, desde su origen, para Parque Público según acuerdo municipal.

La descripción general del Parque ha sido realizada en informe de 30-9-79 al Ayuntamiento de Langreo por el licenciado en C. Naturales D. Ismael Huerta; en ella nos apoyaremos y de ella extractaremos lo que sigue para detallar su aspecto superficial:

Tres paseos longitudinales norte-sur de 334 m., dividen el Parque en dos grandes rectángulos cubiertos de árboles, arbustos y plantas de flor de temporada y de otros tipos. Una calle o paseo transversal situada a la altura del Templete de la música es decir, prácticamente en el centro del Parque, divide a este junto con los tres anteriores y las limítrofes al norte y sur, en cuatro rectangulos principales que, dos a dos (al norte y al sur) determinan dos zonas perfectamente diferenciadas que luego detallaremos.

En la primera se encuentran situados monumentos e instalaciones principales, los de D. Antonio Maria Dorado y D. Luis Adaro y Magro, un estanque de peces y el pequeño surtidor. En la segunda, el Monumento a los Caidos en el trabajo, el Estanque de Patos, el Palomar, la Pajarera (desaparecida en la actualidad), el Parque Infantil y la Pista de Patinaje.

- (1) Escobio= Desfiladero, nos indica que en que tipo de terreno topograficamente hablando, nos encontramos.
- (1) En el Inventario municipal, figuran 23.600 m². pero ya está ampliado has la superficie citada.

2-3)

INSTALACIONES

=====

Dentro del perímetro del Parque, existen los habituales complementos correspondientes al tipo de parque ajardinado urbano, característico de toda ciudad de pequeñas dimensiones que aspiran a dotar al mismo de una concepción más grandiosa pero que precisamente, evidencian las limitaciones que el número de habitantes en primer lugar y la superficie en segundo y en acción conjunta con la anterior, obligan, a pesar de la meritoria presencia de aquellos, la cual alabamos en sí misma por cuanto significan de esfuerzo superador de las citadas barreras.

En Sama de Langreo, es decir, en su Parque, existen las siguientes que a continuación describiremos someramente:

ADARO Y MAGRO, LUIS

Ingeniero de Minas gijones (1.89-1.915). Fué Director de la "Société D' Eichthal et Comp". Promotor de una gran campaña para el desarrollo hulle ro asturiano. Creó la "Unión Minera y Metalurgica de Asturias", fomentó la extensión del F.C. hacia Langreo, el Sindicato del Puerto de Avilés y la solución (con Alejandro Pidal) para el futuro puerto de Gijón (El Musel).

Primer presidente de la Cámara de Comercio de Gijón, desde donde impulsó la primera exposición que a finales del pasado siglo se realizó en esa ciudad. Apoyó la creación de Sociedades, como la Adaro y Marín (actualmente

S.A. Adaro) y la Central Siderurgica. Fundó la Caja de Ahorros y fué encargado director del Mapa Geológico de España.

Publicó diversos ensayos ("Los carbones asturianos y la Marina de Guerra", "Información relativa al mercado hullero de España y medidas propuestas.....", "Atlas del estudio estratigráfico de la cuenca hullera asturiana", etc, etc.).

En su honor el concejo de Langreo levantó por suscripción popular el 25 de Julio de 1.918, el monumento denominado "La Carbonera", de bella y simbólica factura debida a Coullaut Valera, la cual ha sido restaurada magníficamente y reinaugurada el 4 de Diciembre de 1.979.

DORADO GONZALEZ, ANTONIO MARIA

Como impulsor de la idea y creador del Parque que fué, hemos esbozado con anterioridad su biografía (cuya importancia es vital dentro de este estudio) por lo que no la vamos a repetir en este capitulo.

Recordaremos de ella con relación al monumento que nos ocupa, que este fué inaugurado en 1.906 y que fué erigido por suscripción popular, siendo su autor, el escultor Marinas.

ESTANQUE DE LAGRIMA

O "Estanque de los peces". Pequeño estanque de 60 m². construido en 1.953. Dotado de barandilla metálica de protección. Contiene en su interior sola-

mente dos pequeñas rocallas y un (1) surtidor sobre las que se asientan varias plantas (*Zantedeschia aethiópica* (L) Spreng.) *Equisetum arvense*, *Cyclamen persicum* Mill, etc. Profundidad aproximada 0,30 m. En su día contuvo "peces de colores" (suponemos que *Carassius* y *Cyprinus*), pero no los hay en la actualidad ya desde hace tres o cuatro años. Se encuentra acertadamente arropado por dos *Salix babylonica* L.

ESTANQUE DE LOS PATOS

Pequeño estanque dada función que cumple la actual presencia en cuanto a número, de estas anátidas, pues solamente posee una superficie de 200 m². para una población de unas 25 a 30 aves (en la actualidad 26).

Fué inaugurado en diciembre de 1.951 durante el mandato del alcalde D. Felipe Uría Gonzáles. Está dotado de barandilla metálica de protección y ca seta rústica de cobijo e incubación para los patos, así como una pequeña is la de refugio.

MONUMENTO A LOS CAIDOS EN EL TRABAJO

Vulgarmente conocido como "Monumento a la Minería". Está situado en el extremo sur del Parque, presentando un plano panorámico de fondo sobre el paseo central del mismo el cual corre precisamente en dirección norte-sur.

Fué construido entre los años 1.955 y 1.957, siendo sus promotores la Corporación del alcalde D. Joaquín Miranda Fernández, la cual fué muy posi

tivamente apoyada a nivel provincial por el entonces (1.950-57) Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento D. Francisco Labadie Otermín.

Está dotado de dos estanques, anterior y posterior, con plantas diversas algunas acuáticas (*Zantedeschia aethiópica* (L) Spreng., *Núphar lútea* (L) Sm, *Canna indica* L, *Rosa* sp., *Taxus baccata* L., *Euonymus japonicus* Thumb., *Hydrangea hortensis* Hort., *Buxus sempervirens* L etc.) y juego especial de lucería.

Fueron sus autores los arquitectos D. Juan José Suárez Aller y D. Fernando Cavestany que lo diseñaron en 1.955. La decoración en azulejos fué realizada por Amadeo Gabino y M. Suárez Molezún.

Actualmente todo el monumento está muy abandonado y en bastante mal estado.

PAJARERA

Aunque es una instalación inexistente en estos momentos, comentaremos su presencia dado que ha sido demolida muy recientemente.

Fué construida en 1.957, constando de dos habitáculos: uno para aves exóticas (periquitos principalmente de los que llegó a haber gran cantidad, no así de otros cuyas especies no hemos podido conocer con exactitud pero que fueron escasas) y otro para aves españolas y en particular propias de la región, a la que se llamaba "jaula de los jilgueros".

En Mayo de 1.979, fué demolida esta Pajarera y las escasísimas aves entonces existentes fueron repartidas entre diversas personas o soltadas en libertad. Su situación era en eneja a las Pérgolas actuales. Ocupaba el conjun

to unos 200 m²., pero la Pajarera en sí era muy reducida (aproximadamente 10 m².).

Estaba cerrada de cristal y malla metálica.

En la actualidad se observan sus restos en el suelo entre las dos pérgolas.

MONUMENTO A PALACIO VALDES

Armando Francisco Bonifacio Palacios Rodríguez ("Armando Palacio Valdés"). Escritor y novelista asturiano nacido en Entralgo (Laviana) y fallecido en Madrid (1.853-1.938).

Vivió los primeros años de su vida en Avilés. Compañero y amigo de Leopoldo Alas (Leopoldo García-Alas y Ureña, "Clarín"), en Oviedo. Cursó la carrera de Leyes en Madrid. Académico de la Real de La Lengua en sustitución de José M^a Pereda. Estuvo casado dos veces. Escribió hasta muy avanzada edad.

El monumento que le ha dedicado Langreo y en su nombre la "Sociedad LA MONTERA" a este gran novelista astur, es el más reciente de todos hasta el momento presente, pues ha sido montado en su lugar el 17-Marzo-1.980.

Regalo al Parque de la Sociedad Cultural y Recreativa "LA MONTERA", de Sama de Langreo, consta principalmente de tres rocas calizas (caliza típica de montaña de la zona de los Picos de Europa y estribaciones cantábricas) traídas del Concejo de Proaza y de considerable volúmen sobre todo la central, base principal del monumento.

Fué erigido a instancias del presidente de la Sociedad La Montero D. Bernardo Fernández Fernández lleva grabada una frase de una de las novelas

del autor al que se le dedica (1).

P A L O M A R

Situado en las proximidades del Estanque de los patos y en su misma orientación respecto al eje central del Parque. Ocupa una superficie de 36 m². y está construido, estructura y cubierta, de hormigón armado con cuerpo en troncos rústicos. Es de factura pobre y poco lucida.

Fué construido en 1.963 en una zona donde anteriormente, hace ya muchos años, estuvo situada la estatua de Aurelio Delbrouck uno de los fundadores de la Sociedad "La Montera".

En colores azul y blanco, con un altorelieve de 16 palomas y estanque-bebadero circular rodeandolo. Aloja en la actualidad unas cincuenta a sesenta palomas domésticas.

PARQUE INFANTIL

De unos 1.450 m². Construido entre los años 1.966 y 1.967 en que se terminó, está situado en el extremo sureste del Parque sobre un terreno recientemente asfaltado, constando hoy de los siguientes aparatos de juego:

Bancos.....	5
Columpios.....	6 (2+4)
Toboganes.....	4 (1+3)
Anillas.....	1
Balancines.....	4 (2+1+1)
Rueda giratoria.....	1
Estructura de trepa.....	1

Su estado es bueno, pero su piso no es el más adecuado para el desenvolvimiento de la grey infantil por su peligrosidad. Además este asfaltado se llevó de mala manera, hasta los mismos troncos de los árboles que lo cobijan colocando a estos en precaria situación vital. En esta zona existió hasta diciembre de 1.963, una artística edificación perteneciente a una Casa de Bombas y cuya misión era amparar el equipo de impulsión de agua que enviaba esta desde el río Nalón al lavadero de carbón del Pozo Modesta. Pertenecía a la "Sociedad Minero-Metalurgica Duro Felguera".

Su demolición fué muy sentida en Sama, pues además de ser una construcción de notables y artísticas líneas de estilo modernista (data de principio de los años veinte de este siglo), llegó a formar parte entrañable de esa zona del Parque. Se recuerda con nostalgia todavía y de ella se cita la anécdota de que sirvió de refugio a un león, escapado de un circo ambulante que hacia mitad de 1.937 se encontraba actuando en la localidad, hecho que sin duda, imaginamos, levantó una enorme expectación en toda la comarca.

PISTA POLIDEPORTIVA

Construida de hormigón en masa, con superficie de 800 m^2 . (medidas reglamentarias $20 \times 40 \text{ m}^2$ y dotada de gradas también de hormigón. Tiene capacidad para unos dos mil espectadores como máximo.

Su estado de conservación es muy malo y en la actualidad se encuentra muy deteriorada y con apariencia de estar totalmente desatendida en cuanto a su conservación. Hay deportes para los que fué construida, como por ejemplo el patinaje sobre ruedas en general, que es imposible de practicar.

Hasta 1.934 existió en esta zona un lavadero público típico de la zona y de la época, de dimensiones aproximadas 20 X 50 m². Era de apariencia antiestética según opiniones de entonces y se decía que afeaba notablemente aquella zona del Parque, por todo lo cual fué demolido en el año citado 34.

TEMPLETE DE MUSICA

Llamado en la ciudad "Quiosco de la música" o "Auditorio". Está construido en muros y base de mampostería sobre los que se levanta una bonita estructura metálica, soporte a su vez de la cubierta de zinc.

La superficie que ocupa en el Parque, es de 90 m². Es de la misma época que el origen del Parque, pues está construido en 1.906. Es de apariencia artística modernista y de visión agradable.

Hace unos sesenta años, se le modificó la posición de la escalera de acceso a la plataforma de la banda, situándola en la posición que conserva en la actualidad. Fué restaurado acertadamente en 1.942.

Además de las instalaciones citadas, existen en el Parque los imprescindibles servicios higiénicos, alguna fuente de peana para calmar la sed de los visitantes y concesiones a algún pequeño puesto de venta de chucherías infantiles.

Hubo también años atrás otras instalaciones que, como alguna de las antes citadas, afeaban el Parque y que con el decantar de los años fueron siendo retiradas a la vez que rectificadas las alineaciones sur y oeste del mís

mo por medio del derribo consiguiente, ya citado con anterioridad. Así s
cedió con el transformador eléctrico de la empres ERCOA y los antiguos
servicios higienicos, además del taller de fontanería consentido en los
límites interiores del Parque hasta 1.954. Este último, son los servicios
higienicos actuales.

Proxima a la estatua de D. Antonio Maria Dorado, estaba la caseta del
transformador antes citado que, con el desalojo de este, se utilizó primer
ro como pequeña biblioteca y luego como cantína hasta su definitiva elimin
nación.

- (1) "Viajero: Si algún día escalas las montañas de Asturias y tropiezas con
la tumba del poeta, deja sobre ella una rama de madreSelva..."
(A. Palacio Valdés, en su obra LA ALDEA PERDIDA).

No existen o al menos no hemos encontrado, datos concretos referentes al comienzo y terminación de las obras de construcción del Parque Dorado de Sama, finales del pasado siglo y principios de este. Si sabemos con seguridad en cambio que fué obra, una más, del magnífico alcalde D. Antonio M^a Dorado y con ello podemos situar con bastante exactitud la fecha de su comienzo.

Sabemos que D. Antonio M^a Dorado tomó posesión de su cargo en 1.890 y sabemos también que el muro de protección contra las avenidas del río Nalón era obra cuya perentoriedad había llegado a ser inaplazable, por lo que sin duda fué una de las primeras obras, sino la primera precisamente (y estamos convencidos que desde luego la primera de las importantes), que se afrontó. Calculando un tiempo de confección de proyecto, tramitación administrativa y subasta de obras, de dos años y otros dos más aproximadamente de ejecución sin considerar en esta la posible aparición de graves problemas constructivos que pudieran haberse derivado por ejemplo de las crecidas del río sucedidas sin duda alguna, el muro de contención debió terminarse hacia 1.895 o 96.

A partir de esa fecha calculamos que pudo comenzar el relleno y subsiguiente acondicionamiento, de los terrenos ganados en la zona anegada por el río, trabajos que estimamos debieron de ocupar al menos dos años o quizá tres, con lo que nos situamos en el año 1.898. Es decir, que tras estas apreciaciones en cuanto a una valoración de tiempos que creemos probable, las obras de plantación del Parque, que sin duda debieron ser también de laborioso

sa preparación administrativa y larga duración en aquellos años, no debieron comenzar hasta 1.899 o 1.900.

Este plazo coincide muy aproximadamente con lo expresado por O. Bellmunt y F. Canella en su gigantesca obra "ASTURIAS", de la que como confirmación, ya recogimos anteriormente el siguiente párrafo que dice, referido al Parque:

".... buenos edificios públicos, abundantes
fuentes, paseos y jardines y el extenso
parque, EN PROYECTO (1), a orillas del
Nalón".

Y esta obra monumental de obligada consulta para cualquier tema que se refiera al Principado, está terminada en 1.899 precisamente y editada muy a principios de 1.900.

Por tanto el "Parque Dorado" de Sama debió de comenzar a ser plantado hacia 1.900-1.902 sin duda alguna, ya que fué otra de las grandes obras que D. Antonio M^{re} Dorado se tomó con especial cariño y gran visión y que sin duda dejó al menos comenzada cuando en 1.902 cesó en su cargo de alcalde de Langreo.

El trazado y su diseño, fué obra del entonces arquitecto Municipal de Langreo D. José Manuel Busto con el que colaboró en cierto grado D. Miguel Díaz Negrete, también arquitecto.

Sabemos que en 1.905 estaba terminada la primera y definitiva plantación, siendo alcalde D. Gabino Alonso Fernández que continuó y finalizó la magnífica obra comenzada por el anterior alcalde Sr. Dorado.

En su origen, las plantas vinieron al parecer de viveros de la provin-

cia principalmente, pero cuya identificación no ha resultado posible. También se cree vinieron ejemplares arbóreos de viveros de las provincias santanderina y vascongadas, pero sobre ellos nos encontramos con las mismas dificultades al no aparecer documentación fehaciente de ningún tipo.

Durante años como es lógico y solo basta para apreciarlo con una simple ojeada, han tenido lugar numerosas reposiciones y nuevas plantaciones en este parque, pero por razón que desconocemos, no aparecen datos documentados sobre ello hasta muy recientemente.

Sabemos por ejemplo que diversos vendavales de los que periódicamente aunque de tarde en tarde afortunadamente, azotan esta zona cantábrica, han causado graves destrozos también en este Parque como en la totalidad de los demás parque asturianos, gallegos o santanderinos: El famoso ciclón de Santander de 1.941, causó graves daños en la totalidad de los límites costeros asturianos entre los que se encuentran este Parque y el de la Quinta de Selgas (en este, más de 150 árboles de notable tamaño solo en esta ocasión); así en el Parque Dorado, han caído en total cerca de cien árboles en tres ocasiones conocidas.

En el suceso últimamente el 17-Diciembre-78 cayeron quince árboles de buen porte, principalmente *Platanus orientalis* L. Sobre este caso si se conoce que fueron adquiridos siete planitones de cinco metros en Casa Múgica, vivero muy conocido de Gijón, todos los cuales arraigaron perfectamente. Y así ha sucedido en anteriores ocasiones según referencias verbales recogidas en la villa. Pero fuera del anterior dato, no es posible recoger otros referentes al mismo tema.

Caso análogo sucede con los métodos de plantación cuyas modalidades, ni la de la plantación inicial ni los de las posteriores hasta muy reciente

mente, se conocen.

En la actualidad se planta a cepellón o raíz desnuda según especies y épocas, aportando al hoyo abono orgánico (estiércol de vacuno exclusivamente), aunque a veces se ha ensayado y con éxito por cierto, el inorgánico (un 15-15-15).

La paertura de hoyos, dependiendo del tamaño y especie del ejemplar a plantar, suele hacerse de 1,00 X 1,00 X 1,00 m³, aunque francamente sabemos que suele ser menor de lo que se señala. En la base del hoyo se deposita el abono, echando sobre él la tierra invertida en una capa de unos 15 a 20 cm. sobre la que se posa la raíz o el cepellón de la planta, añadiendo seguidamente el resto de la tierra y rellenando y compactando a pisadas el hoyo.

No se suele regar durante ni al final de la plantación, pues dada la época de esta y la zona geográfica en que nos encontramos, no suele ser preciso tampoco este aporte de agua.

Existen en la actualidad unos 800 pies (árboles, arbustos etc) entre los que se distinguen unas 75 especies y variedades, sin contar la flor de temporada.

(1) El subrayado es nuestro.

El Parque Dorado de Sama de Langreo ha tenido más de una remodelación en cuanto respecta al trazado de paseos, su asfaltado, plantaciones de arbustos y planta de temporada etc. etc. Pero la estructura básica del mismo, su distribución y la presencia de árboles y en general de la plantación que botánicamente pueda definir un carácter, así como de las líneas generales del mismo, podemos asegurar que se han mantenido constantes a lo largo de sus ochenta años de vida.

Así por ejemplo en todas las remodelaciones, obras de reestructuración o labores de reforma habidas a lo largo de su historia, varias en su historia y según nuestras referencias del orden de tres o cuatro, se ha respetado siempre la orientación y prioridad del Paseo Central o Principal aunque en la última de ellas, la llamada Reforma General del Parque de 1.957, se retiraran los bonitos pero deteriorados bancos dobles que dividían el paseo en dos calzadas y que estaban dotados de cuatro leones y dos columnas de alumbrado en hierro fundido cada uno, se retirara el surtidor situado en el estanque que hubo donde el actual Monumento a los Caídos en el Trabajo y se asfaltara lo que antes era un paseo de "gandínga" (ceniza roja proveniente de los productos quemados en las escombreras de carbón, principalmente pizarra carbonífera). Es decir, labores de transformación y pretendida mejora del Parque que llegaron a ser profundas, al menos en este último caso del que tenemos referencias directas.

Pero no se alteraron las plantaciones ni en lo que respecta a disminución o cambio de especies (al contrario, se aumentaron estas aunque realmente sin ningún criterio estilístico, desde luego), ni en lo referente a li-

leas estructurales definitorias de un estilo determinado ya fuera para concretarlo más ya fuera para crear un estilo auténtico diferente al anterior.

Unicamente existió el criterio de reducir en la mayor cantidad posible el número de setos de aligustre (*Ligustrum vulgare* L.), con lo que se dotó al Parque de un aire "más abierto" o como lo califican en la localidad, de "ingles", lo cual no llega a ser cierto pues basta observar la numerosa presencia de alineaciones rectas en las líneas de contorno y la abundancia de bordillos de hormigón de gran tamaño que bordean todas las áreas, simplemente con lo cual posee el Parque un aire "duro", contrapuesto claramente al genuíno estilo inglés que se pretende.

Pero definamos o mejor aún describamos primeramente la forma del Parque Dorado. Recurriremos para ello al informe que el licenciado en C. Naturales D. Ismael Huerta realizó para el Ayuntamiento de Langreo en 1.979 (30-Sept.) y del que tomaremos parcialmente los datos que siguen, los cuales reflejan realmente la estimación ornamental y estilística de los langreanos acerca de su Parque Dorado:

"Tres paseos longitudinales norte-sur de 334 metros, dividen al Parque en dos grandes rectangulos cubiertos de árboles, arbustos, rosales, plantas y flores de temporada.

Los dos grandes rectangulos mencionados tienen dos zonas perfectamente diferenciadas. La primera de dichas zonas es la comprendida entre su limite norte hasta la transversal a la altura del Templete de la Música y podemos denominarlas zona de jardines de tipo "francés".

La segunda zona es la comprendida entre la transversal antes señalada hasta su límite sur (del Parque), en que predomina el ajardinamiento tipo bosque.....".

Pero a nuestro entender esta es una definición simple y superficial de la realidad estilística del Parque, ya que si bien efectivamente se perciben ciertas orientaciones formales en esos sentidos, la realidad es que las dimensiones del sector "francés", harto reducidas, no permiten admitir las ideas de amplias perspectivas puntos de vista lejanos y grandiosidad. Ni existen concepciones finas en los trazados y en los recortes. Tampoco las necesarias combinaciones con juegos de agua, a pesar de la presencia de un estanque lágrima o Estanque de los patos, ni siquiera el Estanque del Monumento a los Caidos en el trabajo, el mejor de todos. Tampoco los cuadros de boj son base principal del ajardinamiento, aunque existan algunas alineaciones en platabandas, eras o pequeños ~~par~~terres. Posee en cambio excesiva cantidad de flor, lo que también repugna a la clara concepción francesa (S XVII-XVIII).

Podríamos seguir añadiendo conceptos contrapuestos a la pretensión de calificar de "zona de jardín francés" a la mitad norte del Parque, pero con lo expuesto entendemos que está suficientemente demostrado que no lo es exactamente.

La segunda zona o mitad sur, se califica de "ajardinamiento tipo bosque". Creemos que o bien no se define de un modo concreto o se desea calificar como jardín de estilo paisajista en general. Lo cierto es que sí es sensiblemente distinta de la anterior, pero sin embargo conserva con ella una relación de continuidad a la vez que también líneas estructurales de ella en algún caso.

De todo ello deducimos la conclusión de que en realidad nos encontramos ante un caso de lo que se denomina JARDIN URBANO O JARDIN MIXTO, refiriend~~on~~os con ello al periodo estilístico del siglo XX y en el que se aprecian actuaciones que lo han modernizado y trasladado en alguna de sus partes a jardinerías mixtas de la segunda mitad del presente siglo.

Efectivamente. El Parque Dorado admite la simetría en espacios parciales así como recortes en los parterres.

Posse contactos amplios entre sus componentes vegetales y de estos, en formas libres, con diversas edificaciones adaptandose a la ubicación de estas con las que enlazan estrecha e intencionadamente. Y al fin, si no tiene como fondo exactamente un parque natural, si al menos una amplia porción del mismo ejerce esta función en clara intención hacia ello, lo que nos confirma en la idea ya expresada de que estamos ante un Jardín Mixto o Jardín Urbano actual (siglo XX).

No es Langreo una zona donde se practiquen debidamente cuidados en sus parque cualquiera sea de aquellos o estos.

En lo que respecta a tratamientos de enfermedades y a presencia de estas, podemos decir que aquellos no se realizan dado que estas parece ser no tienen existencia o no se percibe o al menos ellas serian tan poco incidentes, que no se aprecian sobre los vegetales ni se experimentan sobre el conjunto ornamental del Parque.

Se procede a realizar las correspondientes podas en su época (invierno avanzado), aunque podemos observar ejemplares en los que esta práctica parece abandonada desde hace largos años. Las efectúan los propios y escasos jardineros municipales, así como las siegas del césped (cuatro o cinco al año) y las limpias.

Tampoco se realizan labores de enmienda ni remoción temporal de tierras, cuidados especiales sobre céspedes ni otro tipo de labores.

La dotación actual de personal para el conjunto de zonas verdes del municipio o concejo del cual el Parque Dorado es el principal exponente, es escasísima:

Existe un Jardinero Jefe, tres Jardineros Ayudantes y cinco Peones de Jardín entre los que se incluyen dos Guardas.

En resumen nueve jardineros de diversas categorias.

Si tenemos en cuenta la superficie total de zona verde (101.700 m².) (1) y la superficie, forma de esta y densidad de población del municipio, veremos que ni el número de jardineros es el adecuado, ni el desplazamiento

por el municipio es cómodo y rápido, ni el número de zonas verdes parciales a atender (siete en total) y su distribución geográfica coadyuva a agilizar las labores de atención sobre ellas.

Más aún, cuando en la próxima villa de la Felguera perteneciente al mismo municipio tras seis años de gestión, proyecto y construcción se ha inaugurado un moderno Parque muy recientemente (1.979), el cual debe ocupar por sus dimensiones (55.000 m.² aproximadamente) una importante parte del personal de la Sección Municipal de Parques y Jardines, aunque por su moderno estilo inglés y la juventud de la totalidad de la plantación, sus atenciones se reducen casi exclusivamente a siega de césped.

Para este parque de La Felguera se han destinado de modo constante, tres de los nueve jardineros de la totalidad de la plantilla. A la vista de los deficientes resultados obtenidos con esta distribución para la totalidad del municipio, ya que ella debilitaba muy sensiblemente las atenciones en el resto de las zonas verdes (recordemos que nueve hombres eran escasos ya cuando no existía el nuevo Parque Municipal de la Felguera), en marzo de 1.980 se ha realizado una nueva distribución de la brigada que en resumen es dejar adscrito a cada parque importante por sus dimensiones (son tres Parques), un jardinero y con el resto organizar una "brigada volante" que deberá cubrir las labores de la totalidad de las zonas verdes del concejo.

En resumen: Es claramente perceptible que la falta de personal es notoria en la Sección de Parque y Jardines del Concejo de Langreo y los movimientos y nuevas distribuciones de los jardineros, no pueden llegar a paliar esta deficiencia.

Pero como ya sabemos, ello, la falta de medios humanos a todos los niveles, parece ser la norma general a seguir, no en este Parque sino en todos.

Y para todas las facetas de esta labor urbanística importante en cualquier caso, la deficiencia en cuestión no debe sorprendernos. Ni en este, repetimos, ni en ningún otro parque. Es lo habitual desafortunadamente.

(1) Sama de Langreo: Parque Dorado.....	30.300 m ² .
La Felguera: "Pedro Duro".....	9.500 m ² .
La Felguera: "Garcia Lago".....	55.000 m ² .
Ciaño.....	2.900 m ² .
Lada.....	2.200 m ² .
Barros.....	1.000 m ² .
Tuilla.....	800 m ² .

Total:
101.700 m².

No posee el Parque Dorado de Sama de Langreo ejemplares que puedan calificarse de SINGULARES o al menos verdaderamente notables, pues por razones intrínsecas a la plantación (especies poco originales en general y la que lo es, es de lento crecimiento o escaso tamaño), de ambientación climatica (es zona fría dentro del carácter general de clima asturiano) y con toda seguridad debido a razones edáficas (el suelo aparenta se probablemente por su origen, poco fértil al menos en algunas zonas), a todo lo cual debemos añadir la edad de la plantación unos ochenta años, lógicamente no podíamos, salvo caso excepcional, aspirar a la existencia de Ejemplares Singulares.

Existe en la actualidad un grupo de cuatro cedros del Líbano en la zona más septentrional del Parque y al borde del límite con la calle de José Antonio, que forman dentro de las características de aquel, un bonito conjunto ornamental por su simetría, regularidad y semejanza de tamaño.

Sabemos que hasta el año 1.963, año en que se derribó sin otra justificación aparente que para construir el actual PALOMAR, existió un alcornoque de respetables dimensiones, hecho que avala el detalle de que su tronco tuviera por entonces un diámetro de alrededor de los 0,80 m. según nuestras referencias. Su corteza, blanda, servía a los muchachos de la localidad como "saco" de boxeo sobre el cual realizaban entrenamientos más bien esporádicos que serios, pero que contribuían indudablemente a dar celebridad local al citado ejemplar de Q. suber L.

Esta especie es desconocida en esta zona central de Asturias o al me-

nos nosotros no tenemos referencia de su existencia natural en ella, por lo que creemos era ejemplar probablemente transplantado al Parque ya con cierta edad, sobre la zona de relleno.

De todos modos y como dato significativo, debemos decir que personalmente hemos observado ejemplares autóctonos de *Q. suber* L. en Asturias, concretamente en las montañas de los concejos de Illano, Pesoz y Grandas de Salíne, correspondientes a la zona occidental y próxima a Galicia. Es decir, la especie existe en Asturias verdaderamente por lo que no podemos descartar la posibilidad de que fuera algún raro ejemplar residual en el valle del Nalón, pero de todos modos no existen referencias de ningún tipo en cuanto a ello.

(3)

RELACION DE ESPECIES

=====

(3)

RELACION DE ESPECIES

=====

- A) -Acacia dealbata Link.
- Acer negundo L.
- Aesculus hippocastanum L.
- Althaea rosea Cav.
- Aucuba japónica Thumb.
- Azalea indica L.

- B) -Berberis thunbergii D.C.
- Buddleja variabilis Hems.
- Buxus sempervirens L.
- Buxus sempervirens L. "ovalifolium"

- C) -Calla palustris L.
- Camellia japónica S. et Z.
- Canna indica L.
- Cedrus atlántica Manetti.
- Cedrus deodara (Roxb.) Loud.
- Cedrus libani Barr.
- Cercis siliquastrum L.
- Chamaecyparis lawsoniana (Murr.) Parl.
- Corylus avellana L.
- Cotoneaster horizontalis Dcne.
- Cotoneaster salicifolia Franch.
- Crataegus monogyna Jacq.
- Cupressus sempervirens L.

D) -*Diospyros virginiana* L.

E) -*Eriobotrya japonica* (Thumb.) Lind.

-*Eucaliptus glóbulus* Labill.

-*Eubonymus japonicus* Thumb. "aureomarginata".

F) -*Fagus sylvática* L.

-*Fraxinus angustifolia* Vahl.

H) -*Hedera helix* Hort.

-*Hedera canariensis* Hort. "gloria de marengo".

-*Hydrangea hortensis* Hort.

I) -*Ilex aquifolium* L.

J) -*Juglans nigra* L.

L) -*Laurus nobilis* L.

-*Ligustrum japonicum* Thumb.

-*Ligustrum ovalifolium* Hassk.

-*Lonicera nítida* Wils.

-*Lonicera peryclimenum* L.

M) -*Magnolia grandiflora* L.

-*Magnolia Xsoulangeana* Soul-Bod.

N) -*Narcísus bulbocodium* L.

- Nerium oleander* L.
- Núphar lútea* (L) Sm.
- Nymphaea alba* L.

P) -*Parthenocissus quinquefolia* (L) Planch.

- Philadelphus coronarius* L.
- Phoenix dactylífera* L.
- Phormium tenax* Forst.
- Píceá abies* (L) Karst.
- Pinus griffithii* Mc Clelland.
- Pittosporum tobíra* Ait.
- Platanus orientalis* L.
- Polygonum baldschuanicum* Regel.
- Populus trémula* L.
- Prunus laurocerasus* L.
- Prunus pissardii* Carr.
- Pyracantha coccínea* Roem.

Q) -*Quercus ílex* L.

- Quercus Robur* L.

R) -*Rhododendron ponticum* L.

- Robinia pseudoacacia* L.
- Rosa* sp. Tourn.
- Rosmarínus officinalis* L.

S) -*Sálix babylónica* L.

- Sóphora japónica* L.

-Symphoricarpus albus (L) Blake.

-Syringa vulgaris L.

T) -Taxus baccata L.

-Thuja occidentalis L.

-Tilia platyphyllos Scop.

-Tilia tomentosa Moench.

U) -Ulmus carpinifolia Gled.

V) -Viburnum opulus L.

-Viburnum tinus L.

W) -Weigela florida (Bunge) S. et Z.

-Wisteria sinensis Sweet.

Y) -Yucca gloriosa L.

Z) -Zantedeschia aethiópica (L) Spreng.

(4)

F A U N A

=====

I M P L A N T A C I O N

=====

La presencia de los escasos animales existentes en la actualidad en el Parque Dorado, data en sus comienzos de la construcción del Estanque de los Patos en Diciembre de 1.951, siendo esta la primera instalación que podemos calificar de zoológica de entre las construidas, ya sean existentes (Estanque, Palomar) o no (Pajarera).

A partir de ese momento (1.951-52) comenzó la presencia de la clásicas Anátidas, de todo parque que se estime en conciencia propia de la localidad, de importante. Estas fueron adquiridas en dos lugares diferentes: Unas, las más numerosas, lo fueron en el Parque de Isabel la Católica de Gijón por ce si ón gratuita de aquel municipio (grande era la abundancia de patos que se venían observando en el lago de este Parque desde 1.945-46, por aportación de los mismos a cargo de los propios habitantes de Gijón y su consiguiente multiplicación), el cual por aquellas fechas no tenía establecido su post er criterio de intercambio de animales. Otras, lo fueron por compra a tra v és de la casa "Saluki" de Oviedo establecimiento especializado en venta de animales. También y como siempre es habitual en estos casos algunos particu la res conocidos o no, donaron en unos casos y depositaron anónimamente en otros su respectivo pato u oca, de tal modo que el Estanque de los Patos lle gó a estar al fin y en poco tiempo, suficientemente dotado de anátidas.

Esta población sufrió los también habituales movimientos ascendentes y descendentes en cuanto al número de individuos y en la actualidad continúa la esporádica aportación de patos por particulares.

La última donación de calidad, la realizó la Sociedad "La Montera" con

motivo de la inauguración del Monumento a Palacio Valdés el 17 de Marzo de 1.980. En ese momento se depositaron en el Estanque una hermosa pareja de Cisnes blancos, que también fueron adquiridos en la casa Saluki de Oviedo.(1)

En cuanto a otros animales, también aves exclusivamente, solo podemos referirnos a los citados en la descripción de las instalaciones PAJARERA y PALOMAR. En aquella se alojaron a partir de 1.957 diversos pájaros en número y especie de los que se desconocen tanto uno como otro datos, ya que nunca se registraron ni fueron elegidos con ningún criterio.

Solamente se recuerda que había periquitos, los cuales estaban separados del resto, aves del país y otros corrientes, dado que al parecer las atacaban en algunas ocasiones, siendo ello el motivo de que la Pajarera fuera dividida en dos sectores.

Estas aves duraron hasta 1.979 en que, ya muy deteriorada la instalación, agujereada y suelta la red metálica en algún punto y rotos los cristales por la chiquillería, se habían fugado diversos ejemplares. Cuando se decidió eliminar la Pajarera para embellecer en otro sentido la zona de las pérgolas donde estaba asentada, se repartieron algunos ejemplares y los más vulgares fueron dejados en libertad.

De las palomas solo indicaremos, ya que anteriormente nos referimos a ello al hablar en el apartado de INSTALACIONES, del PALOMAR, que existen actualmente palomas domésticas que fueron alojadas en número de unas veinte (20) a partir del año 1.963.

(1) Se han traído seguidamente una pareja de Patos Mandarines.

4-2)

E S P E C I E S

=====

- ANATIDAS.

En la actualidad existen en el Estanque de los Patos un total de veintiseis (26) anátidas, distribuidas así:

22 Patos comunes.

2 Patos silbones.

2 Cisnes vulgares.

2 Patos mandarines.

- COLUMBIDAS.

Solamente Paloma doméstica en número variable pero estimado actualmente en unos sesenta (60) ejemplares.

(5)

ESTADO ACTUAL

Y

CONCLUSIONES

5-1)

ESTADO ACTUAL
=====

Respecto al estado de conservación y cuidados que en el momento presente se observan en el Parque Dorado de Sama de Langreo, no puede decirse que nos encontramos en uno de sus mejores momentos (1.980).

Al contrario de lo que habría que esperar de un parque nacido en las especiales circunstancias de origen que dieron lugar a su nacimiento, no parece que ni aquellas se recuerden ni que la belleza actual se aprecie en lo que se debe.

Triunfó la técnica y el arte paisajista urbano, sobre la inundación y la tragedia que durante siglos y sobre todo en el XIX había azotado esta zona del valle del Nalón. Ello se festejó, se celebró y se reconoció durante muchos y hasta hace bien pocos años; pero en el momento presente no existe la misma consideración y así, un parque que fué el orgullo de Sama y uno de los factores que daba categoría y prestancia a la villa sobre otros de igual o incluso mayor densidad poblacional y consideración administrativa, se ha convertido en una zona verde prácticamente dejada de todo aprecio por parte del organismo rector.

Ciertamente es conciencia popular la idea de que el Parque nunca estuvo así, con papeles, botes, residuos de todo tipo, suciedad en general, arrancando letreros y plantas, las labores jardineras insuficientes, la Pista Polideportiva deshecha etc. etc. etc.

Como es sabido, cuando quien está en la obligación de dirigir la defensa de una idea o un ente físico dimite de su deber, el resto de la sociedad salvo honrosas excepciones, pierde el interés y el aprecio por el mismo. Y

eso es lo sucedido en Sama donde y recurrimos de nuevo al Informe de D. Is
mael Huerta antes citado, esta conciencia ha conducido a un estado del Par
que que, son sus palabras, "por decirlo de alguna manera, podríamos califi
carlo de LAMENTABLE".

Sigamos una vez más el ya comentado Informe (30-9-79) en el apartado
correspondiente al estado actual de conservación:

"El estado actual de conservación del Parque, por decirlo de al
guna manera, podríamos calificarlo de LAMENTABLE, pues de todo
langreano es conocido que nuestro Parque con muchos años de e-
xistencia, ha sufrido las consecuencias del tiempo que, a la
vez, que lo formaba.....sufrió por
lo menos dos ciclones, uno de ellos en 1.941 y otro hace po-
cos meses. Sólo estos dos temporales arrancaron más de cién de
los mejores árboles. No cabe duda que se han hecho reposiciones
de nuevos árboles, pero juzgamos que no fué ni en cantidad ni
en calidad y variedad de árboles, lo suficiente para conservar
el esplendor de nuestro original Parque".

"En los actuales tiempos, la escasez de terrenos edificables lle
va consigo la construcción de viviendas en su contorno, princi
palmente en la C/ Leopoldo F. Nespral así como en el Paseo de
Coches; la traída general de agua con sus excavaciones.....
Todas estas obras, con sus movimientos de tierras y materiales,
le cuestan a nuestro Parque la pérdida de algunos árboles, la
destrucción de cercos y macizos y la suciedad".

"Otro gran número de árboles son maltratados pues hacen de pos

tes de tendido eléctrico, unos de forma permanente y otros pro
visional (estos) con ocasión de la instalación de feriantes du
rante las Fiestas Patronales". (Así) en muchos árboles puede ver
se tendido de gruesos conductores, aisladores, tirafondos, ca-
bles electricos, cables de "vientos" y soportes a su vez de o
tros postes, que llegan incluso a cortar los árboles en su cre
cimiento, como sucede con un cedro situado en la zona norte pró
ximo al surtidor".

"Las zonas verdes de praderas no son respetadas, pues la gente
pasa por donde le viene en gana como se puede comprobar en los
ajardinamientos próximos a la zona de los patos, colegio de ni
ñas y sobre todo en el macizo del Monumento a D. ANTONIO MA DO
RADO. También hemos de decir..... que no se recuerda cuando
estas zonas verdes han sido sembradas con semilla y abonadas a
decuadamente para que el cesp d fuese tupido y consistente"

"El alumbrado practicamente no existe".

"En cuanto a papeleras, no tenemos ninguna instalada".

"Los bancos son insuficientes y en muy mal estado, (y) con fre
cuencia se ven arrancados de sus cimientos y rotos".

"LIMPIEZA":

"Se riega el Paseo Central, (pero) no se hace en el resto del
Parque; no se limpia periódicamente ni paseos ni (sectores) a-
jardinados. La zona del Paseo de Coches, en la margen del río,
es un verdadero basurero pirata".

"VIGILANCIA":

"Ya en la ponencia presentada se pide una mayor vigilancia. ¿Se
ejerce tal vigilancia?. ¿Es suficiente el número de vigilantes
del Parque?. Creemos que no. Creemos que debe reforzarse y hacer

comprender que todos deben de respetar lo que de todos es".

¿Que podemos nosotros añadir ante este abrumador, este crudo informe?.
Muy poco ciertamente.

Nuestra ya clara idea sobre el tema, quedó corroborada de modo pleno por la anterior descripción cuando descubrimos y leímos en su totalidad citado "Informe sobre el Parque de Dorado de Sama de Langreo", lo que a la vez nos satisface por la coincidencia de opiniones pero nos apena y grandemente, precisamente por esta misma convergencia en tan triste conclusión: El abandono por parte de todos en particular de quien más se debe a él, de tan bonito como histórico Parque.

Simplemente con el análisis de los errores y defectos que en el apartado anterior (5-1) se recogen y su consiguiente corrección, bastaría para confeccionar un adecuado programa que, de forma rápida y efectiva, pondría en su debido estado físico el Parque y a la conciencia rectora en particular y ciudadana en general, en su debido criterio sobre la consideración que culturalmente se debe observar a cerca de la valoración que merece semejante "ser vivo" y las obligadas servidumbres, aunque solo sean a sí consideradas, que la existencia y la propia posesión del mismo (aunque sea también "de todos"), conlleva.

Podemos recurrir una vez más al Informe de D. Ismael Huerta para seguir la orientación de una línea de actuaciones que podrían adecuar el estado actual del Parque, a su debido estado natural.

Pero antes de ello, tenemos que decir que fundamentalmente el proceso de actuaciones pasaría al menos por las siguientes fases:

- 1) Creación dentro del ente municipal de un imprescindible y adecuado Equipo técnico que a todos los niveles, programara planes de actuación y desarrollara estos dentro de unos amplios conocimientos generales y particulares que permitieran la correcta incidencia resolutive sobre cada uno de los problemas, con la seguridad que a todos daría la calidad del mismo y sus, sin duda, buenos resultados.
- 2) Apoyo político administrativo y dotación económica suficiente para el citado Equipo técnico, pues sin estas correspondencias, la existencia de aquel Equipo sería del todo ineficaz y por consiguiente gravoso para el municipio

y portanto para la comunidad.

Estas dos primeras actuaciones que nosotros señalamos, son IMPRESCINDIBLES como decimos, para poder llevar a cabo cualquier tipo de intervención en este Parque y en general en la totalidad de zonas verdes de este (y de cualquier otro) municipio.

Supuesto el hecho de que el primario y grave problema citado ha sido resuelto, podríamos ya afrontar toda una cadena de cuestiones que, si bien importantes con vistas a la apariencia externa y viva del Parque, son francamente secundarias respecto al ya referido problema.

Las posibles soluciones a estos otros, si bien podrían o de hecho pueden ahora mismo ser aplicadas, lo cierto es que sin duda su ejecución actual no creemos fuera certera y mucho menos durable. Pero a la vista del elevado número de mejoras a realizar, estimamos que no está de más relacionarlas, ya sea o no atacada la problemática general de las zonas verdes del concejo, como es debido según nuestro criterio.

Y así podemos señalar que es preciso:

3) Efectuar una repoblación general, previa selección de entre los existentes, de los más vigorosos y singulares por su rareza.

Se procuraría incidir de un modo especial, en la utilización de flora autóctona asturiana siempre sin excederse tampoco en este sentido, aunque sí siguiendo este moderno criterio de la jardinería actual.

4) Aplicar los debidos cuidados a las zonas cespitosas o de pradería, tan abandonadas siempre en esta región por causa precisamente de su abundancia y rápido crecimiento, así como por la falta de selección de especies que en ellas se observa lo que con frecuencia hace que no se les aplique la consi

deración que merecen. Recordemos que es frecuente la siembra de las mismas con la indiscriminada y estéticamente funesta "grana de tenada" a la que ya nos hemos referido en otras ocasiones.

5) Realizar adecuados trazados y sus correspondientes plantaciones, ya sea en alineaciones de boj, aligustre, flor de temporada etc. etc. a estíma de los técnicos directores.

6) Observar las obligadas labores de mantenimiento y normas en las mismas: Riegos, podas, limpieas, injertos (ni proceden), siegas, barridos, vigilancia, cuidados a cerca del alumbrado, fontanería, mobiliario, etc, etc, etc.

7) Promover la exaltación de personajes langreanos asturianos o españoles en general, por medio de una acertada política de erección de monumentos, nominación de paseos fuentes, etc, de este u otros parques, cuyos criterios serian debidamente meditados y aplicados.

8) Finalmente entendemos que en todos los casos es muy importante, ya que contribuye a una notable difusión cultural entre la población, la rotulación o nominación de especies existentes en los parques.

Creemos que la acción de un parque no debe circunscribirse a la mera dotación de sombra y si que debe y puede estender su influencia a través de muchos más aspectos beneficiosos y diversos, sobre la población.

Esta posee un grado de receptividad enormemente amplio y extendido a numerosas facetas que solo esperan ser debidamente estimuladas por quien puede y está obligado a hacerlo.

Las características ornamentales, de tranquilidad, zoológicas, botánicas, de diversión infantil, de respeto hacia los demás seres vivos etc, etc, de cultura en fin en su más extensa concepción, deben ser como decimos difundi

das entre la población del municipio y demás visitantes. Entendemos que ello solo puede ser conseguido a través de los pasos que hemos señalado, de algunos otros que omitimos por no extendernos en exceso y de los que sin duda en estos momentos olvidamos ó no percibimos en su valoración.

(6) PLANO BOTANICO

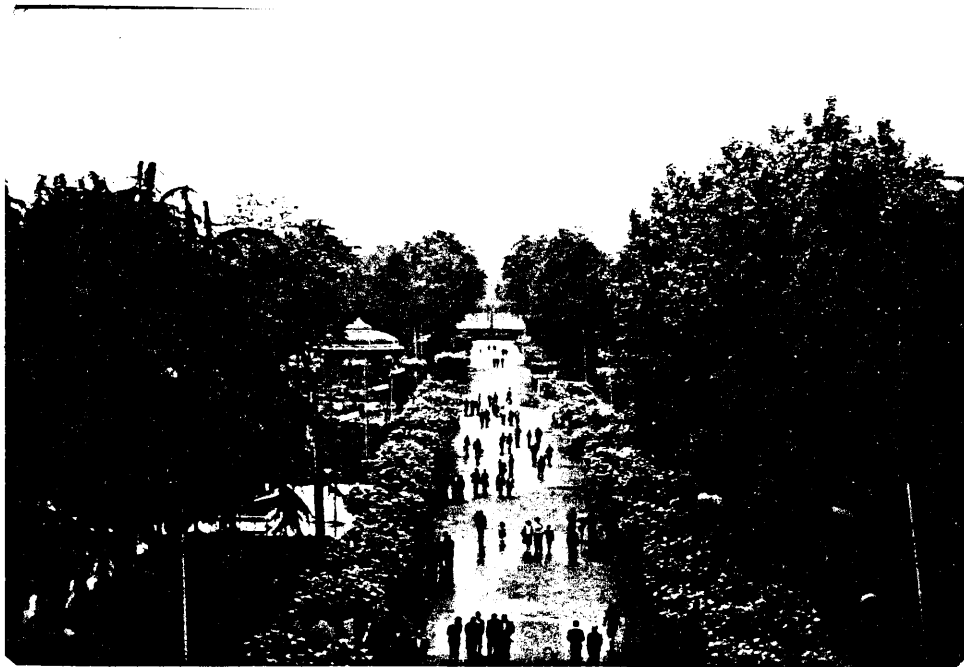
Y

ESTILISTICO

(7)

FOTOGRAFIAS

=====



(8)

BIBLIOGRAFIA

=====

Y

=====

REFERENCIAS

=====

8-1)

B I B L I O G R A F I A

- Bellmunt, O. y Canella, F.

"ASTURIAS"

(Gijón 1.900)

- Huerta Suárez, Ismael.

"INFORME SOBRE EL PARQUE DORADO" - SAMA DE LANGREO -

(Sama de Langreo - 30 de Septiembre de 1.979)

- Varios autores

"Gran Enciclopedia Asturiana"

(Gijón-1.970)

8-2)

R E F E R E N C I A S

=====

- Crespo Palacios, Adolfo - Facultativo de Minas (D.F) Ex-concejal.
- Fernández Fernández Bernardo - Presidente de la Sociedad Cultural y
Recreativa "La Montera", de Sama de Langreo.
- Fernández Fueyo, Celso - Perito Agrícola. Perito Municipal (Langreo).
- García García, David - Jardinero Municipal (Langreo).
- García Fernández, Jose Maria - Aparejador Jefe Municipal.
- Garcia Lago, Antonio - Ex-alcalde (Langreo).
- Huerta Suárez, Ismael - Licenciado en C. Naturales. Catedrático.
de I.M.E.M.
- Llaneza López, Cándido - Dtr. Arquitecto Municipal (Langreo)
- Ortega, Manuel - Fotógrafo.

A V I L E S

P A R Q U E D E F E R R E R A

(1)

S I T U A C I O N

=====

1-1)

S I T U A C I O N
=====

C O N C E J O..... Avilés (100.000 Habitantes).

L O C A L I D A D..... Avilés (92.000 Habitantes).

L U G A R..... Avilés

Z O N A..... Centro de la villa.

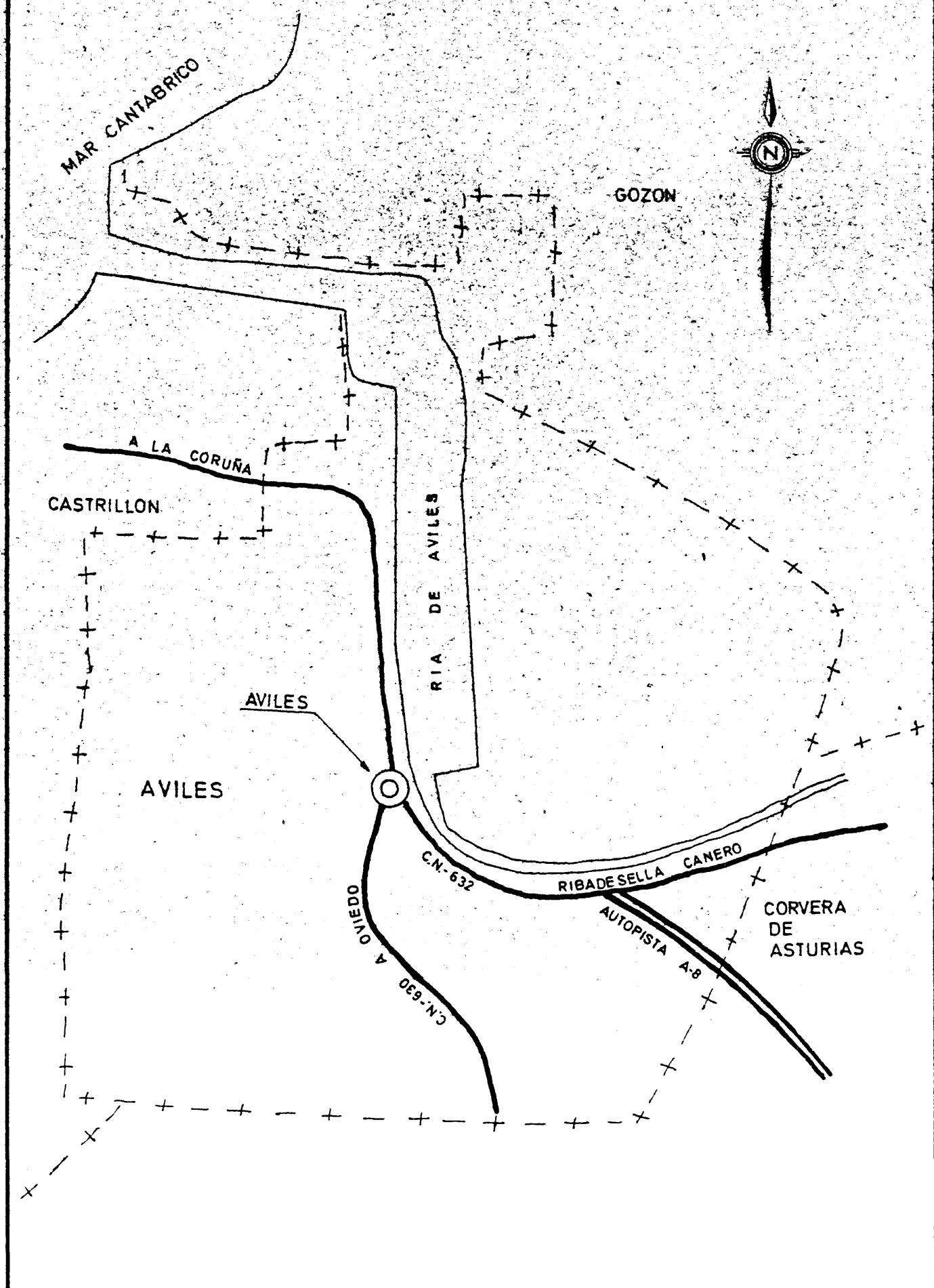
N O M B R E S..... "PARQUE DE FERRERA".

Otros..... "Parque Público de la villa".

"Parque Municipal de Ferrera".

"Huerta de los Marqueses de Ferrera".

(Nombre primitivo de la finca).



1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S
=====

(Concejo de Avilés)

Clima atlántico húmedo templado.

TEMPERATURAS..... Máxima..... 30º.

Minima..... 3º.

Media anual. 16º.

PRECIPITACIONES..... Máxima..... 150 mm.

Mínima..... 55 mm.

Media anual. 150 mm.

(2)

H I S T O R I A

=====

2-1) C R E A D O R E S
=====

La profunda transformación de los primitivos terrenos englobados en el calificativo de "La Huerta de los Marqueses de Ferrera" que más adelante describiremos, tuvo lugar entre los años 1.904 y 1.905 aunque se tardara en ejecutar todas las labores unos cuatro años más (1.909).

Era en aquellos años propietario de los terrenos y fué por tanto el impulsor de esta transformación, el entonces Marqués de Ferrera D. Genaro Llano-Ponte y Prada (1.873-1.936).

Había nacido D. Genaro en la cercana localidad de Soto del Barco, si tuada en el concejo del mismo nombre, a las afueras de la cual poseía un Palacio la familia Llano-Ponte (originaria de Ponte en el mismo concejo y donde poseen el primitivo Palacio de la familia): Era el llamado Palacio de la Magdalena, hay Residencia para huérfanos de mineros.

Pero su vida se desarrolló en la próxima y más importante villa de Avilés, donde sus padres poseían el Palacio de Llano-Ponte (actual cine "Marta y Maria" y donde se desarrolla la novela del mismo nombre.

Tras su matrimonio a los veintidos años con María Santa Cruz y Navía Osorio, Marquesa de Ferrera, vivieron una corta temporada en el mismo pala cio de sus padres trasladandose después al de Ferrera donde ya residieron definitivamente, para fortuna del Parque que nos ocupa.

Era D. Genaro Llano-Ponte y Prada hombre inquieto, de gran actividad, muy madrugador y de gran cultura como simplemente se desprende sin más que

analizar la gran obra que realizó en los anárquicos terrenos de lo que era la Huerta de los Marqueses y luego fué el magnífico Parque de Ferrera.

Sin embargo su propia actividad le impidió terminar los estudios de Leyes e incluso los emprendidos en la Academia Militar de Toledo, por lo que dió rienda suelta al desarrollo de todas sus aficiones: Ebanistería, mecánica, encuadernación, dibujo, caza, pesca, escenografía etc. etc. Era en particular un gran ebanista y un gran cazador; en esta especialidad ga nó numerosas copas en concursos, llegando además a ser Presidente del Club de tiro de Pichón de Madrid. Como ebanista podemos indicar que él solo cons truyó la gran mesa existente en la Biblioteca del Palacio y que realizó di versos trabajos en madera dentro del mismo que hoy pueden admirarse allí. Era también muy aficionado al dibujo en particularmente veleros y otros ti pos de barcos fueron sus modelos preferidos.

Su esposa Dña. María Santa Cruz, era mujer de salud delicada a la que le sentaban mal los grandes fríos de la meseta, por lo que evitaban pasar en Madrid los inviernos y así venían a Asturias en Julio permaneciendo en esta villa hasta Marzo en que regresaban o íban a Villanueva de la Serena (Badajoz), donde la familia de Dña. Maria tenía sus propiedades (Encomienda de Castelnovo).

A pesar de este continuo movimiento, tuvo D. Genaro Llano-Ponte tiempo suficiente para trabajar en la transformación de la primitiva "Huerta". A través de su amistad con los señores de Selgas, residente en la cercana lo calidad de El Pito (concejo de Cudillero), obtuvo la colaboración del gran jardinista francés y arquitecto paisajista que había diseñado y trazado en colaboración con aquellos el Parque de la Quinta de Selgas, Mr. P. Garampón.

Hemos podido contemplar en la biblioteca del Palacio de Ferrera, diver

sos dibujos, acuarelas, croquis y planos realizados por D. Genaro Llano-Ponte y P. Garampón sobre diseño del Parque, algunos de ellos obtenidos sin duda de tratados de jardinería, como más adelante demostraremos.

Trabajaron conjuntamente haciendo dibujos y croquis que se complementaban o se modificaban. Alguno aparece con la firma de P. Garampón, p.e. uno del 6-1-1.905 y aunque no hemos encontrado ninguno con la firma de D. Genaro, si se observa que existen dos tipos definidos de dibujos por lo que sin duda uno es de P. Garampón y el otro de D. Genaro Llano-Ponte y Prada.

Terminada la plantación en 1.909, trabajaron en el Parque diversos jardineros cuyos nombres se olvidaron quedando solamente recuerdo de alguno de ellos como el que fué Jardinero Municipal, Benito Rodríguez. Este fué precisamente quien en 1.885 y a instancias de D. Juan Oria y Ortíz propietario de la fábrica de harinas existente por entonces en "el Molinón", había plantado el olmo que luego llegaría a ser el extraordinario "Arbolón" de Avilés (*Ulmus carpínifolia* Gled), talado el 13-Octubre-1.973.

Otro jardinero del que solo se recuerda su nombre, Carlos, estuvo en la casa hasta 1.935. Había venido de Oviedo, donde había sido jardinero municipal lo que dejó para emplearse en el Palacio de Ferrera. Vivió en la "casa del jardinero" o Cocheras de la casa.

El último de los jardineros de la casa de Ferrera, fallecido en 1.978, fué Avelino Roza. Era también empleado fijo del Palacio en la que vivió cerca de cuarenta años teniendo su vivienda en las Cocheras de junto al lago, edificio que era ambas cosas a la vez. Fué jardinero activo hasta 1.972 en que enfermó gravemente. Con él acabó la generación de jardineros verdaderamente profesionales y fijos de la Casa hasta el momento presente.

Finalmente diremos que de P. Garampón no se tienen más datos que el sa

ber que regresó de nuevo a Francia no volviendo ya a Avilés.

D. Genaro Llano-Ponte y Prada, falleció en Madrid el 26-Mayo-1.936, sien
do traídos sus restos en 1.939 al panteón de la familia situado en la peque
ña capilla de Ponte.

Avilés, ciudad la tercera en importancia demográfica de entre las asturianas tras Gijón y Oviedo en este orden precisamente, adoleció siempre de numerosos defectos urbanísticos que dejaron su impronta en la anárquica distribución de las calles de su núcleo central o villa propiamente dicha, ya desde muy antiguo.

El cinturón de la muralla fué definitivamente rebasado entre mediados y finales del pasado siglo y la distribución urbanística que siguió a este hecho, no contribuyó a ordenar racionalmente una ciudad que se dividió en barriadas notoriamente separadas no solo físicamente, sino también en clases y gremios.

Era sin embargo una bonita y laboriosa villa costera, quizá simplemente por esto mismo, que con sus escasos quince mil habitantes en 1.900 no soñaba en llegar a ser algún día un importante núcleo de población industrial y precisamente el primero de Asturias. No por ello dejó de buscar remedio a aquel caos de calles, zonas de marisma, ríos y ría que la dividían, casas nobles y villanas que por aquella red se distribuían de modo irregular sin observar, estéticamente nada más que la singularidad y belleza de cada una. Ni siquiera una zona acondicionada para paseo o reposo, juegos infantiles o embellecimiento vegetal de la pequeña ciudad.

Al fin, esta faceta del urbanismo nació a principios del presente siglo, con la creación del pequeño Parque que surgió en la zona baja o de marisma, que separaba a la propia Villa del próximo barrio de Sabugo, tras unos laborio-

sos rellenos: El Parque del Muelle o General Sanjurjo. Estos más que parque, jardines, fueron realmente el despertar de una conciencia estética que en este sentido no existía y de una nueva valoración que toda ciudad bien dotada de estos elementos, naturales aunque sean creados por el hombre, puede alcanzar.

Pero poco más que estos jardines llegó a tener Avilés durante muchos años. Eran prácticamente suficientes en su corta dimensión, para una ciudad adormecida en su evolución con pequeñas y artesanales manufacturas fueran pesqueros, agrícolas o propiamente industriales.

La población se mantenía entre los quince y veinte mil habitantes y ni su densidad ni la pureza del ambiente que se respiraba en esta pequeña ciudad costera rodeada de inmediatos y verdes campos, de proximos y frondosos bosques exigía la creación de la artificial naturalidad de nuevos parques.

Pero como en muchos casos sucede y este de Avilés es uno de ellos, la ciudad se vió sacudida de pronte a principio de los años cincuenta de nuestro siglo (1.952) por una profundísima metamorfosis que la hizo evolucionar y modificarse mediante un energico salto hacia adelante en todos los aspectos: Surgió la industria pesada, de cabecera, la industria básica origen de otras muchas y por ello de la llegada de grandes masas poblacionales, que condujeron a su demografía desde los escasos veinte mil a los ochenta o casi noventa mil habitantes en pocos años. El cambio fue dramático: Nuevas barrias construidas a toda prisa para albergar aquel aluvión de nuevos habitantes; ubicación de las mismas en zonas más o menos acertadas; poca o muy escasa infraestructura de servicios; y por supuesto con ninguna planificación, real y sincera, de zonas verdes que urbanizarán, embellecieran, tranquilizaran en fin los espíritus de aquel hervidero humano, que rebasaba por todas

partes los escasos límites de la hasta entonces pequeña y blanca villa.

Al fin se reparó en que la zona denominada de Las Meanas podía ser transformada en otro pequeño parque mediante la canalización aguas arriba del río Tuluergo y su posterior relleno. Así se hizo, ampliando así la zona ya cubierta mas proxima a la ciudad y dando lugar de esta manera, a nacimiento de unos segundos Jardines: Los de Las Meanas o del Marqués de Estella.

Pero seguia siendo escaso y en cierto modo algo alejado del centro, donde existía de siempre una gran mancha verde, privada perteneciente a los Marqueses de Ferrera a cuya finca pertenecía desde tiempo inmemorial, es de cir, desde los años del propio asentamiento de dicha Casa en Avilés hacia los años 1.750.

Este era el verdadero y definitivo pulmón que el Avilés moderno demandaba, su zona de reposo centrica grande y casi natural que no era preciso crear pues allí estaba y que en pocos años más sería rodeada totalmente por las nuevas barriadas de los años 60, 70, etc, etc, etc.

Y a por su posesión y su disfrute marchó Avilés, con la Corporación de entonces a la cabeza de las gestiones para conseguir lo que finalmente sería el "PARQUE DE FERRERA", magnifica zona verde bautizada con ese nombre oficialmente, como se recoge en el acta de 1-Febrero-1.974 correspondiente al pleno Municipal reunido en sesión extraordinaria de esa fecha y en el que se aceptó, tras la pertinente deliberación, el citado nombre a propuesta de la alcaldía sobre donominación de nuevo Parque Público del poligono denominado, dentro del Plan General de Ordenación Urbana de Avilés reformado, La Villa. Este nombre fué acordado según reza en el citado acta, que dice:

"..... Acomodándose a la denominación
con que se le conoce popularmente, se le da
el nombre PARQUE de FERRERA....."

Así fué como tomó una nueva vida para la villa de Avilés, el Parque que de siempre existió en ella. Su nueva personalidad, la pública, ha dotado a la ciudad de un carácter diferente, más acogedor para todas las edades y de una superficie de recreo mayor, pues sus aproximadamente ocho hectáreas verdes permiten la difusión a través de la misma sobre todo en días u horas de asueto, de considerables cantidades de paseantes, madres con niños, personas de edad y simples ciudadanos en busca del sin duda merecido reposo físico y espiritual.

Pero antes de esta, el Parque de Ferrera tuvo otra personalidad, la privada, que arranca desde los años de la segunda mitad del siglo XVIII en que fué edificado el actual Palacio de los Marqueses de Ferrera el cual comprendía entre sus límites grandes extensiones de terrenos de lo que hoy es un concejo de Avilés así como otras posesiones en otros, ya fueran próximos o lejanos, algunos de los cuales perduran en la actualidad y que formaban parte del patrimonio de las familias de León, Navia-Osorio, Arango, Menéndez de Avilés, Santa Cruz y Llano-Ponte, ligados todos ellos al citado título de Ferrera así como los de Santa Cruz y San Muñoz, también marquesados.

Cuando el Excmo. Ayuntamiento de Avilés adquirió los 68.891- metros cuadrados iniciales del Parque a la Casa de Ferrera, fué recogida en el ac-

ta correspondiente el hecho de que:

"La adquisición se hará mediante segregación de otra finca de mayor cabida denominada "Casa-Palacio de Ferrera y Posesiones de Avilés," propiedad en su día de la madre de los tres vendedores, Dña. Maria de la Concepción Santa Cruz Y Navia-Osorio, según protocolo ante notario de 3-11-1.932, de dimensiones 151.412 m²., de la que se fueron segregando en distintas fechas y para diferentes personas 64.871,64 m². quedando en 86.540,36 m², de la que sin duda se segregó también parte para calle por lo que según medición reciente quedan 68.891 m². (para parque público y viales) 10.539 m². para terreno privado y 2.152 m². para edificios".

Es decir, que los terrenos iniciales de la Casa de Ferrera eran muy dilatados comprendiéndose en estos no solo el actual Parque (propiedad rústica antes de 1.900), sino extensiones importantes de otros que con el tiempo fueron pasando a distintas propiedades ya fueran públicas o privadas.

Las primeras noticias que poseemos sobre la diferente propiedad de algunas de estas tierras, datan de la época de la Desamortización:

"Parte de la finca de Ferrera y toda la margen izquierda de la actual calle de Galiana, eran hacia 1.836 propiedad del entonces Convento de San Francisco. Basta ver el plano antiguo de la Villa o revisar el Registro de

la propiedad para comprobarlo". (1)

En los primeros meses de 1.836 se produjo la exclaustación violenta de los frailes mediante la ejecución del decreto que lo determinaba y así sucede, seguidamente, que se malvenden por el Estado sus tierras pasando en su gran parte a particulares, entre ellos la Casa de Ferrera, salvandose de milagro la Iglesia y el Convento de seguir el mismo camino.

Así pues como vemos, nuevos terrenos vinieron a incrementar en ocasiones la superficie de la finca de Ferrera, aunque posteriormente algunos de ellos fueran arrendados o incluso vendidos a diferentes particulares. Y a su vez otros, con el tiempo como ya señalamos antes, fueron siguiendo el camino inverso pasando a entidades públicas o privadas.

Y así sabemos que entre otros, lo eran los terrenos del actual Polígono de la Magdalena, moderna zona de expansión de Avilés situada al oeste de la ciudad que siempre fué conocida como "los prados del Marques" (expropiados por el Ministerio de la Vivienda en 1.958-1.960); estos terrenos tenían servidumbre de paso que afectaba a los del actual Parque, pues propiedades ajenas a la Casa quedaban aisladas por ellos, de tal modo que fueron canjeándose aquellas servidumbres y concentrándose fincas resultando finalmente un único paso, el cual fué el origen de la antigua "calleja del Marqués" (actualmente embebida en gran parte dentro de la Zona infantil o de Juegos del Parque de Ferrera), que dividió a la propiedad próxima al Palacio, en dos partes siendo la más cercana el mismo la que hacia 1.900 sería transformada en parque privado, origen del actual Parque público o municipal.

De entre estos intercambios, podemos señalar los habidos con los terrenos que últimamente fueron propiedad de D. Eladio Fernández Carreño, al otro lado de la "Calleja del Marqués" y ahora constituyentes en su casi totalidad

(1) Garralda García, Angel: "Avilés, su fé y sus obras", pag. 254.

dad, de la ya citada Zona Infantil del Parque.

Remitiendonos a la zona privada o Parque Privado de Ferrera, hacia 1.900 todavía se realizaron modificaciones en su alineación pues sabemos que parte de lo que es en la actualidad terreno de la Casa de Ferrera colindante con la inmediata Iglesia de S. Nicolás o antiguo Convento de S. Francisco, era en realidad propiedad de la citada iglesia y su contorno penetraba a modo de cuña casi rectangular en los terrenos de Ferrera forzando irregular e incómodamente estos. Así pues se acordó por ambas partes la permuta de la citada cuña con objeto de regularizar tal alineación de tierras limítrofes.

Hemos contemplado un cuadro pintado hacia el año 1.900 que existe en el Palacio de Ferrera, en el que se observa con toda claridad el actual gran eucalipto existente en el interior del Parque Público y que está adosado prácticamente al cierre antiguo de mampostería que limita la calle de Cervantes: Permítase fijar gráficamente con exactitud lo que era el contorno de los terrenos por el lado sur en relación con el trazado actual.

Toda la superficie de terrenos comprendida entre este límite sur (actual calle de Cervantes y antigua calle del Marqués) hasta el cierre contra las calles de Galiana al oeste, Rivero al este y edificaciones del Palacio al norte, fué lo que en su día hacia 1.900-1.905, el entonces Marqués de Ferrera D. Genaro Llano-Ponte y Prada determinó transformar en el hermoso Parque del Palacio de Ferrera ahora constituyente esencial, tras la adquisición por el municipio de parte de esta finca así como de otros terrenos, del actual Parque de Ferrera. Pero veamos el proceso de esta adquisición:

En los primeros documentos del expediente municipal relativo a este Parque, aparece la indicación clara y terminante, de que la ciudad posee

desde antiguo un gran interés por la adquisición de estos terrenos del Parque de la Casa de Ferrera, por reunir circunstancias de todo tipo sobre todo de situación y extensión, para Servicio público, los cuales caen además de forma inexorable dentro del Plan General de Ordenación Urbana de la Villa (1.970).

Efectivamente, es ya en 1.956 al redactarse el Plan General, cuando legal y definitivamente son calificados de ZONA VERDE DE USO PUBLICO los citados Jardines y su zona colindante, lo que se mantuvo tras muchos avatares desde entonces hasta el momento decisivo de su adquisición y que, según conclusiones del estudio para su compra por el Ayuntamiento, fueron tasados por el valor urbanístico medio del sector de la ciudad en que se hallan enclavados.

El hecho de que su situación sea tan singular, perfectamente centrados en el núcleo mismo de la antigua villa hizo que quedaran englobados, dentro del Plan General de Ordenación Urbana Revisado vigente por el año 1.972 y dentro de él, en el Plan Parcial del Poligono número 2 denominado "La Villa". De aquí su segundo y por cierto polémico en algunos casos, nombre: "PARQUE PUBLICO DE LA VILLA".

La aprobación definitiva de todo este Plan, facultó al Ayuntamiento para la compra de estos terrenos declarados de Utilidad Pública.

Y así, el 21 de Abril de 1.972 se decide:

- 1º) Iniciar el Expediente de expropiación de los terrenos.
- 2º) Confeccionar un presupuesto extraordinario con este objeto.
- 3º) Solicitar un préstamo al Banco de Crédito local, por el importe estimado del montante.

Es decir el 21-Abril-1.972, es el momento decisivo en que se comienza

prácticamente el camino de la adquisición por lo que al fin, tras muchos años de añorarlo, la villa de Avilés se hace con los terrenos ajardinados que serán el lógico Parque central de la ciudad.

El 25 de ese mismo mes y año, se aprueba en el Pleno esta propuesta de expropiación forzosa en los terrenos de la denominada "Huerta de los Marqueses de Ferrera", afectando a 68.891 m^2 , lo que fué comunicado al Excmo. Sr. Don Alvaro de Llano-Ponte y Santa Cruz, así como a sus hermanas Dña. Remedios y Dña. Isabel de Llano-Ponte y Santa Cruz, el 25 de Septiembre de 1.972. La indemnización es estimada en unos ochenta y cinco millones de pesetas como máximo, a los que habría que sumar la correspondiente a otros terrenos anejos que completarían un cerramiento lógico y regular del Parque, a la vez que ordenarían debidamente mediante un trazado amplio, recto y moderno, la tortuosa y estrecha Calleja del Marqués en lo que luego será la nueva calle del Marqués.

Y así en Acuerdo Plenario también del 25-Abril-1.972, se decide a la vez iniciar Expediente de expropiación de los terrenos existentes entre la calle Rivero y Calleja del Marqués ($8.793,50 \text{ m}^2$) de los que serán $4.911,25 \text{ m}^2$ para zona verde pública, 2.851 m^2 para viales y $1.031,25 \text{ m}^2$ para zona de interes público, terrenos necesarios para completar las previsiones del Plan Parcial del Poligono "La Villa".

Ello se comunicó a su propietario, D. Eladio Carreño Fernández, el 2 de Noviembre de 1.972 el cual lo acepta siempre en condiciones semejantes a las de los Marqueses de Ferrera y detallando muy precisamente los límites de la finca, la cual está constituida por diversos predios.

La valoración de los terrenos salvando superficies, ubicación y vegetación coincide en ambos casos (Srs. de Ferrera y Sr. Fernández Carreño) con

la del Arquitecto Municipal que dirigió los trabajos técnicos del caso D. Leopoldo Escobedo Bertrand, por lo que, como detalle complementario, expondremos seguidamente:

A) Finca de los Marqueses de Ferrera.

Superficie.....	68.891 m ²	75.780.100 pts.
Contenido.....	(Arbolado, edificios, caminos).. <u>3.789.005 "</u>	
		<u>79.569.105 pts.</u>
		=====

B) Finca de D. Eladio Fernández Carreño.

Superficie.....	8.793 m ²	8.793.000 pts.
Contenido.....	(Edificaciones varias)..... <u>1.403.340 "</u>	
		<u>10.196.340 pts.</u>
		=====

Pero a estos gastos, el municipio debió de añadir los correspondientes a una serie de trabajos complementarios que deberían permitir dejar la zona en situación de seguridad y en fase de reforma y acondicionamiento ornamental adecuadas, por los que a aquellos hubo de sumarse los siguientes:

Cierre del Parque.....	3.846.800 pts.
Limpieza.....	924.000 "
Proyectos de reforma.....	<u>463.755 "</u>
	<u>5.234.555 pts.</u>
	=====

Es decir, que la valoración total de la adquisición de los terrenos del Parque, su arbolado, sus caminos, sus edificaciones diversas etc. acabó resultando ser finalmente y eso se pagó:

Fínca de Ferrera.....	79.569.105 pts.
Fínca de D. Eladio.....	10.196.340 pts.
Gastos de acondicionamiento.....	5.234.555 pts.
	<hr/>
	95.000.000 PTS.
	<hr/>

"Noventa y cinco millones de pesetas", lo que se aprobó el 28 de Septiembre de 1.972.

Pero las condiciones pactadas con los Srs. Marqueses de Ferrera se recogen una serie de puntos que creemos necesario traer aquí, ya que determinarán una serie de actuaciones por parte municipal que en estos momentos 1.980, todavía no están cumplidas en algunos casos pese a lo acordado.

Así, los Srs. de Ferrera en documento de 30-Septiembre-1.972, a la vez que aceptan en el primer punto las condiciones fijadas por el Ayuntamiento y señalan que sin embargo los precios estimados por aquel son muy inferiores a los que tendrían los terrenos considerados urbanísticamente en el mercado inmobiliario, solicitan como condiciones indispensables para el acuerdo, lo siguiente:

- 2) "Mantener la línea de separación con la zona privada, que se recoge en el plano que se entregó con la notificación por lo que queda para esa zona 10.539 m². aparte de los que posee la Casa-Palacio, patios y edificacion

nes anejos".

- 3) "La construcción por parte del Ayuntamiento, de en cierre de separación de mampostería, que podrá ser de hierro sobre albardilla y muro de piedra de Un Metro de altura".
- 4) "Servidumbre de paso para peatones y vehículos desde la calle Rivero, hasta en tanto no se abra la calle y puerta proyectadas por el Ayuntamiento, de acceso a la zona privada en las condiciones fijadas".
- 5) "Servidumbre de paso desde la zona privada a la pública, por puerta secundaria que se fije".
- 6) "Construcción de un nuevo depósito de agua".

Estas condiciones como señalamos, no fueron cumplidas en su totalidad a pesar de haber transcurrido largos, los ocho años desde su exposición y aceptación por el municipio.

Por ejemplo, el cerramiento de separación entre las dos fincas pública y privada, no se ajusta con exactitud a ninguna de las dos soluciones propuestas en el apartado 3): La albardilla de hormigón en masa no tiene un metro de altura y además el cierre metálico deja un espacio de unos 0,30 m. que permite el tránsito de gatos, patos y otros animales en ambos sentidos.

El Ayuntamiento no ha informado debidamente a la población de la servidumbre del punto 4) y así vemos que hay lugar a roces y malestar con los visitantes del Parque Público cuando es ejercido aquel derecho con toda propiedad, el cual es prácticamente desconocido por los ciudadanos.

No se ha construido a estas alturas la puerta de acceso a la calle des de la zona privada.

Tampoco ha sido construido el nuevo depósito de agua que sustituya el existente en la zona pública y que suministraba agua a la Casa-Palacio.

No parece fácil ni menos aún rápida la solución de estos conflictos sobre temas pactados y aceptados, tanto más cuanto que el actual Ayuntamiento mantiene un litigio con la Casa de Ferrera en el que pretende la reversión de la totalidad de la zona de parque privado a zona pública y por tanto la desaparición del cerramiento metálico que separa a ambas.

No terminan aquí la totalidad de los terrenos que se destinaron a Parque público, puesto que posteriormente se estimó necesario adquirir otra pequeña superficie perteneciente al número 52 (62) de la calle de Rivero, terreno propiedad de Dña. Maria Dolores Albuerne Valdés y lindante a la vez con el Parque público y la zona privada.

Este terreno correspondía a la zona de patio de la citada finca del cuál se segregaron 59.95 m^2 . que adquirió el Ayuntamiento con objeto de destinarlos a Servicios Higiénicos del Parque; así reza en la proposición de la Comisión Municipal Permanente de Obras Públicas del día 23-Octubre-1.973 aceptado el 26-Octubre-1.973 y adquiridos el 21-Noviembre-1.973.

Pero esos 59.95 m^2 . quedaron escasos y de nuevo el 23-Noviembre-1.973 se vuelven a adquirir otros 12 m^2 . más a la misma propietaria, ya que completaban la superficie necesaria para el tipo de servicios que se preten-

dian levantar.

De esta manera quedaron completados la totalidad de terrenos adquiridos por el Excmo. Ayuntamiento de Avilés con destino a Parque Público de la Villa y que recibió como sabemos el nombre ya conocido por todo el pueblo avilesino de "PARQUE DE FERRERA".

Su superficie total fué definitivamente de 77.756,45 m².

Como lógicamente se desprende de un símple recorrido por lo que en la actualidad es la zona pública del PARQUE DE FERRERA, todas las instalaciones existentes derivan de lo que en tiempos fueron las dependencias y edificaciones anejas o de servicios pertenecientes a la gran casa-Palacio. Nada más se ha construido por el momento (1.980) que sea ajeno a todo aquello salvo, claro está, la verja cierre de separación de las zonas pública y privada.

Es más, algunas de las instalaciones que deberían de existir en estos momentos debidamente remozadas en unos casos o acondicionadas y utilizadas funcionalmente en otros, están a punto de desaparecer o han sido ya eliminadas por las obras de implantación del Parque o la desidia municipal, el desinterés público y privado y el ataque incontrolado de elementos que no merecen el nombre de ciudadanos.

Por otro lado, parte de las instalaciones que someramente vamos a describir, están situadas en la zona privada, por lo que en la actualidad no pueden ser disfrutadas ni siquiera visualmente por el público. Estas las indicaremos como tales en la descripción individual de cada una, que seguidamente vamos a realizar.

C E N A D O R
=====

Localizado en la zona de Parque público.

Llamado también "Pabellón de Caza", está situado inmediatamente al sur del "Jardín Romántico" o "Laberinto", siendo la primera edificación que aparece en dicho sentido sur.

A raíz del traspaso a la propiedad municipal, quedó en el más absoluto abandono, aunque ciertamente ya había dejado de prestar servicio en la casa de Ferrera hacía unos diez años. Sirvió en tiempos de lugar de reuniones, meriendas etc, así como de vestuarios para esa zona del Parque algo alejada ya del propio Palacio y próxima a la Pista de Tenis.

Construido hacia 1.890 en estilo sencillez de la época, sin recargo arquitectónico de ningún tipo, constaba de una sola planta y cinco dependencias incluida una pequeña cocina. Las paredes son de mampostería.

Estaba unido a la pared oeste de cierre del Parque mediante una artística reja de la que hemos podido contemplar dibujos en el archivo del Palacio y de la que no quedan restos. Esta reja arrancaba de unos sobrios pilares prismáticos de sección cuadrada contruidos en piedra arenisca cuyo único adorno era un bonito y sencillez remate ovoidal. Ellos, así como las cuatro paredes de cierre y restos de los tabiques interiores, es lo poco que queda de esta equilibrada edificación contruida a modo de una modesta "Casita del Labrador".

Entendemos que debe ser rigurosamente reedificada y empleada en menester adecuado a su situación y dimensiones, como pudiera ser por ejemplo una oficina Central de Parques y Jardines de Avilés, sede de sus técnicos y Jefatura de estos Servicios.

C O C H E R A

=====

Estuvo situada en el actual Parque público.

Edificación existente todavía en el momento de la adquisición del Parque por el Ayuntamiento y de la cual en la actualidad no queda rastro en el lugar en que estuvo levantada.

Su situación, perdida ya toda pista identificadora, era al lado este del lago, próximo a él e inmediata al cierre del Parque en ese sentido.

De planta rectangular y arquitectura sencilla en piedra y mampostería, que pudimos contemplar personalmente (1.973-74) antes de su derribo durante las obras de acondicionamiento del Parque, se encontraba también en estado de abandono bastante avanzado, aunque creemos que debió ser respetada no de molida como lo fué, totalmente y si ser reconstruida^y aprovechada en cualquier uso apropiado.

La fachada de esta edificación, que como su nombre indica fué dependen cia destinada al alojamiento de los coches de caballo de la época y luego de los primitivos vehículos automóviles de la casa, se pueden contemplar actual mente en los acertados Servicios Higiénicos del Parque, contruidos en base a los restos más aprovechables de dicha construcción.

Fué también vivienda del último Jardinero de la casa de Ferrera, D. Ave lino Roza.

C U A D R A S

=====

Están situadas en la zona privada al este del propio Palacio, constitu-

yendo cuerpo común con él en el ala este y orientadas al sur, es decir, mirando sobre el actual Parque Privado. Constan de bajo o cuadras propiamente dichas y primer piso, vivienda de jardineros y hoy de los empleados o "caseros" del Palacio.

No se usan como tales al no existir ni caballos ni otra especie de ganado y sí como almacén general.

El primer piso sigue siendo vivienda.

Datan de la época de construcción del Palacio (1.775).

F U E N T E S

=====

Existen o al menos debemos decir que existieron, cinco fuentes distribuidas en la zona próxima al Palacio.

La más fácilmente visitable por estar en la zona pública, o mejor dicho, sus escasos restos, quedan hoy al oeste e inmediatas al ya citado "Jardín romántico", es decir en el actual Parque público. Solamente se aprecia un brocal semicircular de piedra de unos 0,80 m. cerrando un a modo de pequeño estanque o pilón, contra la pared de cierre oeste del Parque público, donde se aprecian restos del rosetón de adorno del tubo o boca de salida del agua.

Esta en la más completa ruina.

Las otras cuatro se encuentran en el interior de la zona privada, pero ninguna de las cinco puede en realidad considerarse como de extraordinaria belleza artística o al menos de un valor medianamente considerable, aunque ciertamente allí están siendo prueba de lo que indicamos, el hecho de que

ninguna tiene siquiera un nombre propio calificandose simplemente por su situación o la naturaleza de su factura. Son estas cuatro: "La de mármol", "La de piedra" "La de bronce" y "La del patio", siendo esta última la más artística y también de piedra además de ser la más próxima al Palacio pues está situada en el patio empedrado que fué durante muchas decenas de años, en realidad desde la construcción del noble edificio hasta 1.900, la única zona de expansión de este hacia el exterior.

Todas, unas más que otras, pueden y deben ser reconstruidas o reparadas.

H U E R T A

=====

Hasta 1.940-41 existió una huerta grande para suministro de la casa en la zona de los chalets de la calle Galiana, zona que posteriormente fué vendida y por tanto eliminada tal huerta. Estos terrenos son en la actualidad de diversos propietarios privados de dicha calle estando por lo tanto en zona exenta al Parque de Ferrera.

Posteriormente y a la desaparición de aquella, se acondicionó otra en la zona Palacio, mucho más pequeña.

Inexistente también en la actualidad, pero sus restos en la zona privada perduraron prácticamente hasta la época de la transmisión al Ayuntamiento de la propiedad en lo que ahora es el Parque Público.

Era de pequeñas dimensiones (unos 40X15 m².) y estaba situada en lo que hoy es el centro-oeste del Parque privado, es decir, tras la Iglesia de San Nicolas no lejos de ella.

Sirvió lógicamente de fuente de suministro de hortalizas y frutas en general, a la casa. La citamos aquí porque a su desaparición contribuyó la reforma de los jardines de esta zona, los cuales quizá algún día pudieran ser visitados por el público en general, según nuestras referencias.

Quedan restos escasos, de árboles frutales (Peral, manzano, naranjo, ciruelo).

INVERNADEROS Y VIVEROS

=====

También desaparecidos como tantas cosas, en la época de la transmisión de propiedades y años posteriores.

Sus restos, adosados al muro oeste de cierre del Parque en su zona pública se advierten claramente: Mechinales, restos de vigas de madera, huellas de los tabiques de separación de los distintos departamentos constitutivos, etc. etc.

Estaban orientados hacia oriente, con cubierta de vidrio y últimamente plástico ondulado transparente. No eran de tipo ornamental ni de grandes dimensiones (medían unos $25 \times 5 \text{ m}^2$.) pero cumplían su misión de semilleros, fundamentalmente para la planta de temporada y de invernadero para las plantas delicadas.

En la actualidad los Viveros Municipales se encuentran situados en las dependencias municipales denominadas "Divina Pastora" (zona de Entrecarretes) y en ellos se cultiva la planta necesaria para el Parque Público.

Para la planta de la zona privada, se utilizan simplemente unos cajones

semilleros portátiles (cuatro o cinco de $0,50 \times 0,75 \text{ m}^2$.) que se depositan en las zonas más adecuadas climáticamente en cada momento, transplantandose la planta brotada de forma directa a la era, arriate, etc, correspondiente.

L A G O =====

Denominado así por la familia Llano-Ponte, para diferenciarlo claramente de lo que era el Estanque al que nos referiremos posteriormente.

Es el actual "Estanque de los patos" de la zona pública y fué en sus orígenes una zona freática alta y por tanto pantanosa cuajada de juncos y otras plantas pobladoras de este habitat como alisos, avellanos, gramíneas de caña etc.

Se decidió en 1.905 convertir esta incómoda zona en un lago al que incluso se dotó de una pequeña barca.

Modernamente durante las obras de acondicionamiento del Parque, se impermeabilizó su fondo a base de mortero de hormigón y se le buscó una salida hacia la red de saneamiento, para las aguas sobrantes.

Tiene una pequeña isla en el lado sur y mide alrededor de unos 1.300 m^2 .

Posee patos pero carece de los peces que tuvo hasta 1.969.

Entendemos que a pesar de su pequeña dimensión debe ser calificado como "el lago", como siempre lo fué y por la simple razón arriba apuntada.

M I R A D O R E S =====

Son dos garítas o vigías de planta cuadrada situadas en los extremos del muro de cierre del Parque que enmarca la puerta de Ribero y da vista a

esa calle sobre la que dominan. Son de dimensiones aproximadas 3,40 X 3,40 m.² y altura 4,00 m con ventanales a la calle. Estuvieron decorados interiormente, lo que hemos observado, pero en la actualidad se encuentran en un completo estado de abandono. Desconocemos la época exacta de su construcción, pudiendo datar, según referencias, de mitad del siglo XIX.

Deberían de ser restáurados adecuadamente y hasta empleados en alguna función como por ejemplo caseta para guardas u otro menester. Sin duda no faltaría aplicación de proponerse buscarla.

Su función parece ser que fué exclusivamente la de observar el paso de las gentes por la calle de Rivero.

Se accede a ellos desde el Parque únicamente, mediante escaleras de seis (norte) y nueve peldaños (sur).

N O R I A =====

Se denomina así la edificación situada al sur del "Cenador". Es la mayor de las existentes en la actualidad en el Parque público.

Fué en un principio, hacia mediados del siglo pasado, un simple pozo para aporte de agua al Palacio y sus fuentes, pero en época de la gran transformación del Parque (1.905) se cubrió con el actual edificio el cual pasó a ser utilizado como establo del vacuno de la finca, granero y su torre como palomar, dejando de ser usado de modo exclusivo como lo venía siendo hasta entonces, como servicio único de noria lo cual, si bien lo continuó realizando, ya lo fué de modo esporádico hasta su eliminación en 1.970.

El pozo todavía existe aunque se encuentra cubierto por losas de piedra y solo era usado en sus últimos tiempos como aporte de agua al estanque que exteriormente está adosado a la fachada norte, el cual poseía peces de colores.

Este estanque, de planta rectangular en piedra caliza, de profundidad aproximada un metro, tuvo hasta 1.976 todos sus elementos componentes en su lugar aunque como tal estanque habia dejado de realizar funciones. Eran estos una boca de salida de aguas, una Barandilla en celosía o balaustrada de hierro forjado y unos pilares de piedra labrada, fundamentalmente.

En los últimos cuatro o cinco años han ido desapareciendo todos ellos de modo paulatino, de tal modo que hoy dudamos existan restos de ellos los que hemos ido viendo ser diseminados por diversos puntos del Parque, unas veces recogidos y amontonados en parte por los empleados y otros no y al fin perdidos o destrozados como consecuencia del absoluto abandono y falta de atenciones y vigilancia que recibe el Parque Público.

En 1.978 y tras varias campañas de la prensa local sobre las audiciones de la Banda Municipal de Música, el estanque fué cubierto con un entarimado de madera sobre el cual se sitúa aquella durante sus conciertos dominicales. Solución de emergencia para la Banda de música pero con la que se contribuye a afear más aún si cabe, las casi venerables ruinas de lo que debió ser un bonito conjunto arquitectónico, perfectamente imbricado con el medio vegetal que le rodea.

El resto del agradable edificio, se utiliza como almacén de maquinaria, aperos, semillas, abonos, materiales varios y vestuario del personal de la escasa brigada municipal de Parques y Jardines.

En diciembre de 1.980 el conjunto se encuentra en un lamentable estado de abandono, lógica consecuencia de la gran desorientación que existe a ni-

vel municipal en todo lo que respecta a una adecuada y real orientación en la política de los parques y jardines de la villa y en particular, sobre la racional utilización que, cuanto antes, debería darse a estos edificios.

P A L A C I O

Entendemos que su descripción como elemento componente del Parque de Ferrera excede con mucho a las claras intenciones de este estudio, por lo que, si bien es cierto que ahí está, creemos que basta con señalar el hecho de su presencia como origen del mismo y simplemente indicar sus características de casa-palacio-fortaleza del siglo XVIII (1.775) con todos sus complementos relativos a servicios religiosos (capilla privada), servidumbre (viviendas de empleados domésticos, jardineros, mozos etc.) y como consecuencia directa la tardía aparición del Parque como elemento ornamental moderno y superador de las primitivas "huertas" y zonas seminaturales que conformaban sus terrenos por sur, este y oeste y que servían de zonas de expansión a los habitantes del mismo.

PARQUE INFANTIL

Montado en los terrenos que pertenecieron en su día a la finca de D. Eladio Carreño Fernández, al sureste del Parque.

Su construcción se demoró mucho tiempo por discrepancias en la conveniencia o no de instalarlo en un parque que se suponía no debería contener

esta faceta, ya que en cambio se debía destinar exclusivamente a paseo lectura y reposo de adultos (?), relegando a las madres y sus proles al próximo, reciente y hoy casi abandonado Parque de la Magdalena.

Finalmente se impuso la sensatez y fueron encargados los aparatos infantiles (toboganes, trepas, ruedas giratorias, columpios y balancines) que se instalaron en dicho lugar, además de alguna fuente de peana y ornamentación vegetal, en 1.978.

Hoy la mayor parte de los aparatos están destrozados, no habiéndoseles repuesto los elementos móviles estropeados o ausentes. Algunos ofrecen un aspecto peligroso.

P É R G O L A

=====

Situada en la actual zona privada. Está constituida por dieciseis columnas de sección circular procedentes de la galería abierta que hubo en el primer piso, al norte de su fachada oeste y que tras la reforma habida a finales del siglo pasado en que se cerró esta, fueron aprovechadas para la construcción de la actual Pérgola.

En 1.956 tras la caída de uno de los álamos que, cierran contra la fachada de la Iglesia de San Nicolas, resulto afectada en parte con rotura de varias columnas y del entramado de su cubrición, sin ser definitivamente restaurada hasta el momento.

P I S T A D E T E N I S

Inexistente en la actualidad, aunque sus restos en la zona pública perduraron hasta las obras de reforma del Parque municipal en 1.975.

Estuvo situada al este del edificio de la Noria, próxima más bien al estanque del conjunto, en la zona llana y horizontal que se percibe fácilmente.

Fué construida despues de la reforma del Parque promovida por D. Genaro Llano-Ponte y Prada estimandose que hacia 1.928.

Creemos que pudo haberse salvado como tal pista, en las obras últimas de adecuación a un parque público y que por tanto hubiera desempeñado hoy unos buenos servicios deportivos cual sucede en otros lugares e incluso ser origen de una ~~regulada~~ zona deportiva de dimensiones reguladas dentro del Parque.

P L A N T A C I O N E S
=====

La flora existente en el Parque de Ferrera de Avilés no puede decirse que sea particularmente abundante o variada, aunque si se aprecia dentro de una natural presencia de especies correspondientes al area geobotánica en que se encuentra inmerso la existencia importante de otros que por su carácter foráneo o incluso verdaderamente exótico en la zona, indican la clara intención de una voluntad repobladora con deseos de implantar especies que dotaran al parque que se estaba levantando, de un carácter de grandiosidad y calidad acorde con la casa aristocrática a la que pertenecía.

Sin embargo los primeros datos que, si bien imprecisos, se poseen, nos señalan el hecho de que las primeras plantaciones realizadas por personas conocidas, fueron las emprendidas precisamente por D. Alvaro Navia-Osorio y Arango tatarabuelo del actual Marques de Ferrera hacia 1.850-70. Fueron olmos (*Ulmus carpinifolia* Gled) los mayores lógicamente existentes en el Parque hoy y de los que van quedando francamente pocos, los que observamos, extinguiendose durante estos años setenta del siglo veinte, con mayor celeridad cada vez.

Esta referencia fué recogida de Dña. Maria de la Concepción Santa Cruz y Navia-Osorio, nieta del citado D. Alvaro Navia-Osorio y Arango y abuela del actual Marqués de Ferrera, apoyada precisamente en el conocimiento de este dato y en el hecho de que esta familia posee en la localidad de Arango (Pravia, Oviedo), una propiedad en la que habiendo sido plantados los olmos existentes en ella iguales a los del Parque que nos ocupa (son también *U. carpinifolia* Gled) por D. Alvaro Navia-Osorio y Arango con toda certeza, son

de las mismas características de edad y tamaño que los mayores de nuestro Parque.

De estas primeras plantaciones no se conoce el origen de los plantones utilizados, aunque por la especie empleada presumimos debieron ser conseguidos en la misma región o provincias limítrofes como zonas de máxima lejanía, aunque ello es más improbable.

Posteriormente se carece de datos hasta la época de D. Genaro Llano-Ponte y Prada en que de nuevo se conoce la plantación de olmos autóctonos de la región conseguidos en lugares de la provincia próximos a Avilés, más o menos dependientes de las numerosas propiedades que la familia poseía en ella. Al parecer, ciertamente no provenían de viveros comerciales. Fueron plantados en golpes, sin ninguna regularidad, por el citado D. Genaro.

Pero no es sino hasta la época de este Marqués de Ferrera, D. Genaro Llano-Ponte y Prada, como sabemos verdadero iniciador de la reforma ornamental y botánica que transforma los terrenos seminaturales y de huerta amén de ciertamente poco decorativos en un verdadero Parque de paseo y recreo, cuando comienzan las plantaciones basadas en un plan concienzudamente establecido y basado en un proyecto técnico de calidad.

Efectivamente. Ya conocemos la presencia del famoso jardinista francés Mr. Garampón en el Palacio de Ferrera entre 1.900 y 1.905 (en esta fecha con toda seguridad). Pues bien, él fué quién determinó plantar con álamo temblón los terrenos que en 1.900 se habían permutado a la Iglesia de San Nicolás o antiguo Convento de San Francisco lindante con el Palacio, a fin de establecer una barrera visual separadora de los terrenos y edificios propios, de los terrenos y edificios ajenos. Esta plantación fué lineal adosada al mismo muro limítrofe y prácticamente al mismo edificio religioso, la cual puede

observarse en la actualidad.

Pero es que tras el diseño del Parque por ambos personajes, se procedió a la plantación general del mismo en cuantos ejemplares podemos considerar ajenos a este área geobotánica.

La procedencia de los mismos no es fácilmente identificable, pues no existe documentación o facturas de las adquisiciones como en algún otro caso, pero sin embargo si sabemos que muchos de los pies procedían de viveros franceses y en particular de la casa "Vilmorin" de París de donde se trajeron ejemplares con cepellón (no se conocen las especies) y semillas que fueron utilizadas en los semilleros de los viveros del Palacio ya citados y de los cuales se obtuvieron plantas diversas que posteriormente fueron plantadas en el Parque. Podemos decir que "Vilmorin" fué desde entonces asíduo suministrador de planta y sobre todo semilla, al menos durante la vida de D. Genaro Llano-Ponte y Prada.

También hay vagas referencias a la adquisición de planta en viveros nacionales de la zona vascongada. Nosotros suponemos que puede tratarse de los viveros "Hermanos Eguileor" o "Juan Cruz Eguileor" de Bilbao, que por entonces suministraban a otras localidades asturianas.

Es también muy probable que como consecuencia de la actuación de Garam pón, mucha planta fuera proporcionada por casi los mismos viveros que suministraron anteriormente a la Quinta de Selgas, como por ejemplo "Adolphe D'haene" de Gante (Bélgica) y "Louis Leroy" de París, pero ello son, aunque con cierto fundamento y probabilidad, meras especulaciones sin documentación ni referencias probatorias.

En esta época y por deseo de D. Genaro Llano-Ponte y Prada fué instalada con tres arcos metálicos y plantada, una "Rosaleda" que se situó al sures

te de la "Noria" y de la que se conserva en la biblioteca del Palacio una magnífica acuarela a modo de plano-dibujo.

De unos cincuenta metros de longitud, en esta Rosaleda se plantaron hasta cuarenta y cinco variedades de rosal de los que se recuerdan como verdaderamente notables, unos ejemplares de rosal llorón de pie que destacaban por su tamaño y su situación aislada del resto. Las rosas de muy diferentes variedades, por las que siempre fué conocido el Palacio de Ferrera y que en general se plantaban en la Pérgola, Rosaleda y zonas más próximas al Palacio, desde hace muchísimos años se traían y hoy aún se seguen trayendo al Parque privado de otras propiedades de la familia en Villanueva de la Serena, Badajoz, en cuyos viveros se obtienen. También parece que en alguna ocasión se recibieron de unos viveros particulares de Nules (Castellón). No se conocen más detalles sobre la plantación, ni respecto a los ejemplares ni respecto al modo como se realizaba aquella pues ni quedan datos escritos que nos la documenten ni existen personas que recuerden el procedimiento o fases que a aquella comprendía. Tendremos que creer en el uso habitual sin más particularidades.

Ya hasta 1.941, año del tristemente célebre ciclón de Santander, no vuelve a haber referencias de las plantaciones. Para entonces, ya fallecido D. Genaro Llano-Ponte y Prada, era nuevo Marqués de Ferrera y propietario del Palacio y finca que nos ocupa, su hijo D. Alvaro Llano-Ponte y Santa Cruz (1.908-1.976). Fué en ese año de 1.941 y durante la acción del citado vendaval que tanto afectó al norte de la Península, cuando cayeron abatidos en el Parque noventa y ocho (98) árboles de variadas especies pero de entre las que destaca como la más afectada, precisamente la más abundante todavía aquí: El Olmo común (*Ulmus carpinifolia* Gled), de entre los cuales se desplomaron

ejemplares viejos y de gran tamaño en número aproximado de veinte a treinta, seguramente originarios de la primera o primeras plantaciones. Hubo zonas del Parque que quedaron prácticamente desprovistas de vegetación arbórea, como la situada al sur de La Noria.

Así mismo, cayeron también dos notables ejemplares de cedro (*Cedrus libani* Barr.) situados en punto indeterminado pero próximo también a La Noria o establo y que tras nuestras indagaciones suponemos localizados al suroeste de la misma en zona muy concreta.

Lo cierto es que el Parque de Ferrera quedó, como otros parques de la provincia, muy afectado según nuestros datos. Solamente fué superado en número de ejemplares caídos por el de la Quinta de Selgas, que con ciento cincuenta y tres árboles fué al que más alteró la agresión del inesperado vendaval.

Pocos meses después pero ya en 1.942 por orden de Dña. Remedios hermana mayor de D. Alvaro Llano-Ponte Santa Cruz y esposa de D. Galo Oría García-Somínes, fueron repuestas en las proximidades de la entrada de Ribero dos alineaciones de olmos (24 ejemplares) de entre los más afectados, los que a pesar del tiempo transcurrido (casi cuatro lustros), años de abandono, enfermedades y obras de transformación del Parque sobre todo a partir de 1.974, pueden distinguirse fácilmente en la actualidad al acceder desde esa puerta de entrada al Parque Público hacia la de servidumbre de vehículos de la zona de Parque privado. Pocos años después el Parque de Ferrera fué cayendo en muchas y amplias zonas, en un paulatino abandono bajo el punto de vista ornamental. No se limpiaba la vegetación, no se podaba, no se eliminaban ejemplares enfermos o antiestéticos, no se segaba etc. etc. Hacia 1.966 los curiosos podían observar a través de las verjas de las entradas por la calle Rivero y

calleja del Marqués, una verdadera selva que trataba de escapar por estos a
ccesos. Se decía y parece ser que con fundamento, que vivía un zorro en esta
do salvaje dentro del Parque (tenemos referencias anecdóticas a cerca de ello
de vecinos lindantes con el Parque).

No entramos a analizar profundamente las razones que motivaron este es
tado de abandono de gran parte del Parque porque se saldrian de nuestro pri
mordial objetivo. En honor a la verdad debemos decir previamente que solo se
vió afectado por falta de atenciones culturales, parte del mismo, aunque es-
ta fué la mayor. La causa más aparente en el Avilés industrializado de for-
ma gigantesca sobre todo a partir de 1.952, fué la fuga del campo y de sus
variedades o especialidades urbanas como la Jardinería, del hombre agricola.
La casa de Ferrera se quedó sin el plantel de jardineros que habitualmente
venían atendiendo el Parque y que marcharon de forma casi unánime tras los
nuevos horizontes laborales que se abrían ante los ojos asombrados de todos
los avilesinos y casi inmediatamente de todos los españoles que, en masa des
de todas las regiones, acudían hacia el señuelo cierto de la industria pesa-
da.

Solamente Avelino Roza como Jardinero fijo de la casa, quedó en ella.
Evidentemente no podía con todo y hubo de quedar abandonada toda la zona que
no fuera inmediata al Palacio.

Este estado duró hasta 1.974 en que, tras la adquisición por el Ayunta-
miento de la mayor parte del Parque y la adjudicación a la empresa ANTHOS
de Madrid de los arduos trabajos de reforma del mismo, cambió de aspecto de
un modo radical.

Todavía en 1.976 pudimos contemplar parcialmente volcado por un venda-
val, un cedro de unos 12 m. que estaba situado en las proximidades de la puero

ta de salida a la Avenida de Cervantes, el cual no había llegado realmente a separarse en su totalidad del suelo y hubiera resultado muy sencillo el reponerlo adecuadamente en su sitio asentándolo y venteándolo después. Pero no se esperó a más y al día siguiente fué troceado con motosierra por los "servicios" municipales de Parques y Jardines.

Tras esto solo podemos decir que prácticamente los últimos árboles "nacidos" en el Parque, son dos de los seis carpes del grupo central al oeste del lago, que lo han sido por acodo natural, es decir, sin actuación humana. Son los dos más al norte.

Hoy la zona municipal tras cinco años largos de apertura al público y dos de casi total abandono por parte de la administración local, se encuentra, como de modo claro puede apreciarse con solamente entrar en él, en el triste estado de regresión que más adelante describiremos. Y ello no solo es la expresión de un criterio técnico, sino la conciencia y la voz ciudadana y de la prensa, que por toda la ciudad de Avilés corre.

Hasta principios de este siglo y concretamente hasta la reforma emprendida por el verdadero creador del Parque ornamental de Ferrera, D. Genaro Llano-Ponte y Prada, el parque o mejor dicho los terrenos que constituyeron más tarde este, pasaron por otras fases principales:

La primera, desde la construcción del Palacio en 1.775 hasta aproximadamente 1.850. Durante ella, aunque ciertamente debemos señalar que no hemos hallado datos fehacientes y documentados en que apoyarnos con firmeza, los terrenos de pasto, bosque y huerta estaban en gran parte aislados, separados por caminos ajenos, por fincas de terceras personas, por "bardiales" o "sebes" (1); incluso fincas propias venían obligadas por servidumbres de paso que restaban propiedad o al menos intimidad a las mismas. No existía el parque como tal.

Una segunda fase iniciada hacia mediados del siglo pasado (1.850-1.860).

El propietario de entonces y Marqués de Ferrera D. Alvaro Navia-Osorio y Arango emprendió la labor de unificar aquel maremagnum a la vez que inicia unas primeras labores de palntación. Apreciamos pues aquí, un espíritu o intención clara que apunta hacia la creación de un parque o al menos un terreno a modo de zona verde unificada próxima a la casa-Palacio, cercada o como mínimo delimitada claramente en cuanto a datarla de un sentido muy privado de su disfrute.

(1) En Asturias, seto vivo y natural formado por plantas arbustivas autóctonas que se utiliza como medio separador de propiedades agrarias.

No hay, no hemos encontrado, datos que indiquen siquiera mínimamente, un aire, una modalidad, una forma o estilo en las iniciales plantaciones de esta época y por lo tanto no podemos definir un estilo.

Sabemos que hacia 1.880, Dña. Ramona Sánchez-Arjona y Jaraquemada, Marquesa titular de Ferrera esposa de D. Alvaro Navia-Osorio y Arango, lo define como "un parque pequeño e irregular, cerrado por huertas propias y ajenas a cuyo través se ha originado una calleja única (Calleja del Marqués) que con tornea el corazón del Parque o zona más próxima al Palacio".

Pero no hay más definición estilística que la general de "Parque" sin otras aclaraciones o descripciones.

Por fin una tercera fase, iniciada a principios de este siglo (estimamos que entre 1.900 o 1.902 y 1.905, fecha esta segura) por el ya Marques de Ferrera D. Genaro Llano-Ponte y Prada, creador del Parque actual el verdadero y definitivo Parque origen del público que posee la villa de Avilés en este momento y del privado que rodea la zona sur del Palacio. D. Genaro, ya fuera por su afán emprendedor y artístico ya fuera porque su amistad con los señores Selgas y Albuerne (D. Ezequiel y D. Fortunato) le orientara o decidiera a crear un Parque de similares características al que aquellos poseían en la no lejana localidad de El Pito, cuatro concejos más hacia el oeste del de Avilés y también próximo a la costa, lo cierto es que es en esos años recién terminado el de la Quinta de Selgas, D. Genaro Llano-Ponte y Prada decimos, contrata al Jardinista francés Mr. Garampón y con él diseña el trazado del nuevo Parque de Ferrera.

Referente a este diseño, podemos señalar que hemos encontrado unos datos verdaderamente fundamentales que nos sitúan exactamente en el momento, en el lugar y en el estilo en que se decide el Parque:

El primero de estos datos, es un conjunto de planos a lápiz, croquis y diversos dibujos en acuarela bellamente ejecutados, que ofrecen diferentes soluciones al diseño del Parque algunas muy semejantes entre sí y otras más dispares. En uno de ellos aparece la firma y la fecha:

P. GARAMPON, 6-Enero-1.905

Es decir, Garampón fué el directo realizador de este y demás planos y dibujos iguales que, evidentemente de la misma mano, aparecen. Otros, sin firma y con otro trazo diferente, pueden pertenecer a D. Genaro Llano-Ponte y Prada, pero aparentemente el trazado final del Parque, se corresponde con los dibujos de P. Garampón.

Todos estos documentos se encuentran en los archivos de la Biblioteca del Palacio de Ferrera.

El segundo de los datos, muy interesante a la vez que significativo como vamos a ver, es un libro localizado en la Biblioteca del Palacio de la Quinta de Selgas:

"TRAITE GENERAL DE LA COMPOSITION DES PARCS ET JARDINS"

(Edouard André) 1.879

Pues bien. De este libro sabemos en primer lugar que fué prestado a D. Genaro Llano-Ponte y Prada por D. Ezequiel Selgas y Albuerne al cual le fué devuelto posteriormente con diversas alteraciones en su encuadernación, observandose que le fueron extraídas algunas láminas o cuadernillos del conjunto que si bien iban en el momento de su reintegro, se encontraban sueltas evidenciando que fueron separadas del conjunto del tomo y utilizadas como modelo copiativo, calco, etc.etc. Pero en segundo lugar y sobre todo, observamos

que las láminas que aparecen en el citado tomo de E. ANDRE, son EXACTAMENTE IGUALES en diseño y colorido (este creemos que no fácil de conseguir precisamente) a los dibujos en acuarela que encontramos en la Biblioteca del Palacio de Ferrera de Avilés.

De ello pues debemos deducir, que ciertamente el trazado del Parque de Ferrera realizado en 1.904-1.905 fué sacado por el jardinista francés P. Garrampón del libro de E. ANDRE del que con toda seguridad tenía conocimiento por su anterior relación con la Quinta de Selgas, en la cual muy probablemente se valdría del mismo para los diseños en ella en unión de D. Ezequiel Selgas y Albuerne.

Tenemos pues localizados el lugar del que se obtuvo el diseño del Parque (el tomo de E. ANDRE citado), el autor (Mr. P. GARAMPON) y el momento en que se hizo (de finales de 1.904 a principios de 1.905) en el Palacio de Ferrera. Lo que falta, el estilo propiamente dicho hasta con observarlo hoy en su lugar. Claramente se percibe este en el actual Parque cuyas obras de transformación y mejora apenas afectaron al propio trazado de líneas en la curvatura de algún camino y alguna isleta de la zona de La Noria, ya que la principal labor consistió en el ordenamiento vegetal, grandemente alterado por el desmesurado y anárquico crecimiento y la dispersión ocurridos en los últimos veinte años. El estilo primitivo, su trazado e incluso especies, se mantuvo fundamental e inteligentemente.

Consta el Parque de Ferrera de dos zonas claramente delimitadas por la vegetación:

Una, la situada al este (que podríamos extender al noreste e incluso al norte si incluimos la zona privada) de poblada vegetación cuya base clara es el olmo (*Ulmus carpinifolia* Gled.) apoyado en algunos plátanos (*Platanus ori*

entalis L.) castaños de indias (*Aesculus hippocastanum* L.) y otros ejemplares menos abundantes. Es la zona que tuvo y aún conserva alguna de las edificaciones complementarias del Parque así como el Lago.

Una segunda constituida por las áreas centrales, del oeste y sur todas ellas de amplia visibilidad y dilatado horizonte, que se cierra solamente por las ténues líneas de arbolado que se apoya sobre el cerramiento exterior, en su mitad suroeste constituido por el antiguo muro de mampostería y en la otra, sureste lo está por verja metálica sencilla de moderna factura.

Ambas zonas se complementan. Hay una zona amplia, central de grandes praderías con algún árbol o arbusto o a lo más algún pequeño golpe que rompe la monotonía. Al fondo, al noreste, una densa arboleda precedida de un pequeño lago que ampara y recoge la visión que cruza el extenso espacio de césped.

No existe la más mínima simetría. Ni en plantaciones, ni en edificaciones, ni en caminos. No hay escultura vegetal sino que todo crecimiento es auténtico y natural.

El terreno, con una suave inclinación hacia el este y sureste, tiene alguna pequeña discontinuidad topográfica que impide la regularidad o simetría siquiera sea en este aspecto.

No existe centrado "entre ambos (la pradera a la entrada y el bosque al final), el jardín con el edificio" (BACON), sino que el Palacio se sitúa abiertamente al norte arropado en su fachada sur por un asimétrico jardín que hoy se encuentra separado e invisible, por el cerramiento metálico que separa los Parques Privado y Público.

No es preciso insistir en detalles, que ya solamente podrían confirmar lo ya expuesto. Y es que nos encontramos ante un claro ejemplo de Parque Paisajista inglés del siglo XVIII.

La zona privada no es sino un complemento o parte del mismo, cuya hoy aislada apariencia, por más cuidada y en algunos puntos sometida a recortes y modificaciones, ha perdido su autenticidad aunque gane en atenciones y es tética.

A raíz de la transferencia a la propiedad pública de la mayor parte del Parque, tras las iniciales labores de corrección realizadas por la casa adjudicataria de las obras de transformación y mejora del mismo, no podemos decir que exista un plan no ya completo sino siquiera elemental de mantenimiento.

En otro capítulo nos ocuparemos de ello. Aquí nada más mantendremos lo dicho, cuya realidad no solamente conocemos sino que se percibe fácilmente por cualquier visitante aunque sea profano.

Sabemos que en Marzo de 1.976 se redactó para el Ayuntamiento por un técnico, un "Estudio de un Plan de Mejora y Mantenimiento del Parque de Ferrera y demás zonas verdes de la Villa de Avilés", en el que se recogían las necesidades de personal, maquinaria, instalaciones, medios generales etc. y se apuntaban las orientaciones para un programa de cuidados culturales.

Pues bien, no se siguió ni se le prestó la debida atención ni entonces y hasta el día de hoy.

Sabemos también que Enero de 1.978, a raíz de un grave accidente aunque sin consecuencias irreparables ocurrido en la entrada de Rivero, se hizo por parte de un Ingeniero de Montes, un "Estudio Fitopatológico del Parque de Ferrera", en el que se señalaban claras y terminantes directrices a seguir para evitar el deterioro que se venía produciendo en diversos aspectos del Parque, de mayor gravedad de la que se creía o percibía a simple vista. Incluso se vaticinaba en el citado Informe posibles y seguras consecuencias irreparables para la vegetación, en caso de no seguirse las actuaciones seña

ladas en el mismo.

Pues bién, tampoco se atendió esta comunicación y lo previsto y anunciado se viene cumpliendo inexorablemente.

Y es que no se tienen en cuenta debidamente los Cuidados Culturales que merece un Parque de esta edad, calidad, dimensión e importancia. Ni antes ni mucho menos ahora cuando tras las advertencias técnicas conocidas no hay excusa de ignorancia.

No podemos evitar el señalar, que todo lo que se puede considerar cuidado se limita a la simple siega del césped sin orden ni concierto, inclusive cedida a particulares que siegan donde, cuando y lo que les conviene para alimento de su ganado. Poco más. Alguna inevitable poda fácil, la recogida de la hoja caída y eso es todo.

En la zona del Parque privado por el contrario las atenciones culturales son mucho mayores, dándose el caso paradójico de que estas son realizadas por uno o dos jardinero, precisamente pertenecientes a la plantilla municipal que fuera de horas de trabajo se contratan en el Palacio para la ejecución de las labores de mantenimiento del Parque privado de la familia Llano-Ponte.

Dado que uno de ellos es jardinero profesional con muchos años de experiencia, no solamente procede a realizar la atención general de esta zona sinó que en ella efectúa injertos en rosales, recoge semilla, prepara semilleros etc. Por supuesto se poda, se siega, se planta flor de temporada, se limpian residuos vegetales, se riega, etc, etc, etc.

Como resultado, la apariencia de la parte privada es mucho más agradable que la pública siendo así que no es sólo una simple fracción de ella, que además y nosotros lo hemos visto, no alcanza mayor categoría en sus líneas estéticas que algunas zonas contenidas en la parte de la cual deriva.

En cuanto a enfermedades concretas y generales del Parque Público de la villa, podemos exponer las siguientes:

"Polyporus squamosus", hongo Basidiomiceto del orden Himeniales y familia Agaricáceos, causante de la enfermedad denominada "Caries de tronco", de naturalaleza irreversible cuando ha alcanzado un desarrollo apreciable y el micelio ha penetrado y se ha extendido.

Enfermedad abundantemente extendida por todo el Parque y que ha afectado a Olmos, Robinias, Catalpas, Tilos, Tejos, Castaños de indias y alguna otra especie.

Se aconseja la retirada de todo residuo derivado de estos ejemplares enfermos y su incineración. Así mismo talar estos árboles y quemarlos extra-yendo sus tocones raíces, restos procedentes de estas labores y de igual modo quemarlos. Se aconseja regar los hoyos con abundante disolución acuosa de Cloruro de Zinc al 5% y antes de plantar nuevas árboles, dejar abiertos los nuevos hoyos unos tres meses como mínimo.

- "Fumago sp.", hongo causante del "hollín". Se encuentra en arbustos diversos pero sobre todo en Enónymus japonicus Thumb. en unión del "Erysiphe enónymus-japónici" y de la "cochinilla" "Pulvinaria vitis".

Se aconseja tratamiento con Diuretoato o Aceites blancos contra la "cochinilla", principal causante de la fumagina. Contra los hongos se recomienda el Dinocap.

- "Microsphaera alphitoides", el común "oido del roble" existente en ejemplares de dicho género, sobre todo en zonas soleadas de las copas.

Se recomienda tratamiento con un fungicida general.

- "Phyllosticta maculiformis Sacc.", hongo ascomiceto que en este Parque ata

ca al Castaño, Carpe y Roble principalmente y que hayamos localizado.

Se aconseja quemar las partes afectadas de ser posible se separación del ejemplar atacado (hojas y ramillos). También tratar con Zinc, captan, Benlate, etc.

- "*Lachnus* sp.", pulgones que atacan las partes jóvenes o de crecimiento continuo (guías, frutos, brotes etc.). En nuestro caso se han localizado en las bellotas del Roble común, donde producen un exudado mieloso que seguidamente facilita la aparición de "fumagina".

Se aconseja el tratamiento con Lizetan o Croneton y también con Zolone o mejor aún con Kilval.

- "*Armillaria mellea*" (Vahl.) Quel., hongo Bandiomiceto, Agaricáceo, de entre los más peligrosos pues mata rápidamente las plantas afectadas, en nuestro caso un joven y simétrico cedro (*Cedrus libani* Barr.) de unos quince metros.

Al no haber tratamientos curativos realmente prácticos y económicos (existen los que utilizan Sulfuro de Carbono), se aconseja la clásica eliminación de todo residuo del árbol afectado, incluido el tocón, y la cremación "in situ".

- "*Pleurotus* sp.", otro hongo Agaricáceo de difícil curación en su ataque. En este caso tiene afectados algún Espino real (*Pyracantha coccinea* Roem).

Se aconseja un tratamiento análogo al anterior.

- "*Arysiphe* sp.", un oídio que afecta en el Parque de Ferrera a algunas hiedras (*Hedera helix* L.) a las que deja cubiertas de una capa pulverulenta blanca.

Se aconseja el mismo tratamiento que en el caso del ya citado "*Fumago* sp." Dinocap, o un fungicida general.

- "Mycaena galerichus", hongo también Himenial Agaricáceo de acción y tra
tamiento análogo al citado en el caso del "Polyporus squamosus". En este
Parque viene atacando fundamentalmente a Tejos (Taxus baccata L.) y abedu
les (Betula péndula Roth.).

Existen larvas de "gusano blanco" (Melolontaha melolontha), que se
puede combatir con Lindano, HCH o empleando abonos insecticidas (superfos
fato con Aldrín).

Como anteriormente señalamos, estos ataques de diverso tipo que afec
tan a diferentes especies del Parque de Ferrera, no son combatidos en ab-
soluta ya que se ignora totalmente la existencia de esta faceta patológica,
a si como otras que también se desconocen.

Los medios generales de lucha, los basamos pues en la clásica "corta
y quema" en el caso de ataques grandes. Y dada la numerosa variedad de
hongos existentes, creemos sería conveniente una désinfección del suelo en
los lugares afectados (principalmente huevos de los tocones arrandados) por
medio de Dazomet, Metam-sodio, DD-Metilsotiocinato, etc. etc.

Finalmente debemos señalar que la zona del Parque Privado no parece
estar afectada por el momento de estos ataques o al menos no son aparentes.

En esta zona existe un ejemplar de Datura arbórea L. que merece la a-
tención de ser cubierta durante todos los atardeceres del invierno, con u
na lámina de PVC, la cual es retirada a la mañana siguiente.

Anteriormente se protegía con un tejadillo de cañizo, pero su deterio
ro aconsejó este cambio, gracias al cual se encuentra generalmente en mag-
nífico estado. Ello lo señalamos que ya siendo una planta tropical, solo
admite en este clima exposición sur (1), lo que tiene en el Palaciode Ferre

ra, dándose el caso de que si alguna vez no ha sido protegida de las bajas temperaturas nocturnas, su porte y vitalidad se han visto afectadas intensamente.

- (1) Conocemos fuera de este Parque aunque también en Asturias otro ejemplar de la misma especie igualmente plantado en exposición sur, que es incapaz de rebasar la protección que le ofrece una fachada, contra los vientos norte y nordeste. Produce el efecto de que estos vientos la "podan" al llegar a rebasar la protección citada lo que demuestra su sensibilidad a este factor climático.

EJEMPLARES SINGULARES

No existen en este Parque árboles o arbustos que puedan calificarse como realmente excepcionales. Sin embargo podemos relacionar alguno que excede en sus características o rareza lo que puede considerarse como habitual.

Ya comentamos anteriormente la existencia de algunos Olmos comunes (Ulmus carpinifolia Gled.) cuya edad rebasa los 120 años. Tristemente, en los últimos cinco o seis años han ido cayendo en un cada vez mayor y acelerado proceso degenerativo por ataques de origen micótico y en estos momentos podemos decir que prácticamente o han perecido o están en proceso ya irreversible de enfermedad mortal.

Aún podemos ver alguno en trance de muerte situado en el paseo principal desde la Puerta de Rivero a la Noria y a la derecha del Lago.

Existe uno muerto hace unos cuatro años en el Parque privado, de magnífico porte y unos 25 m. de altura.

Hemos podido contemplar en el Palacio, un pequeño cuadro al óleo pintado muy a finales del siglo pasado (se estima que entre 1.895 y 1.900), en el que se aprecia el primitivo cerramiento de lo que es en la actualidad la calle de Cervantes. En el se observa la existencia, casi aislado, de un árbol que, según los habitantes de la casa-Palacio de mayor edad, se corresponde con el actual "Eucaliptón de Ferrera existente junto al cerramiento suroeste. En ese momento podía tener unos doce años por lo que actualmente el citado puede alcanzar entre los noventa y los ciento cinco años. Es realmente el árbol vivo de mayores dimensiones del Parque, a lo que sin duda ayuda el hecho de la especie a que pertenece.

Perimetro normal..... 6,20 m.
Sus dimensiones:
Altura.....24.00 m.

La notabilidad de su porte, sin ser extraordinaria en relación con otros ejemplares que hemos contemplado en la misma región asturiana, lo distingue de entre otros árboles del Parque. Y así podemos hacer la observación de que, cuando surgió del Plan General de Ordenación Urbana de Avilés la construcción de las primera y segunda Rondas, aquella afectaba a una parte del Parque en su sector suroeste y oeste, cogiendo de lleno la alineación de diversas especies que corre precisamente en este lugar. Pues bien, se buscó como posible remedio que evitara la tala de unos veinte a veinticinco árboles de entre los que destaca este eucalipto y principalmente por salvarlo a él sobre todo, la formación de una isleta central ovalada de siete metros de anchura que lo amparara.

En estos momentos la construcción de estas Rondas de circunvalación está seriamente cuestionada y es posible que no sea preciso recurrir a la citada isleta. La verdad es que no parece que el Parque vaya a ser afectado ni siquiera en una mínima parte, lo que sería muy de desear y por tanto el "Eucaliptón de Ferrera" no será alterado.

Existió en la zona o Parque privado hasta 1.960, un hermoso Castaño de indias (*Aesculus hippocastanum* L.) de notables dimensiones, pero que no hemos conocido personalmente ni nos atrevemos a dimensionar a estimar ya que las opiniones de los diversos habitantes de la casa-Palacio son encontrados en cuanto a ello (1). Pero sí hay coincidencia en apreciar que era muy grande (.."el mayor del Parque"..) y muy viejo (?), hasta el punto de que hacia 1.945-50 hubo de ser zunchado con argollas metálicas para evitar el desgaje

de su tronco y apuntalado para sostener dos ramas de colosales dimensiones.

Pero todo ello no fué suficiente para evitar que un día de calma tras una semana de fuertes vientos, los habitantes del Palacio oyeran desde el interior del mismo"..... como una potente explosión en el Jardín.....". Salieron alarmados y solo pudieron contemplar desolados al hermoso y viejo Castaño de indias, abatido, desmochado y abierto de arriba a abajo, sin sal vación posible. Fué en Marzo de 1.960.

Tras varios años de dudas, fue plantado en el mismo lugar (frente a las Cuadras) un Tejo (*Taxus baccata* L.) que fué adquirido en 1.971 en la casa "Viveros Victor" de Guimarán, Concejo de Carreño, próximos a Avilés. Fué plan tado por el mismo Victor Pérez propietario de los citados viveros.

Actualmente y pese a su juventud ofrece un bonito y simétrico porte, con una redonda y densa copa que embellece el lugar, uno de los clásicos de reposo para los habitantes del Palacio durante el verano.

Próximo a él se encuentra un hermoso: Aligustre (*Ligustrum japonicum* Thumb., "aureomarginata") de unos siete metros y brillante copa dorada.

En el límite de ambos Parques, privado y público, pero dentro del primero, existe un Haya (*Fagus sylvatica* L. "purpúrea") de un bello colorido du rante toda la temporada de hoja, sobre todo en verano y otoño.

Existen también dentro del Parque público, buenos ejemplares de Pino de Monterrey (*Pinus radiata* Don.), Cedro del líbano (*Cedrus líbaní* Barr.) y Pino canario (*Pinus canariensis* C. Sm.).

Es también destacable por su rareza en Asturias, la ya mencionada Datu ra arbórea L. que existe en la fachada sur del Palacio, es decir, dentro del Parque privado.

- (1) Predomina la idea de que su diametro era de casi dos metros con un tronco muy "nervudo" de unos tres o cuatro metro de altura.

De todos los ejemplares aquí reseñados, se desconoce su edad y circunstancias particulares de su plantación suponiéndose únicamente que son de la época de la gran reforma del Parque en 1.904-5.

(3)

R E L A C I O N D E

E S P E C I E S

(3)

RELACION DE ESPECIES

=====

- A) -*Abies alba* Mill
-*Abutilon striatum* Dicks.
-*Acer negundo* L.
-*Acer pseudoplatanus* L.
-*Aesculus hippocastanum* L.
-*Agapanthus umbellatus* L'Hérit.
-*Ageratum caeruleum* Desf.
-*Alnus glutinosa* (L.) Gaertn.
-*Allium* sp. L.
-*Araucaria araucana* (Mol.) C. Koch.
-*Aucuba japónica* Thumb.
- B) -*Begonia* sp. L.
-*Betula péndula* Roth.
-*Buxus sempervirens* L.
-*Buxus sempervirens* L. "pyramidalis".
- C) -*Camellia japónica* S. et. Z.
-*Carpinus betulus* L.
-*Castanea satíva* Mill.
-*Cedrus atlántica* Manetti.
-*Cedrus atlántica* Manetti. "glauca".
-*Cercis siliquastrum* L.

- Chaenomeles japónica (Thumb.) Lindl.
- Chamaecyparis lawsoniana (Murr.) Parl.
- Chamaerops humilis L.
- Chrysanthemum leucanthemum L.
- Coleus sp. Lour.
- Convolvulus sp. L.
- Corylus avellana L.
- Cosmos bipinnatus Cav.
- Crataegus monogyna Jacq.
- Cupressus arizónica Greene.
- Cydonia oblonga Mill.
- Cyperus longus L.

- D)
- Dahlia sp. Cav.
 - Datura arbórea L.
 - Decaisnea fargesii L.
 - Dianthus caryophyllus L.

- E)
- Escallonia macrantha Hook. et Arn.
 - Eucaliptus glabulus Labill.
 - Euonymus japónicus Thumb.
 - Euonymus japónicus Thumb. "áurea".

- F)
- Fagus sylvática L.
 - Fagus sylvática L. "púrpura".
 - Fraxinus angustifolia L.
 - Fraxinus excelsior L.
 - Fraxinus ornus L.
 - Fuchsia magellánica Lamk.

- H) -*Hedera canariensis* L. "Gloria de Marengo".
-*Hedera helix* L.
-*Hibiscus syriacus* L.
-*Hydrangea hortensis* Hort.
- I) -*Ilex aquifolium* L.
-*Ilex aquifolium* L. "albomarginata".
- J) -*Juglans regia* L.
- L) -*Lagerstroemia indica* L.
-*Laurus nobilis* L.
-*Ligustrum japonicum* Thumb.
-*Ligustrum japonicum* Thumb. "áurea".
-*Ligustrum vulgare* L.
-*Ligustrum vulgare* L. "aureomarginata".
-*Liquidambar styraciflua* L.
-*Liriodendron tulipifera* L.
- M) -*Magnolia grandiflora* L.
-*Mahonia aquifolium* (Pursh). Nutt.
-*Morus alba* L. "péndula".
- N) -*Nerium oleander* L.
- P) -*Pelargonium* sp. L'Hérit.
-*Petunia* sp. Juss.

- Philadelphus sp. L
- Phoenix canariensis Chab.
- Phormium tenax Forst.
- Photinia serrulata Lindl.
- Picea abies (L) Karst.
- Pinus canariensis C. Sm.
- Pinus pinea L.
- Pinus radiata Don.
- Pinus strobus L.
- Pittosporum tobira ait.
- Platanus occidentalis L.
- Platanus orientalis L.
- Populus alba L.
- Populus deltoides Marsh.
- Populus nigra L.
- Populus tremula L.
- Prunus laurocerasus L.
- Prunus pissardii Carr.
- Pyracantha coccinea Roem.
- Pyracantha coccinea Roem. "Soldorado".

Q) -Quercus robur L.
 -Quercus rubra L.

R) -Rhododendron ponticum L.
 -Rhus sp. L.
 -Rosa sp. Tourn.

- S) -*Salix alba* L.
-*Salix babylónica* L.
-*Salix matsudana* "Tortuosa"
-*Salvia splendens* Ker-Gawl.
-*Senecio cineraria* D.C.
-*Sophora japónica* L.
-*Spiraea japónica* L.
- T) -*Tagetes pátula* L.
-*Taxus baccata* L.
-*Thuja occidentalis* L. C.V. "Ellwangeriana".
-*Tilia platyphyllos* Scop.
- U) -*Ulex europaens* L.
-*Ulmus carpinifolia* Gled.
-*Ulmus glabra* Huds.
- V) -*Viburnum tínus* L.
-*Vitis vinífera* L.
- Z) -*Zantedeschia aetiópica* (L) Spreng.

(4)

F A U N A

=====

I M P L A N T A C I O N

=====

No se caracterizó nunca el Parque de Ferrera por la presencia notable de fauna. Ni durante su período de finca privada, ni desde su transmisión a patrimonio público o municipal en 1.973-74.

Sin embargo siempre ha tenido algunos animales dado que la propiedad, la extensión y la variedad del propio Parque, lo permitía.

Las primeras referencias datan de 1.918-20 en que se diseña una caseta-recinto para un corzo macho, cerrado con tela metálica de altura 1,50 m y cuyo dibujo hemos contemplado en el archivo de la Biblioteca del Palacio. Por cierto lleva un sello que dice:

"ARBORICULTURA Y FLORICULTURA, CASA J.P. MARTIN E HIJO"
Despacho, Alcalá 43-Madrid.

Este recinto solo duró la vida del corzo, siendo modificado profundamente por D. Genaro Llano-Ponte y Prada al morir el animal hacia 1.930. Sus diensiones eran reducidas aunque no podemos precisarlas con exactitud a pesar del dibujo citado, por lo que consideramos que el corzo en cuestión, procedente de la Casa de Campo de Madrid y regalado a D. Genaro Llano-Ponte por su amigo D. Jacinto Martos, vivió más años de lo que podía esperarse.

Existieron también los inevitables "peces de colores" (*Cyprinus carpio* L. y *Carassius carassius* L.), carpa y pez rojo o carpín. Estos peces fueron colocados en el LAGO probablemente desde el mismo origen del LAGO y seguramente a la vez en el ESTANQUE de LA NORIA.

La pureza de las aguas que alimentaban ambos lugares (aguas del Manantial de Valparaíso y de la Noria), la falta de predadores, de enfermedades, de ataques humanos y sin duda la vida natural y libre de acciones exteriores en general que llevaban, dió lugar a una multiplicación muy notable hasta el punto de que, según nuestras referencias, llegaron a formar una masa verdaderamente importante a la que las personas que tuvieran oportunidad de contemplar ultimamente, no dudan en calificar de viscosa, lo que no deja de sorprendernos.

El Manantial de Valparaíso suministró de siempre agua a Avilés y por tanto al Palacio de Ferrera, pero cuando a finales de los años sesenta se construyeron y poblaron nuevos barrios al oeste y suroeste de Avilés sobre todo, fué preciso aumentar el caudal de suministro de agua potable, por lo que desde la casa de bombas del río Magdalena se hizo una traída que llevaba aguas de este río al depósito elevado del manantial de Valparaíso que las introducía en la red arterial de Avilés, aguas que era preciso clorar muy bien ya que el río Magdalena no era de aguas puras.

Cuando a principios de 1.970 se hicieron las pruebas, estas aguas, fuertemente cloradas en un principio, alcanzaron los estanques del Parque causando una la mortandad total entre los habitantes de los mismos.

Desde entonces no existieron peces ni en el lago ni en el Estanque.

Hoy los animales existentes hoy en el Parque de Ferrera si exceptuamos la avifauna autóctona de la región que pueda anidar o habitar de paso en su foresta, son los clásicos patos comunes de todo estanque de parque o jardín urbano.

Su presencia, como sucede casi siempre que no es iniciada conscientemente por el organismo responsable del medio, se debe al aporte de estos animales por los propios ciudadanos de la localidad. Avilés no podía ser menos

cuando al fin se abrió su Parque el 5-Julio-1.975 y se vió que este contenía un pequeño LAGO de aspecto muy natural.

Al poco tiempo, tres meses nada más, apareció el primer pato depositado en Octubre de 1.975 por el librero avilesino D. Raúl Trabanco pato al que se le denominó "Pico de oro" en la localidad.

Fué además su primera aportación al patrimonio zoológico del nuevo Parque de Ferrera, porque posteriormente (Febrero de 1.976) introdujo tres ocas traídas de León y al fin, desde 1.975 hasta finales de 1.980 ha llegado a depositar en aguas del lago, hasta casi treinta anátidas diversas.

A partir del momento de esa primera introducción, los niños y adultos de Avilés comenzaron a depositar animales de la misma especie en cantidad importante y que hubiera colmado enseguida la capacidad vital del Lago. Pero desgraciadamente avanzado 1.976, alguien una noche realizó una tremenda matanza de animales, parte de los cuales aparecieron muertos en los alrededores del Lago y otros desaparecieron. Este hecho se ha repetido hasta el presente con algunas variantes otros dos veces, por lo que el pueblo avilesino se ha retraído en el aporte al Lago de sus domésticos animales, ya que considera los condena a muerte en plazo más o menos largo. Bajas y altas individuales, se producen de modo continuo.

En la actualidad hay en el Lago unos 50 patos comunes. Conscientemente eludimos dar datos más concretos a causa de esta gran oscilación que venimos comentando y que nos dice que mañana el número no será el mismo, notablemente alterado en más o en menos, incluso en el número de especies.

(5)

ESTADO ACTUAL

=====

Y

==

CONCLUSIONES

=====

De lo que hemos expresado en capítulos anteriores y en particular en los 2-3) INSTALACIONES, 2-4) PLANTACIONES y 2-6) CUIDADOS CULTURALES, se deduce entendemos que muy claramente, que el estado del Parque de Ferrera, en estos momentos en que a los cinco años de su apertura al público debería observarse un definitivo asentamiento del mismo en todos los órdenes (vegetal, zoológico, sanitario, cultural, de vigilancia, artístico, constructivo etc. etc.), es por el contrario de verdadera lamentación para el pueblo consciente de la villa de Avilés.

Y lo peor es que en estos momentos (1.980-81), no podemos afirmar que las directrices "responsables" del mismo, vayan por caminos claro o al menos definidos en algún sentido, hacia la mejora.

La vegetación abandonada totalmente de los cuidados que merece.

Las edificaciones útiles o aún medio en pié, sin una definición concreta de uso o lo que es peor, amenazadas por rumores sobre aplicaciones que entendemos no son las que procederían, si se meditara seriamente su utilidad dentro de un plan global para una adecuada organización y puesta en marcha de la sección de Parques y Jardines que, una villa de ciento veinticinco mil habitantes de hecho como Avilés, se merece.

El estado sanitario, ignorado por todos los estamentos municipales políticos, técnicos y administrativos a pesar de haberse recibido importante información en este sentido hace ya cuatro años con diagnósticos, previsiones, orientaciones y métodos de actuación pertinente. Por lo tanto no hay posible excusa para disimular el elevado gradiente patológico alcanzado por el Parque en estos momentos. Tanto más cuanto que la prensa periódicamente alude con

con acierto y buena fé a este tema.

Bien es verdad y debemos señalarlo, que los servicios técnicos no están estructurados ni especializados para afrontar una seria labor de parques y jardines, lo que indudablemente les exime de cualquier grado de responsabilidad.

Zoológicamente, el Parque de Ferrera está en manos del pueblo llano. Esperemos que este no aporte algún animal cuya presencia se tenga que lamentar en la persona de alguno de sus infantiles visitantes, ya que nadie vigila, decide, ni sigue, estas contribuciones voluntarias.

Bajo el punto de vista cultural el Parque también está abandonado a pesar de que también en varias ocasiones (1.974, 1.975, 1.978 Enero, 1.978 Mayo y alguna otra posterior en 1.980), se sugirió por personas competentes la conveniencia de nominar las especies existentes, completando ello con datos geobotánicos de cada una. Incluso se confeccionó un modelo de rótulo tipo que desinteresadamente, se entregó a personalidad municipal.

La banda Municipal de Música interpreta los domingos que el tiempo lo permite, a la interperie, sobre un burdo estrado situado sobre el vano del ESTANQUE hoy ya en avanzado estado de putrefacción y sin recibir la más mínima atención que permita paliar estos inconvenientes, ya que ni es lugar para ella ni para los sufridos melómanos que acceden al incómodo lugar.

Los juegos infantiles están abandonados a la corrosión, el desgaste y el ataque juvenil, alcanzando un grado de peligrosidad elevado para sus pequeños usuarios.

La vigilancia brilla por su ausencia y prácticamente todos pueden hacer todo. O casi todo.

La limpieza está sin organizar seriamente, abundando la suciedad de to-

do tipo y llas papeleras llenas días y días.

Y sobre todo ello, determinada personalidad política municipal, sin el más mínimo conocimiento de tema tan concreto y especializado autorizó, sin realizar siquiera un somero estudio, el pisado de las zonas de pradera de forma general e indiscriminada, aludiendo al hecho de "... en Asturias todos los prados tienen siempre hierba...." (20-Julio-79).

Entendemos no hace falta decirlo, que esta no es la manera de atender ni de dirigir un parque de la categoría del de Ferrera de Avilés. Esto es un tema mucho más serio.

El Parque de Ferrera de Avilés, conserva aún restos botánicos y constructivos, que revelan lo que fué y con que cariño fué diseñado en su origen, lo cual merece la debida consideración tras un meditado exámen del mismo que a demás creemos no es difícil y sí en cambio facilmente perceptible inclusive por profanos.

Por lo tanto nada excusa el que la autoridad correspondiente no tome los elementales medidas que al más simple ciudadano se le ocurre de forma inmediata:

Constituir una adecuada organización de parques y jardines, que orgánicamente estructurada a todos los niveles y para todos los campos que comprenden de tan compleja labor pueda afrontar, con seguridades de éxito en un elevado porcentaje, todos los aspectos técnicos que el tema conlleva y que no pueden estar en manos de profanos ni a expensas de decisiones (cuando las hay) emitidas por autoridades incompetentes, al menos en esta materia.

La contumacia en ignorarlo, puede ser definitivamente grave para el Parque es decir, para el patrimonio público de Avilés y como consecuencia para Avilés mismo, para su pasado, su presente y su futuro.

(6)

PLANO BOTANICO

=====

Y

=====

ESTILISTICO

=====

(7)

FOTOGRAFIAS







(8)

B I B L I O G R A F I A

=====

Y

=====

R E F E R E N C I A S

=====

- André Edouard.

"TRAITE GENERAL DE LA COMPOSITION DES PARCS ET JARDINS"

(G. Masson, Editeur-Paris 1.879).

- Ayuntamiento de Avilés.

"Archivo Municipal".

- Ceballos Fernández de Cordoba, Luis.

"PINOS: SINTESIS BOTANICA DEL GEN. PINUS"

(Revista "Montes" nº18 -Madrid 1.947-)

- Garralda García, Angel.

"AVILES, SU FE Y SUS OBRAS"

(Avilés 1.970)

- Ovies, García, Venancio.

Diario "EL COMERCIO"

- Palacio de Ferrera.

"ARCHIVO PARTICULAR"

- Ramallo Asensio, Germán.

"LA ARQUITECTURA CIVIL ASTURIANA (EPOCA MODERNA)"

(Ayalga Ediciones-Salinas, Asturias- 1.978)

- Selgas y Albuerne, Fortunato.

"ORIGEN FUERO Y MONUMENTOS DE AVILES"

(Madrid 1.907)

- Gonzalez Vidal, Laureano. -Ayudante O.P. del Excmº. Ayuntamiento de Avilés.
- Hevia Camino, Reinerio -Aparejador Excmº. Ayuntamiento de Avilés.
- Llano-Ponte y Santa Cruz, Isabel -Marquesa de Santa Cruz.
- Llano-Ponte y Santa Cruz, Remedios -Marquesa de San Muñoz.
- Llano-Ponte, Genaro -Marqués de Ferrera. Ingeniero Agrónomo.
- Llano-Ponte y Uhagón, Julia -Empleada.
- Marín Valdés, Fernando -Licenciado en Filosofía y Letras.
- Oria y García-Somines, Galo -Abogado.
- Ovies García, Venancio -Periodista
- Ripoll Planell, Antonio -Licenciado en Filosofía y Letras.
Directorde la Casa de la Cultura de Avilés.
- Suárez Fernández, Ricardo -Empresario. Ex-Alcalde de Avilés.
- Suárez del Villar y Viña, Fernando. -Corredor de Comercio. Ex-Alcalde de Avilés.
- Trabanco Raúl, -Comerciante librero.

G I J O N

=====

P A R Q U E

=====

"I S A B E L L A C A T O L I C A"

=====

(1)

SITUACION

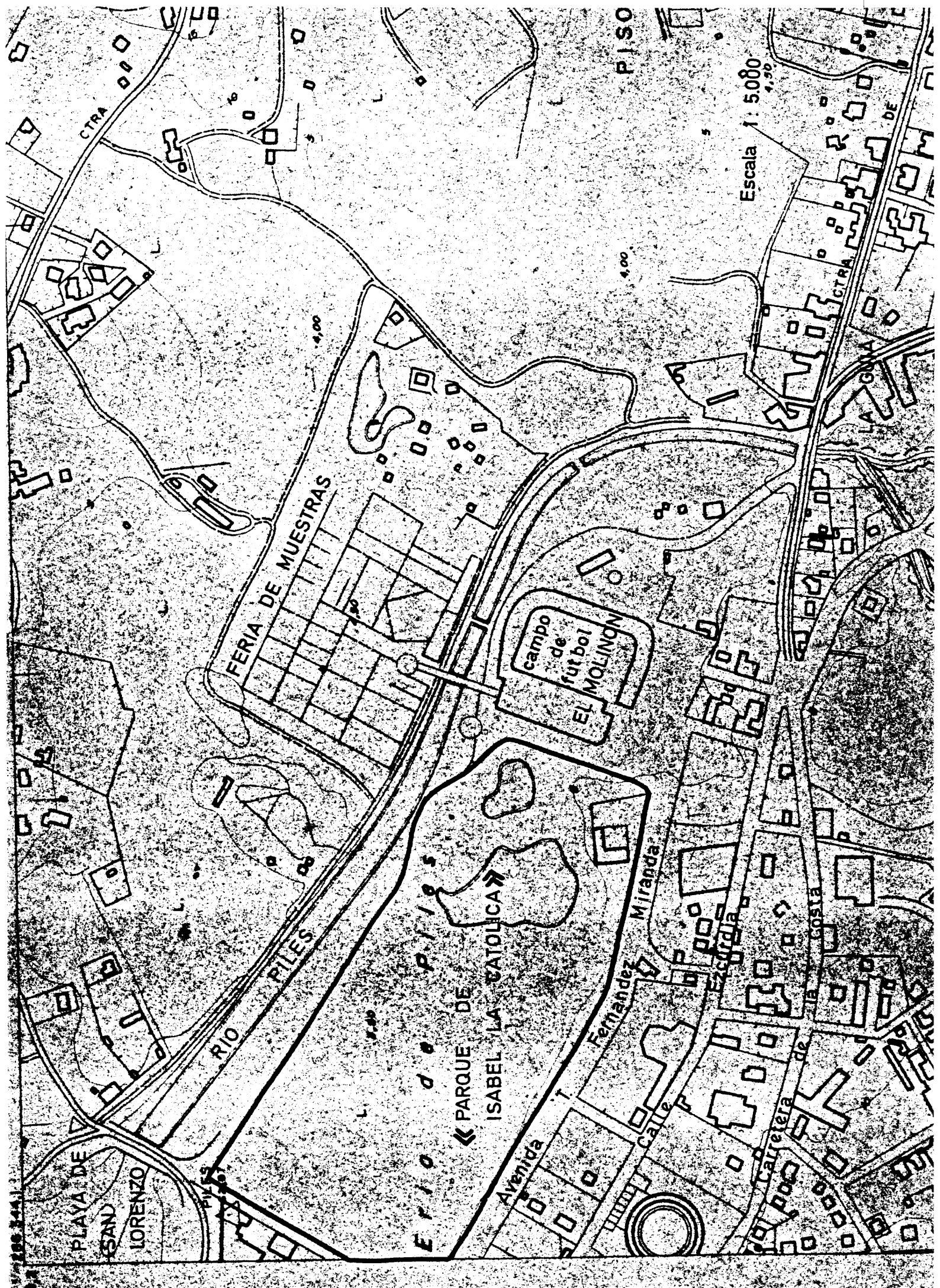
Y

CARACTERISTICAS

CLIMATICAS

1-1) S I T U A C I O N

Concejo.....	Gijón.....	185 Km ²
		187.812 Hab. (1.970)
Localidad.....	Gijón.....	261.000 Hab.
		CN-630 Madrid-Gijón
		Km 480
Zona.....	Afueras de la ciudad en su lado Este.	
Lugar.....	El Molinón.	
Nombres.....	Oficial o principal - "Parque de Isabel la Católica"	
	Otros - "Parque del Piles"	
	"Parque de El Molinón" (raro)	



286 344

PLAYA DE
SAN
LORENZO

RIO
PILES

FERIA DE MUESTRAS

ERIO de PILES
PARQUE DE
ISABEL LA CATOLICA

campo de
futbol
EL MOLINON

Avenida
Fernandez
Miranda
Calle

Calle de la
Costa
Calle de la
Goma

Escala 1:5000

PISO

1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S

CONCEJO DE GIJON- Clima propio de la zona costera asturiana, es decir, templado, de abundantes lluvias todo el año y oscilaciones moderadas en la temperatura anual.

TEMPERATURAS..... Máxima (Julio) 24º C.

Mínima (Enero) 2º C.

Media anual 14º C.

PRECIPITACIONES.. Máxima (Diciembre) 124 mm.

Mínima (Julio) 48 mm.

Media anual 1.100 mm.

(2)

H I S T O R I A

El nacimiento del "Parque de Isabel la Católica" de Gijón, esta íntimamente ligada a las circunstancias socio-políticas derivadas de la situación existente en la España de la década de los 30, como más adelante describiremos al hablar de su ubicación y de los terrenos elegidos para ella.

De entre los numerosos problemas con que se encuentra la corporación Municipal que tomó posesión con el Alcalde D. Paulino Vigón Cortés el 8-Noviembre-1.937, no era ciertamente el más importante en esas fechas, la creación de un parque Municipal ornamental y de recreo, pero si era un tema real latente en el subconsciente de la ciudad y hasta cierto punto "por descubrir" en el Gijón de entonces.

No cabe duda que pertenece a aquella Corporación el mérito notable de afrontar, entre otros problemas sin duda mucho más perentorios de la época histórica en que nos movemos (e ahí el mérito), el hecho de la creación de un Parque urbano de entidad adecuada a una ciudad de 100.000 habitantes y el gran futuro que para ella se adivinaba, como era el Gijón de entonces.

Bajo la presidencia del citado Alcalde D. Paulino Vigón Cortés, se crea una Corporación en la que ocupa la Concejalía de Parques y Jardines, el abogado gijonés D. Julio Paquet Cangas.

Fué este concejal el verdadero impulsor en la acción creadora del Parque, tarea nada fácil como se comprende sin más que ver la época di-

ficil en que se desarrollaban los acontecimientos. Una fuerte y voluntariosa actuación orientada a conseguir el objetivo final, el Parque, y la cooperación estrecha de un equipo de coparticipes en la tarea emprendida, condujeron al éxito y así Gijón puede en la actualidad contar con tan preciada zona verde, auténtico pulmón urbano de la ciudad. A pesar de todo lo cual y con gran sentimiento, el objetivo que el equipo dirigido por el Sr. Paquet se marcó, no llegó a alcanzar por falta de medios económicos municipales la extensión de parque que se había proyectado:

Carretera de Somió por el Norte, calle Escurdia por el Sur y puente de La Guía por el Este. (ver plano).

La comisión que intervino en los trabajos era la denominada entonces "Comisión de Policía Urbana", y estaba constituida por los siguientes señores:

Díaz (Arquitecto), Vereterra, Menéndez (Rufino), González (Ávelino), y Fernández (Manuel-Domingo), siendo este último el más directo colaborador del Sr. Paquet que figuraba como Concejal Delegado del Parques y Jardines del Excm^o. Ayuntamiento en la citada comisión.

La actuación de este Concejal Delegado, debemos reconocer que fué extraordinaria en todos los sentidos. No solo como verdadero impulsor y director de todo el movimiento por-parque, sino que sus desvelos personales le llevaron a colaborar económicamente con su peculio particular en algunas ocasiones, al objeto de acelerar o facilitar las obras. Abonó comidas al personal de obra, pagó vehículos y desplazamientos en taxi, etc. etc. Sus circunstancias profesionales y familiares le permitieron proporcionar al Ayuntamiento una completa colección de revistas francesas de jardinería ("JARDINAGE" sobretodo) y otros libros que en la ac-

tualidad constituyen un valioso fondo de consulta técnica, estando aquellas encuadradas en 25 tomos, propiedad de la sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Gijón.

La actuación de aquella "Comisión de Policía Urbana" se pone de manifiesto por el escrito existente en los archivos municipales en el cual, con fecha 28-1-1.942 y firmada y apoyada por D. Manuel Domingo Fernández y D. Julio Paquet, se pide de manera parentoria, "acelerar la expropiación de fincas de la charca del Piles para la creación del Parque, ante el temor de que todo quede detenido en una simple plantación de unos miles de árboles y un proyecto sin realización completa...".

Este asunto fue aprobado en el pleno del 5-2-1.942.

Aunque lentamente en sus comienzos, todo el plan continuaba adelante pero había lógicamente que impulsarlo como se ve.

Finalizada la creación del Parque en su primera fase (1.946), queda destacar la importante labor llevada a cabo de modo personal, por D. Luis Rodríguez Royo, concejal de Parques y Jardines con mandato municipal 6-2-55 a 3-2-61, colaborando en los ayuntamientos de D. José García Bernardo y de la Sala y D. Cecilio Oliver Sobera. De profesión Perito Agrícola, fué el definitivo promotor de la ampliación del Parque a los límites existentes en 1.967.

Tenemos que resaltar la trascendental dedicación prestada por otros concejales de Parques y Jardines como D. Ramón García Cuesta (mandato 14-4-1.943 a 15-4-1.948 tras D. Julio Paquet en su primer mandato (8-11-1.937 a 14-4-1.943) y D. Eduardo Rodríguez Elvira (mandato 3-2-1.962 a 5-2-1.967, tras el de D. Luis Rodríguez Royo ya mencionado y que a su vez sucedió a D. Julio Paquet en su segundo mandato (15-4-1.948 a 6-2-1.955)

todos ellos grandes realizadores y dedicados conservadores del Parque.

Podemos decir que para entonces, acaba la larga etapa de implantación y asentamiento del Parque de Isabel la Católica, tras difícil gestación iniciada en 1.937 con la presidencia en el Excm^o. Ayuntamiento de Gijón de D. Paulino Vigón Cortés (mandato 8-11-1.937 a 14-4-1.943) y continuada por D. Mario de la Torre y García-Rendueles (mandato 14-4-1.943 a 15-4-1.948), D. José García Bernardo y de la Sala (mandato 15-4-1.948 a 15-2-1.958) D. Cecilio Olivier Sobera (mandato 15-2-1.958 a 14-7-1.961), y D. ~~Ignacio~~ Ignacio Bertrand Bertrand (mandato 15-7-1.961 a 1-9-1.970) y D. Luis Cueto Falgueroso (mandato 1-9-70 a 1-4-1.979).

En cuanto a los realizadores directos, a pié de obra podríamos decir, como directores de la ejecución de la misma, debemos señalar en primer lugar a D. Ramón Ortiz, segundo jardinero del Excm^o. Ayuntamiento de Madrid y jardinero supervisor de los Duques de Alba en su Palacio de Siria de la capital.

Vino en diversas ocasiones, tanto para estudiar sobre el terreno en sus comienzos la realización del Parque como para decidir la ejecución del mismo en sus diversas fases. Eran los años 1.941 y 1.942.

Sus decisiones estaban en relación con las observaciones que sobre la forma y objetivos del Parque realizaba la corporación. Fué el primer director de las obras, aunque su presencia en Gijón era esporádica y por cortos períodos de estancia.

Desde 1.941 hasta 1.946 se careció de un auténtico Jardinero Mayor que llevara el naciente Parque de forma total. Desarrollaba las labores de ese cargo, el ya mencionado D. Manuel Domingo Fernández Menéndez me dico odontólogo gijonés que independientemente de su profesión, era un

apasionado del Parque y del mundo vegetal por lo que alternaba su verdadero trabajo con la atención personal a aquel.

En 1.946 se puso de manifiesto la necesidad de contar con un técnico que dirigiese de modo continuo los trabajos en el Parque, el cuidado de las plantas, la rotación de cultivos ornamentales, el plan de reposiciones y demás labores de jardinería; el Parque iba siendo ya un verdadero complejo vegetal y exigía su atención. Por ello se contrató a D. Manuel Marco Seco que había desempeñado el cargo de Segundo jardinero en Valencia. Estuvo en Gijón hasta 1.948 en que pasó a ser Jardinero Mayor de Oviedo.

Vuelve pues en 1.948 a hacerse cargo de la dirección del Parque D. Manuel-Domíngo Fernández Menéndez el conocido odontólogo gijonés, que de nuevo vuelca todo su entusiasmo en los jardines de Gijón y en particular en el Parque de Isabel la Católica. Permanece en esta labor hasta 1.961 y su dedicación es tan intensa que llega incluso a dejar de ejercer su profesión suspendiendo sus consultas con objeto de poder actuar en el Parque con una total entrega de sus posibilidades personales. Tal era su amor al Parque del que, fundadamente se consideraba por todos, era uno de sus progenitores.

Pero el mucho amor que se pone en un trabajo si bien fundamental para su desarrollo, no basta. Son necesarios como sabemos una formación técnica basada en unos estudios muy especializados y la experiencia del desarrollo práctico de una labor como es en este caso la de jardinero, de tan imprescindible asiento experimental.

El Parque, solamente él, ~~era~~ cada vez más complejo, exigía reiteradamente más conocimientos y experiencia y su envergadura desbordaba los

afanes de sus cuidadores. Añadamos a ello el resto de los jardines de Gijón.

Se pensó pues en contratar de nuevo un jardinero con conocimientos técnicos suficientes y dedicación completa y así en 1.962, en Mayo, se nombra Jardinero Municipal y toma posesión del cargo, D. José Marco Seco hermano del anterior Manuel y por tanto de familia de jardineros. Vino de Avilés donde trabaja^{ba} en la Sección de jardinería de la Empresa Nacional Siderurgica S.A. Sus conocimientos y ejecutoria, le mantienen en la actualidad en el cargo, en el que fué confirmado por la Corporación en Septiembre de 1.978.

En este orden, el Ayuntamiento tiene acordado en un futuro no lejano, crear la plaza de Jefe de Parques y Jardines con exigencia mínima de titulación de grado medio, lo que alabamos por entender que es el enfoque preciso de un problema cuya resolución debe pasar forzosamente por el camino de la técnica botánica, ornamental, paisajística y de gestión.

Gijón es en la actualidad, la ciudad de mayor dimensión en la región asturiana. Su población alcanza en 1.979-80 los 261.000 habitantes. El municipio o concejo, posee una superficie de 1185 Kms².

Su historia, en gran parte condicionada por factores intrínsecos tales como situación geográfica, riquezas naturales próximas en mar y tierra, demografía etc, entre otros, orientaba ya a esta población de menos de 30.000 habitantes a principios del siglo XIX, hacia un destino mucho más importante y trascendente para sí y para su región, que el sencillez y reposado de principios de aquel siglo.

En el famoso "Plan de mejoras" para Gijón (1.782) de Jovellanos, aconseja este entre otras cosas, la plantación de árboles. Quiere árboles, muchos árboles, para adorno de toda la población y en particular álamos y sauces escogidos. Confiesa en una de sus cartas Jovellanos que los sauces son sus delicias y que de tal especie quisiera ver sembrada toda la villa:

"Entonces bien mereceríamos que este árbol (el sauce) perpetuase^{a a} nuestra memoria y nuestro nombre haciéndole conocer por el "Sauce de Jovellanos".

Creemos que merecidamente el Ayuntamiento de Gijón en 1.959 hizo plantar uno en el centro de la Rosalada del Parque de Isabel la Católica al que dió el nombre de "Sauce de Jovellanos" como registra una placa a su pie.

Fué Jovellanos el inductor del crecimiento industrial de Gijón: Trazado de nuevas calles; nuevo plano de la ciudad; muros de defensa contra el mar; plan de estímulo de la industria del hierro; creación de pesquerias y su comercialización; creación de una escuela de náutica; construcción del Camino Real hacia Castilla; proyecto del plan de nuevo puerto para la villa y futuro plan para el de El Musel. Y la citada plantación de árboles.

Esta industrialización comenzó ya con firmeza a mediados del siglo XIX, aunque se iniciara en los mismos principios de ese siglo con la construcción del primer horno alto (de carbón vegetal) en 1.800. Siguió la fábrica de tabacos (1.837), la fabrica de vidrios (1.844) y a partir de aquí, las industrias conserveras, de loza, cerveza, algodón, azúcar; imprentas, astilleros y en 1.880 el primer horno alto moderno. Se alcanza el siglo XX con 50.000 habitantes y continúa el desarrollo. En 1.937, estaban ya muy cerca los 100.000.

Tomaba cada vez más cuerpo, el sentimiento nacido hacía años de que algo le faltaba a la villa que la dotara de carácter de ciudad importante y no solamente en el sentido industrial, sino en el urbanístico a modo del próximo ejemplo, rival regional, cual era la ciudad de Oviedo capital de la provincia. Esta, menos industrializada, pero poseedora de la simple pero muy importante característica de centro rector político-administrativo provincial, tenía el grado de capitalidad que Gijón sentía próximo por su pujanza y dimensiones. Y Oviedo tenía ya en su mismo centro, un denso y ancestral Parque, orgullo de la ciudad.

Faltaba el concreto "espacio verde" urbano de Gijón.

No bastaban a Gijón (100.000 habitantes en 1.939 eran ya muchos habitantes), los escasos rincones, plazuelas y calles arboladas con que contaba en la década de los 30. Y se preveía además una próxima explosión demográfica, como así fué.

La pregunta era: ¿De donde podía salir el cercano y gran pulmón de esparcimiento que Gijón necesitaba?. Las miradas convergían principalmente sobre unos terrenos pantanosos próximos a la ciudad por el Este, en los que hacía años se venían vertiendo basuras de la ciudad. Estos terrenos eran los denominados "Charca del Piles" o "Llamarga del Molinón" principalmente.

Su existencia venía motivada por la baja cota de desagüe del río Piles con relación al próximo mar, que originaba una zona pantanosa de numerosos brazos, de situación cambiante en ocasiones a tenor de las avenidas anuales.

En esta zona se proyectó a principios de este siglo, el encauzamiento del río Piles con objeto de ordenar y regular el desagüe del mismo. Estas obras transformarían, como así ha sucedido, todo el entorno topográfico, surgiendo terrenos que podían aprovecharse en muchos sentidos. Pues bien, nosotros hemos pedido localizar en la Confederación Hidrográfica del Norte de España (Oviedo) un plano del encauzamiento fechado en 1.916, en el cual ya se pensaba por parte del Ayuntamiento de Gijón en colaboración con la denominada entonces "División hidráulica del Miño", aprovechar un sector de terrenos pantanosos comprendidos en un segmento circular de cuerda el río Piles ya encauzado y dimensiones siguientes:

|
Cuerda = 600 m.
|
Flecha = 180 m.
|

En el citado límite figura la leyenda:

"límite de la zona que piensa expropiar el Ayuntamiento para Parque Municipal".

Este límite se prolonga por la margen izquierda del río separado de la orilla encauzada y paralela a la misma unos 50 m. hasta su confluencia con la carretera nacional N°632, Gijón-Villaviciosa o La Coruña-Santander por la costa, en el llamado "Puente de la Gufa". En total unos 80.000 m². Es decir, ya en 1.916 estaba previsto utilizar terrenos de aquella zona pantanosa, insana, desaprovechada y entorpecedora del desarrollo de Gijón por el Este, como terrenos de un futuro parque municipal. La idea sin embargo, no estaba clara respecto al mismo: No existe (o al menos no hemos localizado) plano croquis o esquema de Parque; pero es que tampoco existen más referencias al mismo, incluso encauzado ya el río Piles, hasta bastantes años más tarde. Parece claro que la idea quedó detenida, incluso olvidada o al menos dormida durante años. Hacia 1.921, comenzó a utilizarse la "Charca del Piles" como vertedero de un modo al parecer espontáneo por la población; poco se vertía por entonces pero fue aumentando año tras año y ya en 1.930, el vertedero era prácticamente oficial. No tenemos conocimiento de que existiera orden o al menos sugerencia municipal sobre el relleno de esa "llamarga" o "huelga" (pantano en denominaciones de la zona), por lo que la anarquía del mismo era notable. Hablar en 1.938 de la denominada "Charca del Piles", era hablar de un terreno apto posiblemente para todo menos para un parque ornamental, de reposo y recreo. Pues por allí discurría entre basura, el río Piles sin terminar de encauzar y sus afluentes el "río de Pi

dal" o "la Canal" por el norte y "la Riega de los 5 molinos" (rio Cea-
res) por el sur, además de numerosos brazos, móviles según las precipi-
taciones caídas, todo ello a través de cambiantes meandros en una zona
pantanososa que desde el borde del mar mismo, se internaba tierra adentro
unos 2 Kms. en continuo intercambio de aguas dulces y saladas. Un ver-
dadero estero nido de toda clase de mosquitos que, en verano sobre to-
do, se abatían sobre la ciudad como una plaga casi bíblica. Se cuenta
como cierto el hecho de que hace muchos años, hacia 1.900 o antes, cier
ta corporación municipal determinó talar todos los árboles del interior
de la ciudad con el claro objetivo de privar a aquellos de todo cebijo
(?) y así reducirlos a la judería del Piles. Y parece ser que así se
hizo, aunque también se cuenta no se logró, lógicamente, el objetivo
buscado.

Sabemos que se intentó situar el parque público, en otras zonas de
la periferia urbana, pero estas presentaban grandes dificultades relati
vas a características poblacionales muy típicas. Pues la distribución
dispersa de las viviendas en la población del norte de España y en Astu-
rias en nuestro caso particular, motivaba la abundante presencia de mini
fundios con casería en los alrededores inmediatos a la ciudad, de difi-
cil adquisición municipal. Esta idea pues, fué prácticamente desechada
regresandose ineludiblemente a la zona del río Piles.

En esta, como al problema de la falta de zona verde o pulmón urba-
no, se sumaba la necesidad de erradicar los mosquitos y también la de
sanear la zona este de Gijón que impedía la expansión de la ciudad por
ese lado y de la que además se poseían parte de los terrenos, se decidió
finalmente afrontar los tres problemas y recogiendo abiertamente la idea

y los iniciales trámites de años anteriores, en 1.939-40, contando ya con aquellos terrenos cedidos al Ayuntamiento, se entablan conversaciones con propietarios particulares de terrenos anejos a los de propiedad municipal y que completaban la zona de terreno pantanoso, con vistas a su adquisición.

Es claro que es en estos años cuando por fin, una decisión ejecutoria, afronta definitivamente la obra del parque iniciando los decisivos trabajos para ello. Muchos años costó ajustar la idea; muchos también resolver los trámites administrativos que facilitaran los terrenos; quizá muchos también para encontrar la voluntad finalmente creadora. Pero todas estas condiciones se cumplieron por fin en 1.940, iniciándose entonces la cuesta abajo con las últimas adquisiciones de terrenos privados. La técnica lentamente, aunque no tanto como habían exigido todos los trámites anteriores, hizo lo demás, cuajando así de un modo definitivo el sentimiento de varias generaciones de gijoneses. Bien es cierto que desde 1.916 hasta 1.934, no había vuelto a moverse el tema inicialmente esbozado en el plano de la División Hidráulica del Mino de 1.916. Año 1.934 en que^{en} el B.O.E. de 9-Noviembre se publica un requerimiento del Consejero Delegado de la "Compañía Popular de Gas y Electricidad" de Gijón, en el cual este solicita la concesión del dominio del Estado, del tramo del Píles que por obras del encauzamiento quedará abandonado en el barrio de La Gufa y que colindan con otros terrenos de la citada Compañía, tramo de 177 metros, que esta propone rellenar y cerrar dejando un portón de acceso a los mismos.

De inmediato toma conocimiento del tema el Ayuntamiento gijonés,

que con fecha 3-Diciembre-1.934 y por firma del Delegado Gubernativo en el mismo D. José Mauricio Martínez Morán, solicita al Ministerio de Obras Públicas la cesión de los terrenos del Píles en frontal oposición a la "Compañía Popular de Gas y Electricidad".

La trascendencia para nosotros de este momento, es grande: Por primera vez se habla de una planificación real, de un Proyecto de Parque, de "un plan de aprovechamiento público mediante paseos para esparcimiento y otros fines en beneficio del vecindario según proyecto que se adjunta", presentado por el arquitecto municipal el 28-Noviembre-1.934. Se remite al segundo jefe de Aguas de la Delegación de los Servicios Hidráulicos del Mino.

Ya existe una idea gráfica plasmada a modo de plano o al menos croquis, de lo que se adivina será el futuro Parque Municipal y que se aporta como medio coactivo y concluyente pues beneficia a toda la población gijonesa. La "Compañía Popular de Gas y Electricidad", queda abrumadoramente derrotada. Desgraciadamente, como consecuencia de los dramáticos acontecimientos surgidos ya por entonces y que desembocaron en la contienda civil de año y medio después, han desaparecido muchos documentos y entre ellos este, que no hemos logrado localizar. Según hemos podido saber el expediente remitido por el Ayuntamiento de Gijón a la entonces "División Hidráulica del Miño" en Oviedo y que contenía el citado proyecto, lo que consta como tal hecho en el archivo municipal gijonés en la actualidad, fué enviado a Galicia y al parecer posteriormente devuelto con otros en 1.939-40. En esos traslados se han perdido en su totalidad muchos documentos y entre ellos el citado plano.

Pero sigamos con la posesión de los terrenos:

Del 15 Julio al 24 Septiembre 1.935, el Ayuntamiento a su vez solicita la "plena propiedad" de los terrenos del cauce del Piles que quedan abandonados como consecuencia de las obras del nuevo encauzamiento diciendo ahora que "para destinarlos a paseos de esparcimiento público u otro fin de carácter municipal". Parece como si en esta solicitud persistiera o surgiera de nuevo la vaguedad y la indecisión que sobre el fin de los terrenos existiera durante tantos años. ¿Tenía realmente el Ayuntamiento de entonces, una idea clara y una voluntad seria de construir allí un parque?. Lo cierto es que esta solicitud municipal aparecida en el B.O.E. 17-Octubre-1.935 "sobre el tramo carretera Ribadesella-Canero y cierre norte de los terrenos de la Compañía Popular de Gas y Electricidad que termina en las inmediaciones del puente sobre el río Piles, de la carretera del Piles al Infanzón" es atendida, puesto que se le adjudica "la concesión del dominio del Estado", lo que acepta el Ayuntamiento en escrito dirigido al Ministerio de Obras Públicas de fecha 26-Diciembre-1.940. Pero entre tanto, han pasado muchas cosas además de 5 años. El Ayuntamiento, el momento político, España en resumen, es otra y comienza de una vez, la construcción definitiva del Parque. El 27-Marzo-1.941, el Ayuntamiento solicita se le confirme la referida concesión, a la ya Dirección General de Obras Hidráulicas alegando que ha cumplido en este momento todos los trámites exigidos. Por entonces ya había comenzado e iba muy avanzado, el relleno total de los terrenos en cuestión.

A principios de 1.941 el 24 - Marzo, aparece el primer expediente

municipal sobre lo que, a propuesta del concejal D. Avelino Gonzalez Fernández médico puericultor, promotor de la institución infantil gijonesa "La Gota de leche", fundador del Instituto de Puericultura, Diputado provincial en 1.923, miembro del Instituto de Estudios Asturianos, I.D.E.A. y promotor del monumento a Fleming en el mismo Parque de Isabel la Católica, comenzó a llamarse "Parque de Isabel la Católica". Se decide la creación del Parque en las marismas del río Piles.

En la actualidad se observa lo acertado de su ubicación, ya que hoy, toda la zona que comprende el propio parque (zona la más próxima al núcleo urbano), el barrio de la Gufa, los terrenos de la Universidad Laboral "José Antonio Girón" y los del sector de las Mestas, límites entre sí, está declarada muy acertadamente, "zona uniforme de utilización única como zona verde, deportiva, recreativa y universitaria".

El expediente municipal que el 24-Marzo-1.941 ordena y regula la constitución del Parque de Isabel la Católica, consta de los siguientes puntos:

- 1º) Propuesta de relleno de charcas y llamamiento a los contratistas de Gijón, advirtiéndoles de la obligación de verter en las llamadas "Charcas del Piles", bajo sanción, caso de no hacerlo así.
- 2º) Propuesta para la adquisición o en su caso expropiación del terreno.
- 3º) Proyecto del Parque.
- 4º) Ofrecimiento de terrenos por parte del Estado.

Todos ellos, se completan con documentos fechados a lo largo del año 1.941 sobre los diversos apartados que comprenden, Así:

- Escrito-memoria del Arquitecto Municipal D. José Avelino Díaz fechado

el 19-Febrero-1.941 dirigido a la Comisión Municipal Permanente, sobre el Plano Parcelario que afecta a las charcas del Piles. Propone la expropiación forzosa en caso de que no haya acuerdo con los propietarios de los terrenos. Fundamentalmente dice, respecto a los orígenes del Parque futuro, lo siguiente:

"Cerca de dos lustros hace, que las corporaciones municipales se preocupan con más o menos intensidad del problema (de las charcas del Piles), sin que ninguna tenga suficientes arrestos y energías para enfrentarse con él en toda su amplitud de un modo real y definitivo".

Esta petición fué aprobada.

- Acuerdo de la Corporación de fecha 4-Abril-1.941 en el que se decide que la zona del Piles, sea zona de vertido obligatorio para todos los contratistas de obra de Gijón, sin excusa, en cuanto a escombros de obra y sobre lo que se dictan advertencias de posibles sanciones en caso de incumplimiento.
- Propuesta de fecha 26-Mayo-1.941 sobre la adquisición por partes o mejor aún global (pues se considera más efectivo y rápido aunque el desembolso económico de entrada, sea mayor para el Ayuntamiento), de todos los terrenos. Va referido a los de ambas márgenes del río. Se propone solicitar un empréstito a 30 años, comenzando a pagar la amortización a los 10.

Se habla de "los terrenos de la marisma del Piles" para el "Parque

de Isabel la Católica".

- De la Sesión del día 5-Junio-1.941, existe un acuerdo que alude a la moción presentada por D. Rufino Menéndez González, teniente de Alcalde de la comisión de Hacienda y presidente de la misma, referente a la adquisición de terrenos para el "Parque de Isabel la Católica" en las marismas del Piles, proponiendo soluciones económicas para ello. La Comisión Municipal Permanente, a la vista de lo dicho acuerda:

"1ª) Estimar con entusiasmo la proposición presentada por el Sr. Menéndez González y en consecuencia invitar al Jardinero Jefe del Excmº. Ayuntamiento de Madrid y al arquitecto autor del Plano de población D. German Valentín García Noblejas, para que se trasladen a Gijón y en unión del Arquitecto Municipal estudiar sobre el terreno todo lo concerniente a la inmediata creación del Parque en esa zona.

2ª) Declarar "zona de utilidad pública", la totalidad de los terrenos afectados por los límites perimetrales del parque futuro.

3ª) Se estudia la conveniencia de adquirir inmediatamente los terrenos, considerando las posibilidades económicas del Ayuntamiento a través de su Comisión de Hacienda.

- Se encuentra la propuesta de invitación al Arquitecto de Madrid D. Germán Valentín García-Noblejas para que se ponga en contacto con D. Cecilio Rodríguez Jardinero Mayor del Excm^o. Ayuntamiento de Madrid y juntos vengan a Gijón.

E igualmente, al Jardinero Mayor de Madrid D. Cecilio Rodríguez para que del mismo modo, se ponga en contacto con D. Germán Valentín García-Noblejas con el citado objeto.

Son escritos de fecha 11-Junio-1.941, refrendados por el entonces alcalde D. Paulino Vigón Cortés.

- De fecha 24-7-1.941 y con la denominación poco frecuente de "Parque del Piles", existe un plano croquizado cuyo autor es D. Germán Valentín García-Noblejas en lo que él denomina "idea de la ordenación del nuevo Parque del Piles", dentro de un Plan de Urbanización del Ayuntamiento de Gijón proyectado por él mismo.
- Y finalmente, con fecha 27-Octubre-1.941, existe un escrito de la Dirección General de Obras Hidráulicas cursado a través de la División Hidráulica del Norte de España, negando la cesión definitiva de determinados terrenos del río Piles al Ayuntamiento de Gijón, pero autorizando al mismo la ocupación y realización de obras en terrenos del cauce del Piles con destino, único y exclusivo, de parque, según el proyecto del arquitecto Municipal D. José Avelino Díaz sobre un parque proyectado por el mismo en 11-Noviembre-1.934.

El total de los terrenos referidos pertenecientes al Estado, es de 3.416,10 m² y se emplean en la citada ocupación municipal.

Es curioso observar que existe en el archivo municipal (expediente 463/41) un B.O.E. de fecha 6-Octubre-1.941, en el que se reitera prac-

ticamente punto por punto la resolución del pleito iniciado en el B.O.E. de 9-Noviembre-1.934 por la solicitud de la "Compañía Popular de Gas y Electricidad" de Gijón. Este B.O.E. del 6-Octubre-1.941 recoge una resolución de la Dirección General de Obras Hidráulicas (División Hidráulica del Norte de España) que dice:

"Según el expediente instruido por D. Serafín Alvarez Alvarez, Consejero-Delegado de la Compañía Popular de Gas y Electricidad, solicitando cesión de terrenos dejados por el cauce del río Piles en el Barrio de la Guia por encauzamiento y limitrofes con otros de esa compañía, resuelve:

- A) Desestimar la cesión total de los mismos.
- B) Reivindicar para el Estado los mismos, según resolución de 23-Noviembre-1.932.
- C) Autorizar al Ayuntamiento la ocupación de 3.416,10 m² de terrenos del Estado, para Parques y Jardines con las condiciones siguientes:

1ª) Las obras se ajustarán al proyecto del Ayuntamiento de Gijón de D. José Avelino Díaz, Arquitecto Municipal, de fecha 11-Noviembre-1.934 que han servido de base para la tramitación de este expediente.

2ª) El terreno será solo para Parques, Jardines y paseos.

3ª) Las obras comenzarán en el plazo máximo de 6 me-

ses a partir de la fecha de esta resolución con
2 años para terminirlas.

4º) Las obras se harán bajo la inspección de la Dirección General de Obras Hidráulicas.
etc. etc...

Posteriormente existe una solicitud del Ayuntamiento de fecha 18-Marzo-1.944 pidiendo la ampliación del plazo de 6 meses y 2 años para el comienzo y finalización de las obras, "dadas las circunstancias difíciles por las que se está atravesando", plazo que se amplió de modo prácticamente indefinido pues se dieron 5 años más por parte del Ministerio de Obras Públicas.

Del citado primer expediente de 24-Marzo-1.941 y otras confirmaciones, obtenemos también la relación de propietarios de terrenos en las marismas del Piles. Son en su inmensa mayoría pertenecientes a la conocida familia gijonesa de Alvargonzález, repartidos entre los llamados herederos de D. Calixto Alvargonzález (la mayor parte), Dña. Manuela Alvargonzález, Dña. Mercedes Alvargonzález y D. León Alvargonzález. De todos modos, existen unas pequeñas fincas pertenecientes a D. Fermín Crosa y D. Guillermo Suárez.

En el expediente de adquisición y referido al caso particular de D. Guillermo Suárez, se define el precio de compra por el Ayuntamiento, de los terrenos en cuestión: es de 0,90 pts/pie.

Otros terrenos perifericos del propietario desconocido (si es que alguna vez lo tuvieron), fueron hábilmente expropiados para el futuro parque por parte del Ayuntamiento, a través del procedimiento de "In-

formación Posesoria" por el cual, con la simple y decidida intalación por parte de D. Manuel Domingo Fernández Menéndez de tablillas en los que se indicaba "ESTOS TERRENOS SON MUNICIPALES" y la fijación de un plazo para posibles reclamaciones (como sucedió en algún caso), se paso a la propiedad plena de los mismos, llegando así al perímetro máximo inicial de plantación de 1.941

Sin embargo el 5 de Mayo de 1.944, todavía se aprobaban nuevas alineaciones del Parque con la consiguiente expropiación forzosa de terrenos, entre ellos los que se extienden en la zona algo más elevada situada al sur de la Rosaleda actual y que constituyen el Parque Infantil de Tráfico y aleñados, limitrofes con las calles Excurdia y Molino Viejo.

Parte de estos terrenos sin embargo, en particular los situados entre las calles citadas, se encuentran en la actualidad (Enero 1.980) ocupados por modernas edificaciones.

Para 1.967 considerandose totalmente terminado y afirmado el Parque, se publica la única monografía existente del mismo escrita por el abogado, publicista y técnico de Radiodifusión, D. Daniel Arbesú Suárez (1) a petición del Alcalde D. Ignacio Bertrand Bertrand. Veremos sin embargo que el Parque no se quedó en los límites de 1.967 y que en 1.975 tuvo lugar una última ampliación extendida a la margen derecha del río Pfiles, de polémica plantación en estética y resultados técnicos.

(1)

Sobrino de D. Constantino Suárez "Españolito", conocido escritor y literato asturiano, autor del importante compendio Escritores y Artistas Asturianos", al que hemos recurrido para la realización de este estudio.

En la actualidad podemos concluir, que la superficie del Parque existente distribuida en los tipos de jardinería que señalaremos, es la siguiente:

(A)	Jardín clásico de flor.....	106.190 m ² .
	(Incluye borduras, platabandos, rosaledas, setos y plantaciones de anuales y vivaces)	
(B)	Jardín de césped con arbolado.....	20.550 m ² .
(C)	Jardín de césped sin arbolado.....	23.910 m ² .
	(Incluye paseos y accesos)	
		<hr/>
		150.650 m ² .
		<hr/>

El resto hasta 176.000 m². existentes en la realidad (según mediciones topográficas municipales) son los correspondientes a Estanques, carreteras, edificaciones del Zoológico, Palomar, Oficinas de Parques y Jardines y Servicios públicos.

Esta incluida la parte de Parque de la margen derecha del río Píles.

2-3)

INSTALACIONES

=====

2-3-1)

TERRENOS Y LAGOS

De entre los diversos elementos complementarios de la vegetación, contruidos o instalados en el "Parque de Isabel la Católica", debemos destacar en primer lugar el LAGO, dado que fué uno de los grandes obstáculos o problemas a solventar durante las primarias labores de consolidación y nivelación de los terrenos que iban a utilizarse.

Su presencia y como resultado su ordenación, eran inevitables. Podemos afirmar que nació por necesidad, un gran lago central semi-artificial, porque las dificultades que surgieron para la total supresión del pantano existente entonces fueron tan grandes y como consecuencia tan gravosas económicamente, que fué preferible su transformación en lo que actualmente existe.

En efecto, ya comentamos anteriormente que los rellenos de la "llamarga" del Píles habían comenzado de forma irregular, anárquica e intermitente, hacia 1.921 y que en 1.930 se había convertido en un vertedero prácticamente oficial, Pero cuando en 1.938 se afirmó la idea de la construcción del Parque, los terrenos en cuestión fueron destinados obligatoriamente como lugar de vertido de todas las obras de desescombro y obra civil, así como a basurero de la ciudad. Aún así y todo y dado que habían profundidades en hoyas de la zona central del pantano de hasta 5 y 6 m. el consumo de carros (la escasez de combustible y el pequeño Par-

que de camiones existente entonces, obligaba a usar carros del país) de escombros y tierra etc. etc., fué extraordinario y verdaderamente agotador para los ejecutores, pues la blanda y profunda base tragaba todo lo que se le vertía, con resultados muy poco aparentes en cuanto al ascenso de los fondos.

Dos años (de 1.938 a 1.940) se estuvo relleno intensamente terminándose a finales de este último en la zona del lago. Se calcula que se vertirían en el pantano unos 40.000 m^3 . de basuras, escombros y tierras hasta que apareció el fondo en la mayor parte de la actual superficie arbolada. Después más tierras de calidad para implantar la vegetación sobre ellas. En resumen, calculamos unos 40 a 60.000 m^3 . sobre una superficie de unos 90.000 m^3 .

Todavía hacía 1.950 se relleno una pequeña zona próxima al actual Parador del Molino Viejo como labor de terminación en la unión de los terrenos de ambas zonas, Parque y Parador de Turismo.

Durante estos 2 años de relleno, surgió la ambiciosa idea de construir un lago con características similares a las del Parque del Retiro de Madrid. tanto en dimensiones, parecidas al menos, como en líneas y utilización de recreo. Pero lógicamente se deshachó a consecuencia de que esta posibilidad encerraba dificultades técnicas y económicas mayores aún que las que lentamente se iban solventando. Existe un plano croquizado del Parque, el cual recoge este ideal estanque que no llegó a nacer y del cual es autor D. Manuel Domingo Fernández Menéndez, quién lo diseñó en Junio de 1.941 a instancias de D. Julio Paquet Cangas tras previo intercambio de ideas.

Este plano se remitió a Madrid a D. Ramón Ortiz (Segundo Jardinero

del Ayuntamiento de Madrid en dependencia directa del famoso Jardinero Mayor D. Cecilio Rodríguez), el cual tenía la misión de proyectar con los datos que se le remitieran desde Gijón y tras sus visitas y contactos en esta villa, las diversas fases del Parque.

El plano correspondiente a esta zona del Parque, fué solamente aprobado en su mitad occidental pues en la oriental se pretendía la ubicación del estanque ya mencionado al este del actual campo de futbol de El Molinón, proyecto difícil y opuesto a los deseos del municipio y que a la vez no consideraba el importante condicionamiento que marcaba la ineludible existencia del lago actual y viejo campo de futbol así como la anulación que provocaba, en modo definitivo, de los terrenos de la zona deportiva aún en firme proyecto de construcción. Tampoco consideraba el importante aspecto económico que antes comentamos.

Así pues, el lago existente en la "Charca del Piles" relleno en parte, quedó con un fondo variable pero de alrededor de 1,00 m., con dos islas centrales, naturales aunque reformadas y corregidas con tierra vegetal y escollera periférica de piedra en las que existe vegetación arbolada de plantación. Es el lago grande actual, el más lógico que forzosamente se tuvo y se pudo construir. El lago pequeño, complemento del anterior, siguió el mismo camino sin más que desgajarlo entre 1.961-62 del gran lago inicial, siendo Alcalde D. Ignacio Bertrand Bertrand y Concejal de Parques y Jardines D. Eduardo Rodríguez Elvira.

Las islas de los lagos quedaron en principio definitivamente terminadas según la idea inicial en ambos y plantadas según se proyectaron. Pero en 1.955 se estimó que la mayor del lago grande era de una superficie excesiva y que anulaba mucha superficie de agua sobre todo tenien

do en cuenta el elevado número de aves acuáticas que se iban ya implantando en él. Por esto, ese año vió la reducción de aquella a la que se le extrajeron 1.300 m³. de tierras reformándole el perímetro y la escollera de protección. La orilla del lago grande fué protegida también con escollera en 1.956.

El año 1.955 puede considerarse clave en la terminación de los rellenos y saneamientos principales de los terrenos ya que, precisamente ese año (en realidad se terminó a primeros de 1.956), se cubrió mediante la utilización de 8.000 m³. de tierras procedentes de las obras de construcción de la Universidad Laboral "José Antonio Girón", los terrenos insanos y pantanosos que restaban en la zona próxima al trazado de la futura Avenida del Molino, "pudiendo considerarse actual~~emnte~~mente que el Parque está totalmente saneado", según reza en los anales de la Sección de Jardinería.

Lo cierto es que así fué y que otros aportes de tierra lo fueron ya únicamente por motivos de enmiendas y en pequeñas cantidades. El trazado de la Avenida del Molino Viejo se había realizado ya en 1.954 determinando así el límite sur del Parque, para lo cual y con objeto de que este tuviera una prestancia acorde con sus fines, se proyectó una avenida de 26 m. de ancha con seto central y plantaciones laterales de t~~í~~los. La antigua pequeña y solo esbozada calle que discurría a través de campo, quedó así convertida en el futuro moderno eje de circulación de la gran zona urbanística en que se había de ~~convertir~~ más tarde este lateral sur del Parque.

Por debajo del lago grande y en dirección al río Piles discurre un

colector de diámetro 600 aproximadamente, que se realizó en la época del relleno con grandes dificultades de hormigonado pero que finalmente se terminó y cubrió con las tierras de aportación. Vierten en el río Piles por medio de 2 tubos y recoge las aguas negras de la zona de La Guía.

Finalmente diremos que la superficie del lago, comprendiendo en ella el río de alimentación que viene del Molino-Parador es decir, toda la superficie hídrica dinámica y estática, es de 8.500 m^2 .

2-3-2)

Z O N A D E P O R T I V A

Como es frecuente en toda labor humana la realidad, desgraciadamente, se queda muchas veces corta frente a planes de ambiciosa extensión aunque estos sean muy encomiables y dignos de todo apoyo como en el caso de la pretendida Zona Deportiva del Parque de Isabel la Católica.

En efecto la idea de esta zona, alcanzaba a la construcción de instalaciones para la práctica de numerosos deportes en la zona periférica más oriental de los terrenos: ciclismo, tenis, atletismo, baloncesto, balonvolea, balonmano, futbol etc, preveían la construcción desde un velódromo, hasta campos y pistas de todo tipo. Pero todo quedó en casi nada cuando intervino con su abrumador peso, el factor económico. De todos modos los terrenos elegidos quedaron como zona deportiva y en ellos se acabó construyendo, un campo de fútbol de propiedad municipal sobre otro primitivo campo construido en 1.917: EL Molinón. Como tal era disfrutado bajo ese carácter por el pueblo de Gijón; fué regido posteriormente por el Patronato de la Universidad Laboral "José Antonio Girón"; a quien fué vendido por el Ayuntamiento hacia 1.950. Este Patronato lo reformó en una primera fase para los alumnos, pero fué cedido más tarde al Real Gijón club de fútbol que lo disfrutó en propiedad hasta el año 1.972 en que fué devuelto al Ayuntamiento. Las últimas mejoras del mismo como es la tribuna nueva, datan de 1.970. Y a esto quedó reducida toda la ambiciosa Zona Deportiva Municipal del Parque. Lo demás no se construyó y los terrenos son los actuales aparcamientos de los alrededores, al este del estadio de El Molinón.

2-3-3)

Z O N A D E J U E G O S

Fué creada esta Zona en 1.951-52 por iniciativa e interés personal de uno de los principales impulsores del Parque, D. Julio Paquet Cangas, como ya indicamos, primer Concejal Delegado de Parques y Jardines después de 1.939, en su segundo mandato. El eligió la ubicación del mismo y gestionó la adquisición e instalación de los aparatos de juegos y espacios recreativos-deportivos infantiles. Así por ejemplo, sabemos que algunos aparatos de balanceo o de trepa, fueron donados a gestión de aquel, por los gijoneses D. Casimiro Velasco en unos casos y D. Ismael Figaredo en otros; de algunas aportaciones más se desconoce el donante, pero las hubo también siempre a título particular, de diversos vecinos de Gijón.

Existió en un principio en la zona de juegos, un reloj de sol, situado en el suelo, pero se ha perdido por abandono hace unos años.

La Rueda Giratoria colgante mayor, vino de Alemania y se cree que fué, la primera o al menos (no hay datos seguros), una de las primeras instaladas en España (1.957). Fué una de las donaciones de D. Casimiro Velasco.

La relación de juegos infantiles existentes nos indica que son los que siguen:

Toboganes.....	4	(1 triple; 1 de 6 m.; 2 para menores de 8 años)
Ruedas giratorias colgantes.	3	(1 gigante; 2 para menores de 8 años)
Columpios.....	7	(de 3 a 4 asientos)
Balancines.....	6	(de 2 a 4 asientos)
Juegos de gimnasia y de trepa.....	4	
Pistas de patinaje.....	1	
Pistas de arena.....	1	
Asientos de balanceo (caracoles).....	4	

La zona infantil de Juegos, debido al natural desgaste a la que está sometida, ha tenido siempre una especial atención mediante la cual se han ido reformando, sustituyendo y completando los diversos juegos y sus zonas. Hay referencias de ello en los cuales de los años 1.949 a 1.969 con mayor o menor extensión pero que demuestran el interés que siempre se prestó al recreo de la infancia gijonesa por parte del Ayuntamiento y su Sección de Jardines, objetivo uno de los primordiales fijado por aquel Delegado inicial D. Julio Paquet Cangas, su equipo colaborador y los que se sucedieron en los siguientes mandatos municipales.

Y no solamente se cuidó el recreo y la expansión física, sino que también se prestó la debida atención a la faceta educativa cultural, tan necesaria en comenzar y encauzar acertadamente a esas tiernas eda-

des:

En 1.960 se construye una Biblioteca Infantil adecuadamente surtida de libros y revistas aptos para niños.

Va enmarcada por dos escalinatas monumentales contiguas, para acceso desde la Avenida del Molino.

Toda ciudad debe saber guardar la memoria de sus mejores hijos, nativos o adoptivos. La que así lo hace se honra a su vez a sí misma, pues tan suyo es el mérito en la historia recordada, como el de las personas y las obras que han merecido la inmortalidad.

En el Parque de Isabel la Católica, Gijón rinde perpetuo recuerdo y homenaje a un conjunto de personalidades ligadas más o menos estrechamente a ella. Las recogeremos, cada una con una pequeña referencia:

ISABEL LA CATOLICA =====

Era lógico que el Parque de Isabel la Católica, recogiera una imagen de esta Reina de Castilla y primera de España de la cual lleva el nombre. Su historia no vamos a desarrollarla aquí pues no es su lugar, pero señalaremos que nació en Madrigal de las Altas Torres (Ávila) el 22 de Abril de 1.451 y falleció en el Castillo de la Mota (Medina del Campo, Valladolid) el 26 de Noviembre de 1.504. Su escultura preside el centro del Parque a la cabecera de la Rosaleda y es obra de Marino Amaya. Se inauguró el 6 de Febrero de 1.965.

ALVAREZ LAVIADA, MANUEL

Lo situamos aquí como autor que es de las esculturas "Las Dríadas", "Diana Cazadora" "Saliendo del Baño" y "Ninfas", pues "Diana Cazadora" fué segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1.929 y mismo precio en Barcelona "Las Dríadas", realizada despues de un viaje a Grecia con gran éxito, le valió una primera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, de Madrid, de 1.930. Autor de esculturas como las de Leopoldo Alas, Guillermo Schulyz y grupo escultórico de Tartiere (este con Victor Hevia) en Oviedo, y de numerosas obras de las existentes en Gijón, como p.e. la mayoría de las esculturas de la Universidad Laboral "José Antonio Girón", bustos de los pintores Evaristo Valle y Nicanor Piñole, monumento al Doctor Fleming, monumento a los Héroes del Simancas, grupo escultórico que remata el edificio del Instituto Nacional de Previsión, "Eva" (Museo de Arte Contemporáneo) etc. etc.

Nacido en Oviedo en 1.894 y fallecido en Madrid en 1.958. Su busto pertenece a su discípulo M. Alvarez Agudo.

FERNANDEZ Y BUSTILLO, ACISCLO

Nacido en Gijón en 1.825 y fallecido en Madrid en 1.896. Científico, Catedrático, Académico y Senador. Director del Instituto "Cardenal Cisneros" de Madrid y Correspondiente de las Reales Academias de la Historia y Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Componente del Consejo Superior de Enseñanza y Estadística.

Rebatió los errores que sobre España y en materia de enseñanza en ella, contenía el gran mapa mural de M. Mornier en la Exposición

Internacional de París de 1.878, con lo que se suscitó una gran polémica Internacional.

Publicó numerosos libros.

ALVAREZ-LARA, VENTURA

Pintor gijonés (1.871-1.919) de notable fama ganador de diversas primeras y segundas Medallas en exposiciones nacionales. Sus obras se conservan en la Diputación Provincial, Ayuntamiento de Gijón y Museo de Arte Moderno.

ALVARGONZALEZ LANQUINE, ROMUALDO

Ingeniero Industrial, escritor autor de diversos ensayos, político y hombre de empresa de gran pujanza. Fué Director-Gerente de los Astilleros de Pasajes (Guipúzcoa), fundador de la Feria de Muestras de Asturias y su Secretario y colaborador en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1.929).

Nació en Gijón y falleció igualmente en su villa (Jove), (1.879-1.936).

Su estatua es obra del escultor Gerardo Zaragoza y fué inaugurada el 23 de Mayo de 1.954.

FLEMING, ALEXANDER

Médico y biólogo inglés (1.882-1.955), premio Nóbel de Medicina y Fisiología en 1.945, profesor de Bacteriología en la Universidad de Londres. Descubridor de la Penicilina.

Gijón, por suscripción popular, fué la primera ciudad del mundo en rendir homenaje a su memoria, a instancias del médico local Dr. D. Avelino Gonzalez.

Obra de Manuel Alvarez Laviada, inaugurada el 18 del 9 del 1.955, asistiendo su viuda lady Fleming y el canciller de la embajada inglesa.

ORUETA, MANUEL
=====

Ingeniero Industrial, gijonés de nacimiento, fallecido en el intento de rescatar del mar a dos de sus obreros el 25 de Julio de 1.926.

Su escultura, de Emiliano Barral se inauguró en 1.927 siendo trasladada posteriormente al Parque.

PIÑOLE, NICANOR
=====

Notable pintor gijonés (1.878-1978), segunda Medalla en la Exposición Nacional de Artes de 1.917), Miembro de Número de la Academia de Bellas Artes (1.955) y del Instituto de Estudios Asturianos (I.D.E.A.). Hijo Predilecto de Gijón (1.963) y de Asturias (1.972).

Su escultura es obra de Manuel Alvarez Laviada y fué inaugurada el 24 de Mayo de 1.951.

VALLE, EVARISTO
=====

Famoso pintor gijonés (1.873-1.951) autodidacta, de recia personalidad pictórica. Residía alternativamente entre Gijón y París. Miembro de Número del I.D.E.A. (1.950).

Busto también de M. Alvarez Laviada, inaugurado el 24 de Mayo de 1.951.

"LA MATERNIDAD"

Homenaje de la ciudad de Gijón a la mujer gijonesa, obra al igual de la estatua de Isabel la Católica, del escultor Marino Amaya. Montado en 1.960.

"LAS DRIADAS"

Grupo escultórico de Manuel Alvarez Laviada. Ya comentado en su biografía

"DIANA CAZADORA"

IDEM, IDEM.

MARIANO MORE Y D. RAMON ZARAGOZA

Desde 1.978, en la margen derecha del río Piles, zona de Parque la más moderna, se encuentran preparados para recibir los correspondientes bustos, las peanas o pedestales destinados a los monumentos dedicados a los pintores gijoneses Mariano Moré y Jose Ramón Zaragoza, bustos hechos y abonados totalmente por la Corporación existente en aquel año.

"SALIENDO DEL BAÑO"

Escultura existente en el paseo de acceso al Parque por la segunda entrada desde la Avenida de Castilla. Está situada a unos 50 m. de esta en un sector de césped arbolado en el lateral izquierdo del paseo.

Es obra también, como muchas, del ya mencionado gran escultor, Manuel Alvarez Laviada.

ESCULTURAS MENORES

Dos de pequeño tamaño (1,20 m. el "Guerrero" y 1,30 m. la "Dama"), flanquean el "SAUCE DE JOVELLANOS", enfrentadas, aunque con vistas en diagonal, a la estatua de Isabel La Católica.

Son de autor desconocido y fueron rescatadas de los restos del antiguo cine "Campos Eliseos" de Gijón y trasladadas a este lugar.

PARADOR DEL "MOLINO VIEJO"

Situado en el rincón sur este del Parque, se encuentra el citado Parador cuyo origen fué un antiguo molino movido por agua como es fre

cuenta en toda la franja cantábrica de la península.

Se adquirió a sus propietarios a la vez que otra casa próxima situados ambos en la actual calle del Molino Viejo, los dos con huerta y terrenos circundantes, hacia 1.952. El edificio y cuadras, así como el caz y terrenos comprendidos, se fueron acondicionando parcialmente comenzandose por las cuadras (nave N-S) en 1.955 convertidas en salas de exposición y finalizandose en la magnífica terminación del edificio principal del Parador de Turismo, ampliado y recrecido el cual, fué inaugurado finalmente en 1.967.

PARQUE INFANTIL DE TRAFICO

=====

Ha sido Gijón también en esto una de las ciudades pioneras. La preocupación por dotar a su grey infantil de unos conocimientos tan necesarios como son los relativos a la circulación rodada y de peatones por las ciudades, datan de aquellos primeros años sesenta.

La Corporación municipal de entonces entendió, que nada mejor que un Parque Infantil de Tráfico con todos los aditamentos necesarios, materiales y humanos, para conseguir aquel objetivo.

Se puso en marcha en 1.963 y se inauguró en Noviembre de 1.966 con la asistencia del entonces Ministro de la Gobernación D. Camilo Alonso Vega.

Fué su primer director precisamente D. Manuel Domingo Fernández Menéndez, el ya mencionado con anterioridad, estrecho colaborador de

D. Julio Paquet Cangas en las primarias labores de creación del Parque.

En esa zona existía con anterioridad una fuente ornamental circular alimentada con el agua del Molino viejo por medio del un motor que impulsaba el agua a 12 m. de altura. Fué eliminada durante las obras de construcción del Parque Infantil de Trafico.

Existen en este Parque de Isabel la Católica, otros tipos de instalaciones complementarias las cuales, precisamente por su variedad, agruparemos seguidamente en un todo final. Así:

- Hay un grupo de bancos, en piedra y hierro fundido muy artistico, los cuales fueron traídos del Muro de S. Lorenzo en 1.951. Son 20 y se encuentran en estado de apreciable envejecimiento. Están colocados en su mayoría, en la Zona Infantil.
- Así mismo en esta zona existe un reloj de fundición en hierro realizado en la Fábrica de Armas de Trubia en 1.899; su primitiva situación fué en la Plaza de Evaristo San Miguel, hasta su traslado al Parque en 1.953. Su actual estado es deplorable pues está en el más absoluto abandono, encontrandose prácticamente destrozado y ofreciendo estos últimos años el patético y sensible espectáculo de toda belleza artistica derruida.
- En 1.956, fueron traídos de la Plaza del Generalísimo, cuatro hermosos bancos de piedra, de factura muy particular, los cuales se situaron en la entrada al Parque por la Avenida de Castilla. Su estado de conservación es bueno, quizá por estar en una zona de relativa poca estancia pues el público raramente se queda en esta entrada del Parque, construida aquel año con piedra caliza de Santander.

- Más adelante, en lo que pudieramos llamar parterre de esta entrada por la Avenida de Castilla, observamos la presencia de una fuente en copa de piedra labrada cubierta con un templete de aparente estilo modernista realizado como otras instalaciones en hierro fundido. Fué instalada primitivamente en los pequeños "Jardines de Campo Valdés" al extemo oeste de la playa de S. Lorenzo. De allí pasó hacia 1.944 a los de la Plaza de Europa, en la Puerta de la Villa y finalmente, en 1.951 fué trasladada a su actual emplazamiento en el Parque. Es de un bello trazado y delicado trabajo. Curiosamente contiene la frase "Se ruega no viertan el agua fuera" en cuatro de sus arcos. Se encuentra bastante abandonada últimamente, aunque todavía en aceptable estado. Tiene tambien ocho escudetes: cuatro Garzas y cuatro Pelayos análogos al escudo de Gijón. No consta el nombre del fabricante pero sí unas inscripciones tras los escudetes de las Garzas: N°21-FOUNT-12/0 y N°17-4,5" 2/0, únicas referencias.
- En la entrada oeste del Parque por la Avenida de Perón se encuentra, en un ensanche de la acera de la derecha, rodeado posterior y lateralmente por seto de Pittosporum tobira, un bello monolito dedicado por la ciudad de Gijón a las Brigadas Navarras cuyo recuerdo perpetúa. Fué aportado en sus materiales por aquella Diputación foral trayendolos de Navarra y máendo montado en su actual situación en 1.945.
- En un rincón sombrío y silencioso, en dirección a las pajareras del zoológico, próximo a ella, se levanta otro artistico monolito denominado "La Plegaria del Arbol". En él se recoge a través de una hermosa composición en prosa, una reflexión y un ruego emotivos que dirigido a todos los hombres y en busca de su buena voluntad, pide el respeto por el árbol como ser vivo e íntimo colaborador del hombre que es.

Plegarias de este tipo existen en otros lugares de España y del mundo, aunque no son muy numerosas o frecuentes. Gijón en este caso es una vez más, avanzada en su Parque de una expresión de sensibilidad ciudadana recogida y expuesta artísticamente por aquellas Corporaciones generadoras de su hermoso Parque.

Por su interés y curiosidad, la exponemos seguidamente:

"PLEGARIA DEL ARBOL"

"Tu que levantas contra mi tu brazo
armado, antes de hacerme mal: ¡Reflexiona!.
Dios me ayuda a crecer sin molestarte.
Soy la sombra amiga que te protege
del sol. Mis flores y frutos sirven a
tu recreo.
El bosque en que vivo es fuente de
salud, deleite y belleza.
Cuando acudes mi madera, remedias
apuros.
Soy la hucha de tus ahorros.
Mis hojas dan esquílmo para tu ganado
y abono para tus campos.
Cuando me podes no me mutíles, hazlo
con cariño y con inteligencia, no busques
solo mi leña.

El papel de tu periódico sale del árbol
y también puedo vestirme.

Soy la viga que soporta el techo de tu
casa, Las tablas de tu mesa y la cama en
que descansas.

Cuando mueras en forma de ataúd segui-
rás necesitándome.

Soy el mango de tus herramientas, con
mis ramas enciendo tu hogar y cueces
pan.

¡Tengo horror al fuego!. Soy tu más
fiel y mejor amigo. Si me amas como
merezco: ¡Defiéndeme!"

Esta "Plegaria" viene firmada por D. Avelino González como autor de la idea de instalarla en el Parque de Isabel la Católica, pero según nuestras referencias esta es de origen sueco y además según las mismas referencias, existe otra muy parecida si no igual, en el Parque Belgrano de Buenos Aires (Argentina). Suponemos deben existir muchas semejantes.

- En otro entrañable rincón del Parque, próximo también a la zona infantil de juegos y sobre un bonito mástil de hierro, a modo de estandarte o pendón se erige una placa en la que, en dos idiomas español e inglés, la ciudad de Gijón rinde homenaje de afecto y reconocimiento a la ciudad galesa de Llangollen, organizadora del famoso Concurso Internacional de Masas Corales que precisamente fué ga

- nado en una ocasión (1.963) por la laureada "Masa Coral Polifónica Gijonesa" y que además obtuvo en otra un segundo premio (1.962).
- El Centro Gallego de Gijón en homenaje a esta ciudad, instaló en 1.960 un artístico crucero típico de la región hermana. Sencillo pero de gran belleza y con una bonita dedicatoria y en gallego, ocupa el centro de una plazoleta (Plazoleta del Crucero o de Galicia) en las proximidades de la Avenida de Perón, a poco de su comienzo.
 - En 1.956 se montó en el Parque otro entrañable monumento gijonés: Dos viejas columnas sostienen en lugar cercano a la Puerta oeste una gran viga dintel con la inscripción:

"Gijón, rinde tributo a la memoria de D. Julio Somoza, conservando estas columnas de la que fué su capilla particular".

Fueron traídas de las ruinas de la misma existentes en Somió.

Es un homenaje merecido al erudito e historiador gijonés, D. Julio Somoza de Montsoriú y García-Sala (Gijón 1.848-Gijón 1.940). Eminente estudioso e investigador de la historia asturiana y de Gijón en particular. Jovellanista famoso, autor de amplia y fecunda obra sobre este personaje gijonés, de obligada consulta y referencia. Autor de la recapitulación de documentos titulada "Registro Asturiano".

Cronista oficial de Gijón (1.909) y luego del Principado (1.924) hasta su fallecimiento.

Con esto, queda descrita la dotación arquitectónica del Parque en cuanto a la existencia de esculturas y otros monumentos.

En 1.973, se construye un paso inferior bajo la Avenida de Castilla desde la esquina Nor-Oeste del Parque desde el arranque de la Avenida de Perón y a su derecha. Une el Parque con el Paseo o Avenida de Rufo Rendueles (el conocido "Muro" gijonés), siendo de gran utilidad en estos años de tanto tráfico automovilístico. La pena fue que arruinó una magnífica y útil fuente que había en el lugar, bajo el monumento a las Brigadas Navarras.

En 1.974 en la llamada "Zona derecha del Piles", se construye un Auditorio musical de estilo moderno como remate arquitectónico de esa zona destinada a estancias y audiciones musicales por sus características de amplitud, gran dimensión y visibilidad. Sin embargo, es utilizado en muy raras ocasiones.

Existen otros complementos que pudieramos calificar como "de sostenimiento" de los visitantes: Fuentes pequeñas, aguaduchos, bar con mesas de merendero e incluso el Parador turístico de "El Molino Viejo", de alta calificación hostelera y situado ya en la esquina Sud-Este del Parque en su límite con la calle precisamente de El Molino Viejo.

Todo ello, junto con la realidad botánica y zoológica del Parque, hacen que la presencia de visitantes al mismo se vea agradable y debidamente arropada por unos complementos necesarios para conseguir y mantener después, un elevado grado de permanencia en el mismo sin lo cual, cualquier parque dejaría de alcanzar su objetivo primordial: La atracción, estancia y solaz de los visitantes.

2-4)

PLANTACIONES Y SIEMERAS

2-4-1)

PLANTACIONES GENERALES

Ya señalamos anteriormente, que en el Acuerdo de la Cesión Permanente de 5 de Junio de 1.941, se decide invitar al Jardínero Mayor del Excm^o, Ayuntamiento de Madrid, a la sazón D. Cecilio Rodríguez, a venir a Gijón con objeto de "estudiar sobre el terreno, todo lo concerniente a la inmediata creación del Parque". Se entiende que ello va referido a las primeras plantaciones forestales.

Pero D. Cecilio Rodríguez no vino a Gijón. Y aunque sus ocupaciones en la capital de España le impidieron el desplazamiento y la dirección de unos trabajos que sin duda le hubieran llevado un tiempo del que no podía disponer, no por ello se desentendió del problema de Gijón ya que recomendó para la dirección de las obras, al Segundo Jardínero del Excm^o. Ayuntamiento de Madrid D. Ramón Ortiz, el cual era también por entonces Encargado-superior de los jardines del Palacio de Liria perteneciente a los Duques de Alba.

Para que se hiciera una idea panorámica de la situación de los terrenos lo más acertada posible, se le llevó a los altos de Somió, barrio dominante en sus elevaciones sobre aquellos.

La vista de los terrenos del futuro (y ya entonces casi actual) Parque, es desde allí extraordinaria. La belleza de todo el entorno,

con sus antiguos caseríos rodeados de arbolado, sus modernos chalets ajardinados y en general la vegetación arbustiva y el verdor de los prados que se observa por doquier, hicieron exclamar a D. Ramón Ortiz impresionado, delante de los munícipes gijoneses:

"¿Pero que más Parque quieren ustedes, que este tan hermoso que vemos desde aquí?".

Lo cierto es que las afueras de Gijón vistas desde el Alto de la Providencia le impresionaron grandemente por su verdor, su arbolado y la bella distribución urbano-rural que en forma de pequeñas caserías, salpican de color rojo aquel manto de tan variada gama de verdes típico en el norte de España.

Comenzaron los trabajos de plantación y el trazado de accesos y paseos a finales de 1.941, de acuerdo con los proyectos básicos de D. José Avelino Díaz y D. Germán Valentín García Noblejas, arquitectos municipal y de Madrid respectivamente, así como de las aportaciones croquizadas o planificadas de D. Cecilio Rodríguez y D. Ramón Ortiz, jardineros de Madrid, en particular y muy principalmente de este último, si bien todo lo proyectado se fue modificando continuamente durante las obras de ejecución.

De este periodo inicial, se conservan en la actualidad en bastante mal estado, 15 planos en vegetal con diferentes trazados de futuro Parque y que no fueron llevados a efecto al menos en su totalidad aunque si hay realizaciones parciales de casi todos ellos.

Fué una lucha contra el suelo, contra el subsuelo y contra los vientos dominantes: Nordeste (frío y fuerte en las épocas de invierno) y Noroeste (lluvioso, atlántico y a menudo salitroso); eran un

verdadero obstáculo a vencer para lograr la implantación de cualquier especie vegetal en terreno tan poco propicio.

La solución decidida por Ramón Ortíz fue la inicial plantación de una barrera de arbolado que protegiera en el más breve periodo de tiempo las siguientes plantaciones a realizar tanto de árbol como de arbusto. Había que sujetar aquellos incómodos, persistentes y alternantes vientos cuya acción conjunta en la temporada, multiplicaba los desfavorables efectos de cada uno para los resultados que se pretendían alcanzar, en acción verdaderamente sinérgica.

Comenzó pues la plantación de una barrera protectora que estaba constituida de la siguiente manera:

- 1ª línea: Cuatro filas de *E. globulus* separadas entre sí tres metros y plantados a marco real.
- 2ª línea: Cuatro filas de *Populus trémula* en igual plantación
- 3ª línea: Cuatro filas de *Cupressus sempervirens*, en análoga plantación de las anteriores.

Todas ellas estaban separadas entre sí, también tres metros.

La orientación de esta barrera de la que todavía se conservan perceptibles restos, era en forma de L (~~de~~ mayúscula), dirigiéndose los dos lados en direcciones sensiblemente norte-sur y este-oeste a partir de la entrada al Parque por la Avenida de Perón y por tanto paralelas al Río Píles y a la Avenida de Castilla.

La barrera cortavientos creció y ~~com~~plió plenamente su misión, buena prueba tenemos de ello, pero nó sin experimentar sobre sí numerosas y sensibles bajas, aunque es justo hacer notar que muchas de

ellas no lo fueron por los vientos: Dos filas de eucaliptos casi completos se las llevó la ampliación de la Avenida de Castilla junto con una franja de terreno de 10 metros a lo largo del lado oeste del Parque; la mayoría de los chopos de la Avenida de Perón prácticamente los 3/4 partes de ellos cayeron hace pocos años por ataques de obra civil y enfermedades; casi todos los cipreses se desarrollaron en muy malas condiciones tanto de suelo como de luz, cubiertos por el mayor y más rápido desarrollo de eucaliptos y chopos de modo que casi no resta ninguno de los de aquella barrera. Muchos eucaliptos denotan hoy con su actual parte la dureza de la lucha mantenida contra los vientos.

Y el Parque fué plantado y se desarrolló debidamente a partir de los años 1.942, 43 y 44 .

En 1.946 los primeros árboles afirmados mostraban sus partes plenas de vitalidad. Eran álamos negros y temblones, pinos gallegos, sauces llorones, eucaliptos (*E. globulus*), platanos, olmos, castaños, fresnos cipreses y acebos, principalmente.

Se adivinaba ya el magnífico Parque que en pocos años iba a ser.

En 1.944 y 45 se plantan los grandes macizos de flor que brotan plenamente arraigados en 1.946, año en el cual se comienza a plantar la Rosaleda que va ampliándose con arcadas y plantones hasta 1.955 en que se considera terminada en toda su posible extensión. Brota ya de forma exuberante en 1.950, toda la flor.

En 1.945, fueron traídos del Paseo del Muro de San Lorenzo, frente a la playa, donde se habían plantado hacia 1.930 veinte atarfes (*Tamaris gallica* L) de los que restan en la actualidad once. Fueron

plantados en doble fila y a dos grupos de diez, en el lado oeste de la Rosaleda y en dirección sensiblemente norte-sur es decir perpendicular al eje mayor de aquella. Otros quince más del mismo origen se plantaron en el Parque infantil y otras zonas del Parque.

En 1.950, el industrial gijonés D. Inocencio González-Posada tras una amistosa conversación con D. Manuel Domingo Fernández y D. Julio Paquet Cangas, hizo donación de setenta sauces llorones que poseía en una finca de su propiedad en el barrio de El Llano. Fueron plantados todos en el Parque y aunque hubo un muy elevado porcentaje de marras a pesar de la juventud de los pies, todavía restan algunos supervivientes aclimatados tras el trasplante sin duda gracias a la famosa barrera cortavientos.

Uno de los supervivientes, es el llamado "Sauce de Jovellanos, trasplantado de nuevo a su actual situación en 1.959.

La lucha por la implantación y arraigo de las especies, fué muy dura durante años y ello consta en las "Memorias anuales" de la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Gijón, que hemos localizado y en cuya documentación aparecen. (1)

- (1) Estas "Memorias" no fueron confeccionadas todos los años, ni se comenzaron a la vez que el Parque, sin duda ello fué debido a la falta en principio, de una organización adecuada de tal Sección cuyo establecimiento en origen correspondería a la Delegación municipal de Parque y Jardines, de la que ya dijimos las múltiples dificultades por las que entonces atravesaba, al partir del cero más absoluto. Posteriormente y ya en marcha la organización al cabo de los años, fué debido a diferentes criterios, cambios de personas y de procedimientos de dirección en el desarrollo de esta dentro de la Sección.

Esta discontinuidad lastima profundamente el conocimiento histórico de la vida del Parque, al no aportar todos los años los inapreciables datos que indican el desarrollo de una parcela tan importante en una ciudad como es sus zonas verdes.

- Entre 1.949 y 1.954 se plantaron 2.500 árboles y arbustos, muchos de ellos de reposición. Hay datos concretos del periodo 1.950-51, con 600 árboles, 1.000 m. de seto y varias praderas. Y de 1.953-54 con 375 árboles, 1.000 m de seto y pinares al norte de la Rosaleda y junto al Molino.

En 1.954 se plantó por primera vez el llamado BOSQUE ASTURIANO en las inmediaciones del Molino Viejo, aprovechando la existencia de algunos ejemplares arbóreos de la flora autóctona asturiana, los cuales se conservaron (aliso, roble común, avellano y castaño) y ampliándolo con otros como nogal, acebo, abedul, laurel, fresno y quizá alguno más. Posteriormente en 1.962 durante la ampliación de la calle aneja al campo de fútbol así como a causa de las obras de ampliación y acondicionamiento para Parador de Turismo del Molino Viejo, desapareció este cuadro alledaño a la citada calle.

También se plantó el JARDIN del INVIERNO a base de coníferas (tuya, ciprés, ciprés de lawson, pino gallego y de Monterrey) el mismo año y en las proximidades también de la C/ del Molino Viejo al oeste del Parador. Solo quedan restos.

Para entonces, se habían plantado en el Parque 5.800 árboles, predominando grandemente las especies eucalipto y pino (*E. glubulus* y *P. pinaster*).

- En 1.955 se plantaron 500 m. de setos nuevos (no se especifican las especies), se repusieron un número indeterminado de metros de los mismos así como árboles (tampoco se señala el número, localizaciones ni especies), se planta flor de temporada y continúan las la

bores de mejora de la Rosaleda. Se crea el jardín tipo francés del Monumento a Felming. Se acondicionan 8.000 m². de zona verde en cespedada mediante saneamiento y relleno de la zona situada tras el bar de Moré, dejando una pradera de pendiente hacía el río.

Este año 1.955 conoce la llegada de un nuevo Concejal de Parques y Jardines, D. Luis Rodríguez Royo, que con nuevos afanes recoge la antorcha de las realizaciones, en marcha o terminadas y da nuevo impulso a las obras del Parque en una magnífica ejecutoria a lo largo de los seis siguientes años.

- En 1.956 se colocó una pantalla arbolada (18 ejemplares que no se especifican pero que son Populus trémula L.) tras el Monumento a Fleming con objeto de crear una pantalla verde de objetivo ornamental.

La Rosaleda, en labores habituales de mantenimiento, fué pintada en todos sus arcos metálicos, así como repuesta en su parte vegetal con 50 rosales de primera calidad encargados a la casa DOT.

Fué trazado y construido el paseo que bordea el río Piles por su márgen izquierda al que se le plantaron 66 alamos.

Y en la zona central o general, se plantaron 125 árboles (no se especifican especies) y 700 plantas para seto en una primera tanda seguidas de otras 1.200 (tampoco se nombran).

- En 1.957 continúan las labores de plantación de setos 300 m. creación de praderas en la zona próxima a la Avenida del Molino (3.000 m².) y plantación de 85 tilos.

También y en otros lugares se plantaron 300 árboles en general y 2.000 plantas para setos.

Es importante destacar que durante este periodo se afirmó la idea de que el nivel de la zona centro-norte del Parque era relativamente bajo, respecto al nivel alcanzado por el movimiento de mareas y en particular, en los momentos de los grandes pleamares (meses de Septiembre y Octubre). Efectivamente, en diversas ocasiones a lo largo de los años se observaron inundaciones por dificultades de drenaje o asimilación de las aguas caídas, coincidentes sobre todo con aquellas mareas. Ello provocaba inundaciones o al menos grandes encharcamientos en las zonas bajas como eran los pasos de la Rosaleda.

La solución definitiva se tomó y puso en marcha en esa época comenzando por montar un sistema de drenajes por toda la zona, pero también se renovó todo el piso, elevándose este en toda la zona del Parque afectada y en particular los paseos fueron rellenados con arenón grueso (En 1.954 ya se había recrecido el piso del Parque unos 0,30m. al sospecharse el problema y en 1.956 se echaron 100 Tm. más de relleno).

A pesar de todo observamos en la actualidad que los resultados obtenidos no fueron todo lo satisfactorios que era de desear, puesto que los árboles de mayor desarrollo, sin duda como consecuencia de haber alcanzado sus raíces una profundidad que está afectada por el movimiento de las aguas marinas ascendentes por el río Piles en los citados movimientos de mareas y que originan una capa freática salina de altura oscilante, han perecido en su inmensa mayoría.

Todavía con la simple observación, se concluye que esta zona del Parque está excesivamente baja respecto al próximo río Piles.

- En 1.958 nuevamente la Rosaleda es retocada y plantada en sustitución de bajas con 50 nuevos rosales.

Se repusieron así mismo 700 plantas de seto y se repobló con 250 árboles (siguen sin señalarse especies), así como se continuó con las labores generales de conservación.

- En 1.961 el nuevo Concejal D. Eduardo Rodríguez Elvira se hace cargo de los Parques y Jardines continuando de igual modo la gran labor de los anteriores y siendo la suya otra actuación más, verdaderamente encomiable.

- En 1.963 se realizan labores de reforma y plantación de nuevos macizos en la Rosaleda, plantación de 1.200 m. de setos en reposición de otros anteriores, plantación de árboles también de reposición (no se especifica el número ni las especies) en en general todos los trabajos de conservación necesarios en la diaria lucha por el mantenimiento del Parque.

- Entre 1.961 y 1.966 se terminaron las zonas verdes situadas en la zona del Molinón. Se construyeron y plantaron los pasillos que rodean el estanque menor tanto en arbolado como en escepedamiento, situándose la escultura "Las Dríadas" en la isleta interior donde se halla en la actualidad.

Se construyeron tras la reforma del trazado, nuevos macizos en la zona central o de La Rosaleda y en particular en su isleta, modificando la situación de la escultura "La Maternidad" allí situada, que se trasladó al frente del paseo central de aquella colocando en su lugar, tal como está actualmente, la de Isabel la Católica. Toda la Rosaleda fué renovada con diferentes variedades de rosales.

Ha habido intención de asfaltar los paseos de esta zona para facilitar su elevación y su firmeza, pero la idea ha sido deshechada en diversas ocasiones al comprenderse que destruiría la sensación natural que rebosa todo el entorno.

No ha sido este sin embargo el criterio seguido en la zona de ampliación de la margen derecha del Pfiles, de la que existe un proyecto de urbanización de calles de 30 de Agosto de 1.975 que se realiza tras un concurso a finales de Diciembre de ese año como remate final a las obras del Auditorio de música realizado el año anterior 1.974.

En el año 1.967 fué solicitada la aprobación del Pleno, para la adquisición y plantación de 227 Pópulus Canadensis de 8 a 12 m. de altura. El entonces Concejal de Parques y Jardines D. Eduardo Rodríguez Elvira lo solicitó en Enero "para proceder a su plantación antes de Mayo". Fué aprobado el 13 de Enero de 1.967 y realizada aquella a mediados de Febrero y desde entonces hasta 1.976, no se realiza otra plantación masiva.

Llegados a este punto, comentaremos de modo particular estas plantaciones, por la originalidad que en sí encierran.

La plantación de las palmeras datileras en la zona de la margen derecha del río Piles, en una superficie de terreno de unos 20.000 m², surgió como idea del Concejal delegado de Parques y Jardines D. Angel Rodríguez González ⁽¹⁾ el año 1.974 (Febrero) como resultado de un viaje a la provincia de Alicante, donde tuvo ocasión de admirar los magníficos palmerales de esta zona de nuestro levante. Este Concejal cuya extraordinaria labor al frente de la comisión de Parques y Jardines desde 1.974 es de todos reconocida, penso en ensayar un intento de Palmeral en Gijón.

Madurada la idea durante ese otoño, el Ayuntamiento se puso en comunicación con viveristas de aquella zona llegando a un acuerdo de suministro con uno de ellos, D. Francisco Rodríguez Serna de Albatera (Alicante), al cual se adquirió en firme un lote de 110 ejemplares de *Phoenix dactylifera* L. con fecha 9 de Octubre de 1.975 que se rian enviadas en diversas remesas.

En efecto, los días 13, 19 y 24 de Enero y 2, 11, 17, 23 y 26 de Febrero de 1.976, arribaron a Gijón la totalidad de las palmeras portadas en camión, con cepellón protegido y hojas atadas hacia la parte superior en único haz, posición en la que permanecieron hasta un año después de su plantación. El tiempo de traslado fue de 2 días por viaje.

(1) Otro concejal de Parques de cuya actuación solo podemos decir que fué y es en la actualidad muy notable, tanto por su dedicación personal como por sus aportaciones en ideas y medios.

La repoblación fué realizada directamente desde el camión de transporte desde el que se descendían las palmeras prácticamente sobre su hoyo, todos los cuales llevaban hechos con pala retroexcavadora, de una a ocho semanas antes de la llegada de la planta. Sus dimensiones eran de $1 \times 1 \times 1 \text{ m}^3$, aproximadamente. El terreno había sido también rellenado con abundante tierra vegetal, así como los hoyos durante la plantación pié a pié. El terreno, húmedo ya de por sí, no fué regado. Si en cambio se aportó estiércol de vacuno en cantidades de 5 Kg/hoyo, mezclado en 2 capas. La planta se apoyó sobre tierra vegetal depositada en el fondo del hoyo.

Como testigo de comparación, se plantó a la vez otra palmera de diferente especie, una *Phoenix canariensis* Chab, en análogas circunstancias de ejecución.

Al cabo de un año (invierno de 1976-77) se observó que los ejemplares, si bien aparentaban haber arraigado, mostraban a su vez la evidencia de atravesar en conjunto graves dificultades vitales. Fué ese invierno una estación dura para el clima que habitualmente se disfruta por esa época en la cornisa cantábrica, con fuertes vendavales e intensas lluvias, pero no hubo temperaturas por debajo de cero al menos en el borde litoral. Lo cierto es que en la primavera siguiente (1.977) se observaron numerosas bajas siendo así que el único ejemplar de *Phoenix canariensis* plantado y procedente de una finca particular del mismo Gijón, había arraigado perfectamente y se encontraba ~~con~~ magnífico aspecto en clara discrepancia con el de las *Phoe*-*nix dactylifera* L.

En cuatro años, las bajas alcanzan el 50% de la plantación y se

prevee continúen aumentando a la vista del aspecto tan poco vigoroso que muchos ejemplares presentan.

Con objeto de completar la plantación y establecer una línea comparativa, el 23 de Octubre de 1.978 y tras previos contactos, se aceptó la oferta que con esta fecha remitió el viverista de Elche, D. Antonio Navarro Macía, condicionando al arraigo definitivo el abono del importe.

El interés de aquel viverista era muy grande pues entre otras razones intentaba experimentar una plantación de *Phoenix dactylifera* en esta zona del Cantábrico tan duramente batida por fuertes vientos marinos de nordeste y noroeste, por lo que aceptó todas las condiciones establecidas y envió a un técnico de la casa que dirigió personalmente la plantación.

Llegaron las palmeras en camión, con cepellón descubierto y ramas atadas. El 26 de Octubre de 1.976 se plantaron 10 ejemplares en el Paseo de Rufo Rendueles (conocido vulgarmente por "El Muro"), zona próxima al Parque y en un frente abierto paralelo a la Playa de San Lorenzo, la playa urbana de Gijón. Otras 9 se plantaron en la zona del Parque de la margen derecha del río Piles donde ya estaban asentadas desde primeros de año la anterior remesa de palmeras del vivero de D. Francisco Rodríguez Serna, de Albatera, también Alicante.

Se habían preparado con pocos días los hoyos, a los que siguiendo instrucciones del vivero se dotó de piedra partida y escombros, como primera capa inferior o de drenaje. Después se completó con tierra vegetal de la zona y turba marca HUMMER, de la casa CROSS.

Fueron plantadas en estos hoyos tras un día de acopio en la margen derecha del Pfiles (Parque) y así mismo, permanecieron con las ramas atadas durante un año después de su plantación.

Este segundo viverísta aportó, además de un plantador de la casa, un pliego de normas para la plantación y mantenimiento de las palme_{ras} y que en esquema es el siguiente:

A) PLANTACION:

- A-1) Hoyos de $1 \times 1 \times 1 \text{ m}^3$., con la mayor antelación posible.
- A-2) Capa de drenaje a base de piedra partida en el fondo, de 25 cm. aproximadamente.
- A-3) Capa de tierra vegetal de apoyo.
- A-4) Relleno con tierra vegetal mezclada al 50% con turba HUMMER (CROSS) humedecida.
- A-5) Apisonado del hoyo.

B) MANTENIMIENTO:

- B-1) Riego como mínimo, una vez al mes en invierno
- B-2) Riego dos veces al mes, a partir de primavera.
- B-3) Respetar el amarre de las ramas hasta pasado al menos 5 o 6 meses, si para entonces ya hacen temperaturas ambientales veraniegas, o esperar a estas.
- B-4) No realizar ninguna labor de poda o formación de copa hasta el definitivo y concluyente arraigo de la planta.

Estas normas fueron observadas escrupulosamente. Incluso el amarse de ramas se mantuvo todo el verano del 77, pero ya para entonces se observaban claros sintomas de fracaso tanto en el paseo de la playa como en las plantadas en la márgen derecha del Pfiles.

En este sentido se emitió ese verano un informe por los Servicios de Jardinería del Ayuntamiento.

Para el verano del año siguiente 1.978, se curso un nuevo informe en el que se puntualizaba que de las 9 del Parque (margen derecha del río Pfiles), ya solo 5 tenían vida vegetativa. De las 10 del Paseo de Rufo Rendueles solo 3 ofrecían un mediano aspecto, pero tanto unas como otras no parecía que legaran a alcanzar el número de 3 ciclos vegetativos o "savias" que se habían acordado como confirmación del arraigo.

Y efectivamente en el otoño del 79 aparecen prácticamente muertas la casi totalidad de las palmeras:

-En el Paseo de la playa, fueron arrancadas a primeras horas del día 6 de Noviembre de 1.979 todas menos dos que continúan mal-viviendo y con mal aspecto en Febrero de 1.980.

- En el Parque de Isabel la Católica, márgen derecha, quedan otras dos en muy precarias circunstancias vitales. El resto se retiraron también ese día.

Parece claro que las temperaturas bajas ya que no heladas, los fuertes vientos marinos, la Salinidad elevada, la escasa insolación, la elevada humedad etc. etc. existentes en esta zona, causan graves dificultades al ciclo vital de esta palmera, Phoenix dactylífera L,

originando un elevado número de bajas en cualquier plantación que se realice aún siguiendo como se hizo, las normas establecidas por los viveros suministradores dadas :incluso por escrito en uno de los casos, con objeto de afirmar la plantación según los criterios seguidos en levante.

2-4-3)

S U M I N I S T R A D O R E S

Los suministradores de planta para el Parque de Isabel la Católica han sido numerosos y variados. Desde particulares gratuitamente, a grandes viveristas pasando por organismos estatales y provinciales.

En el caso particular de los viveristas es frecuente que sean distintos para cada ocasión, aunque casas de localización asturiana como "MÚGICA", "GARDEN-ASTURIAS" o Viveros "VICTOR PEREZ" son a menudo requeridas para ofertar diferentes especies y cantidades no elevadas.

Es frecuente la recepción de planta de lugares muy alejados de Gijón como pueden ser viveros enclavados en Galicia, Vascongadas, Valencia, Madrid, Cataluña u otras regiones.

Modernamente se han realizado pedidos a VIVEROS CASTILLA y otros de Madrid capital y Aranjuez.

No podemos decir que en el Parque de Isabel la Católica se hayan realizado plantaciones a pesar de su elevado número, ni experimentales ni por procedimientos particulares.

Si excluimos las Normas enviadas por un viverista de palmeras datileras para la plantación de estas, ciertamente singulares por la especie de que se trata, las restantes plantaciones que seguidamente describiremos, son las normales en todos los casos:

Las excavaciones de los hoyos fueron realizadas a lo largo de los años en diferentes características predominando en la actualidad el criterio de efectuarlas en medidas de $1 \times 1 \times 1 \text{ m}^3$. y con antelación de unos 10 días a la fecha de plantación.

Se practican en general cuando son muy numerosos con pala retroexcavadora, perfilandolos luego a mano. En muy raras ocasiones se utiliza un ahoyador o barrena. Con mucha frecuencia y no siendo en número elevado, se realizan a mano por el peonaje de la Sección de Parques y Jardines del Ayuntamiento. Es el caso más frecuente.

La tierra de relleno, es vegetal de la zona la cual no ofrece ninguna dificultad de consecución generalmente, salvo muy raros casos.

El aporte de abono se caracteriza por la pérdida de terreno del abono orgánico frente al mineral aunque todavía predomina con mucho el primero. Ello precisamente por la dificultad cada vez mayor en la obtención de aquel y la facilidad de conseguir este (existe en

el cercano Avilés una fábrica de abonos de la EMPRESA NACIONAL DE FERTILIZANTES que produce variedades diversas de abonos nitrogenados, fosfatados y potásicos.

El porcentaje de estiércol ("cuchu" en la región) es variable pero en general oscila sobre el 30% de la tierra vegetal de base, un 30% de la totalidad del hoyo.

Para el forzado de variedades, se usa siempre el abono mineral. Se utiliza mucho la Turba en la plantación, en mezcla diversa con la tierra vegetal. Se adquiere en diversas casas, nacionales o extranjeras.

Existe en Gijón una casa de la cadena GARDEN, con la que se mantienen relaciones comerciales sobre diversos productos.

En cuanto a siembras de pradera, podemos decir que la especie más utilizada, incluso únicamente utilizada en siembra monoespecífica es el ballico (*Lolium perenne* L.).

Durante años se utilizó la llamada por aquí, "Grana de Tenada", conjunto de semillas de pratenses varias (1) tanto leguminosas como gramíneas, obtenida de la siega rural de los prados de hierba para pasto del ganado de la región. Fue durante los heroicos años iniciales del Parque cuando se hizo uso exclusivo de esta semilla variada, llegando esta utilización hasta finales de los años cincuenta.

Se pasó posteriormente y de un modo brusco, a la utilización monoespecífica del ballico (*L. perenne* L.) e incluso margallo (*L. italicum* L.), pero la delicadeza de primero y la poca densidad y estética del segundo condujeron a mediados de los años sesenta a la

utilización de nuevo de la "Grana de Tenada", esta vez en mezcla al 40% con ballico (60%, grana de tenada; 40% ballico), composición que se sigue usando en la actualidad y que se revela como muy resistente a la pisada a la vez que decorativa en extensiones que se mantengan debidamente segadas. El uso de la "Grana de Tenada", es de uso muy frecuente en casi todos los jardines asturianos por su rusticidad, pero requiere un atento seguimiento en el control de los brotes de hierbas antiestéticas que deben ser prontamente erradicados.

- (1) Conjunto variado de semilla de los géneros Agrostis, Poa, Lolium, Festuca, Dactylis, Cynodon, Agropyrum, Phalaris etc, entre las gramíneas.
Trifolium, Vicia, Medicago, Lotus, Anthyllis y Coronilla entre las leguminosas.
El porcentaje de cada género es muy variable y depende de la zona donde se obtuvo.

Como consecuencia de la múltiple intervención personal en el proyecto de creación del Parque de Isabel la Católica que ya hemos comentado anteriormente (D. José Avelino Díaz; D. Germán Valentín García Noblejas; D. Cecilio Rodríguez, D. Ramón Ortiz, D. Manuel Domingo Fernández y últimamente D. Enrique Alvarez-Sala), con aportaciones diversas de todos ellos, unas croquizadas, otras reflejadas en correctos planos, algunas verbales e incluso con el desarrollo de modificaciones de última hora sobre el terreno por encima de lo decidido en plano definitivo, no existe un plano formal de origen que fuera plasmado sobre el terreno destinado a parque.

A pesar de lo anterior, es claro que predominó como idea de conjunto un proyecto de notorio estilo francés siglo XVII realizado por D. Cecilio Rodríguez y D. Ramón Ortiz, cuya confección se hizo en Madrid en el gabinete de proyectos de los citados.

Hemos localizado como resumen de todo ello, una serie de 15 planos realizados en papel vegetal, los cuales, aunque en lamentable estado de conservación (algunos de ellos han perdido trozos significativos) reflejan la tendencia señalada anteriormente de trazado francés y totalmente geométrico. En estos momentos están depositados en el despacho del Jardinerero Mayor.

Modernamente 1.975 se ha recogido en un plano la actual distribución de formas del Parque, no así la distribución botánica ni zoológica del mismo, pero si tenemos al menos la realidad geométrica

actual del Parque principal de la ciudad de Gijón, tan importantes ambos individualmente de por sí como por su interrelación y potenciación mutua. El nos muestra que existen cuatro estilos diferentes:

- a) -Un estilo español clásico, de césped, seto y arbustos recortados y árboles distribuidos regular e irregularmente según los casos, sobre aquel.
- b) -Una Rosaleda y su entorno muy geométricos, de estilo Francés siglo XVII, aunque posteriormente influida por modificaciones del estilo anterior.
- c) -Una zona de estilo paisajista natural de tendencia inglesa, muy alterado en varias partes.
- d) -Una zona de concepción inicial en estilo indefinido pero que podríamos calificar de cierto aire o tendencia hacia el Egipto, aunque simplemente esbozado (trazado geométrico; alineación de arbolada ornamental y utilitario, un monumento, en este caso a falta de juego de agua un Auditorium, como centro de referencia; abundancia en principio de palmeras) y que posteriormente ha sido modificado en gran medida por la reciente plantación de especies arbóreas diversas.

Podemos decir que en resumen es lo que se define como un Parque Mixto Actual: Simetría en espacios parciales, recortes en setos y parterres, formas libres vegetales próximas a edificaciones, contactos amplios entre las diferentes características y como fondo, una zona natural o lo más afín a ella.

Sin embargo todo ello lo referimos únicamente a formas, pues salvo las palmeras, de clara intención en su plantación tan lamentablemente fracasada, no podemos decir que exista una concreta directriz en la instalación general de especies, que pretenda determinar objetivamente un estilo concreto de parque en el completo desarrollo de todos o al menos gran parte, de los elementos formales y al fin específicos o vitales que lo definen.

La variedad indiscriminada de especies existentes, no tiene un objetivo estilístico concreto para todas ellas, por lo que debemos decir que ninguna de las cuatro formas de jardín descritas , son puras en sí mismas.

Solamente fracciones de estos estilos, tienen o tuvieron un objetivo concreto (Rodal asturiano, Jardín de invierno, parte de la zona de lagos, márgen derecha del Piles y Rosaleda).

Las atenciones de conservación prestadas al Parque de Isabel la Católica de Gijón están determinadas, planificadas estacionalmente y dirigidas, por el Jardinero Mayor del Ayuntamiento. Este tiene a sus órdenes un grupo de empleados municipales alguno de los cuales son profesionales de la Jardinería en función de largos años de trabajo en ella, a partir de una base rural inicial.

Así, la plantilla de atenciones a prestar a todas las zonas verdes de la ciudad, parte principal como sabemos ya es el Parque de Isabel la Católica, es la siguiente:

- 1 Jardinero Mayor
- 1 Oficial Viverista
- 2 Oficiales Jefes de Grupo
- 12 Peones Jardineros.

A simple vista y sin recurrir a determinar numéricamente las necesidades reales de una ciudad de las dimensiones de Gijón en número de habitantes, superficie urbana y superficie de zona verde (todos conocidos), lo que podríamos hacer con precisión y rapidez pero que en el presente estudio omitimos por entender se sale del objetivo primario del mismo, se apreciaba simple vista que la dotación de personal municipal destinada a menesteres de atención a la Jardinería Urbana, es claramente insuficiente.

Ya durante los años 1.970 a 73, época de expansión y creación de nuevas zonas ajardinadas en la ciudad, se observó la necesidad de aumentar los medios, humanos primordialmente, aunque también los materiales destinados a la Jardinería, con objeto de afrontar con posibilidades de éxito la lucha por la conservación y mejora de aquellas.

Así durante el año 1.973 se confeccionó por el Arquitecto Je fe Municipal, un pliego de Condiciones Técnicas del que poseemos copia, en el que se recogen las generales para sacar a concurso el mantenimiento de todas las zonas verdes de la ciudad.

Con fecha 14 de Enero de 1.974 se aprobaron dichas Bases y posteriormente se sacó a Concurso, siendo adjudicado en Septiembre del mismo año a una empresa local de Jardinería por importe de 9.200.000 pesetas/5 años, revisables.

De este modo se amplió la dotación de personal, puesto que la contrata adscribió al servicio un equipo compuesto por los siguientes medios humanos:

2 Encargados.

25 Peones Jardineros.

Este equipo está bajo dependencia directa del Jardinero Mayor Municipal por supervisión continua del mismo, tanto sobre los mandos como sobre el personal de jardín.

Existe confeccionado, un Plan de Cuidados Culturales y de seguimiento de los mismos realizado por el Jardinero Mayor en el que existe una distribución variable de ellos, pero en el cual las la

bores más delicadas son realizadas por los empleados municipal precisamente.

El seguimiento de la contrata es estricto por medio de "Órdenes de Trabajo" que se originan por cada labor a realizar, la cual se supervisa antes de recibir el "Visto bueno" sobre la calidad de su ejecución, lo que deriva en el consiguiente abono o no del servicio realizado según Cuadro de Precios.

El Plan municipal de atenciones se reduce a tres aspectos:

- 1) Podas - Se realiza entre Enero y Febrero de cada año.

Los rosales reciben especial y delicada atención, con magníficos resultados hasta el presente.

Se tiene previsto ensayar una poda hacia finales de Agosto del 80, lo que no se ha realizado nunca en este Parque.

- 2) Plantaciones - Se repuebla con especies de hoja caduca en temporada de invierno, principalmente a raíz desnuda (aunque según especies). Cuando no es de este modo y ello particularmente en grandes extensiones o elevado número de ejemplares lo que exige almacenamiento de los mismos, se usa el cepellón escayolado o cubeta.

- 3) Siegas - Normalmente y siguiendo la costumbre rural de esta región, se utiliza la guadaña con preferencia aunque para grandes extensiones lógicamente se utiliza la motosegadora.

La norma establecida sobre alturas de césped, es extra

fiamente la de 5 cm., a partir de los cuales se debe segar.

A pesar de lo expuesto en estos 3 apartados, solamente se si gue con precisión las labores del primero (Podas) pues las reposi ciones de plantas en pequeño número, llegan a realizarse en cual- quier mes del año si es preciso.

En cuanto a las Siegas, sucede lo que en la generalidad de los grandes parques que adolecen de escasez de personal: no se siega con la frecuencia debida. Y en este caso menos todavía, al tener fijados los excesivos 5 cm. de altura máxima que, evidentemente no se cumplen.

En cuanto al aspecto fitopatológico, tenemos que señalar el hecho de que no exista un plan de tratamientos de enfermedades pu es estas en principio no son abundantes ni intensas. Sin embargo a lo largo de los años han habido diversos ataques, debidos a insectos fundamentalmente, pues no sucede lo mismo en hongos al menos de un modo aparente. Existen como es habitual, los frecuentes APHI DAE (HEMIPTERA) "pulgón del rosal" (MACROSIPHUM) "pulgón verde" (MYZUS PERSICAE) y "Pulgón ceniza" (DYSAPHIS PLANTAGINEA), la "Co chinilla acanalada" (PER-ICERYA PURCHASI), los "Barrenillos de cho po" (CRYPTORRHINCHUS LAPATII y ZEUZERA ULMI) y por supuesto, la clá sica "Procesionaria" del pino (THAUMETOPOEA PITYOCAMPA).

Sobre estos agentes patógenos, primarios o no, debemos decir lo siguiente:

Los "pulgonés" verde, ceniza y del rosal, no se combaten prác

ticamente, aunque cuando los ataques son fuertes como ha sucedido algún año, se da a las plantas afectadas un tratamiento a base de LIZETAN-CHRONETON (Bayer).

La "Cochinilla", es tratada también con LIZETAN-FOLITHION. Sobre este insecto tenemos que señalar el caso sucedido en los años 1.961 y 1.962, únicos en que el Parque se vió fuertemente afectado hasta el punto de producirse una verdadera plaga del mismo. No se encontraron por entonces por los organismos municipales productos fitosanitarios adecuados, pero sí hubo ocasión de acceder al suministro de un enemigo biológico natural de aquel, el NOVIUS CARDINALIS, verdadero depredador el mismo. El suministro, realizado por el CRIDA de Valencia desde sus dependencias de Burjasot, fué efectuado mediante el envío de colonias dentro de cajas de dimensiones aproximadas $10 \times 5 \times 8 \text{ cm}^3$. construidas en madera y tela metálica de malla muy pequeña y adecuada al caso. Los ensayos se hicieron inicialmente sobre Pittosporum tobira Ait, dando un resultado excelente lo que motivó extenderlo a las demás especies atacadas con el mismo éxito. Esta fué la única vez que se utilizó este método que tras su buen resultado y la posterior aparición de adecuados y cómodos productos químicos, fué abandonado y no se reiteró aunque se conserva un buen recuerdo de él.

Los "barrenillos", prácticamente no se combaten aunque han sido los responsables finales de la pérdida de las tres cuartas partes de los chopos que, en alineación, bordeaban la carretera de acceso al Parque por su entrada principal Avenida de Perón y de la que aún restan escasos ejemplares. Ciertamente dichos á

lamos fueron notablemente afectados por las obras de construcción de la citada arteria y ello es creencia que fué el origen de su rápido decaimiento, enfermedad y desaparición.

La THAUMETOPOEA PITYOCAMPA, muy abundante en determinadas zonas de repoblación de Asturias y muy introducida en muchos parques y jardines de esta región, existe también en el caso que nos ocupa, donde consideramos que es en exceso abundante dada la reducida cantidad de ejemplares del género PINUS existentes aquí. Lamentablemente tampoco se combate, pues da el típico triste aspecto a los ejemplares de pino afectados aunque sean pocos en el Parque.

El único hongo que apreciablemente surge como agente fitopatógeno apreciable, es el "Oidio del rosal" un Ascomiceto Erisifáceo, pero por su aparatoridad y concreta localización genérica, se combate muy facilmente usándose para ello el producto IMUGAN-EUPAREN (Bayer).

2-7)

EJEMPLARES SINGULARES

No se caracteriza el Parque de Isabel la Católica de Gijón por la presencia de ejemplares que pudieran calificarse de extraordinarios. Ello es debido a la relativa juventud del mismo, que impide la existencia de pies de elevada edad; la dura lucha, con la consiguiente reposición casi anual de árboles y arbustos, que hubo de mantener contra el medio adverso tanto climático como infraestructural y que ya comentamos con anterioridad, conduyó a la juventud de ejemplares de especies más o menos exóticas que por tanto no pueden señalarse propiamente como singulares por su tamaño; finalmente, tampoco las especies elegidas e implantadas son raras en extremo como veremos en la RELACION DE ESPECIES EXISTENTES.

Sin embargo podemos señalar dos casos un tanto excepcionales bajo diferente punto de vista, dentro de la vulgaridad general del resto:

EL SAUCE DE JOVELLANOS Y EL OMBU.

2-7-1)

SAUCE DE JOVELLANOS

(SALIX BABYLONICA L.)

=====

Como señalamos en el apartado 3-2-4 PLANTACIONES, el origen de este ejemplar es la donación que en 1.950 hizo el industrial gijonés D. Inocencio González Posada al Ayuntamiento de 70 sauces llorones (*Salix Babylonica* L.) que poseía en una finca de su propiedad en el barrio de El Llano de Gijón.

Fueron plantados en diferentes puntos del Parque, con numerosas marras a pesar de la juventud de los mismos. Uno de los supervivientes de entre los mayores si no el mayor de ellos precisamente de lo que no hay clara constancia, fué transplantado de nuevo en 1.959 de lugar que ocupa en la actualidad y frente al cual se situó el 6 de Febrero de 1.965, la estatua de Isabel la Católica lugar todo él, no solo centro de gravedad de la Rosaleda sino prácticamente de la totalidad del Parque.

Ello nos indica la singularidad que ha querido darse a este ejemplar, especie de monumento vegetal a la memoria del insigne prócer gijonés de los siglos XVIII y XIX y representante del género que personalmente singularizó y consta en sus escritos como su preferido de entre los por él preferidos (Apartado 3-3-2 TERRENOS):

"Entonces bien mereceríamos que este árbol (el sauce) perpetuase nuestra memoria y nuestro nombre haciéndole conocer por el "Sauce de Jovellanos"...."

Constancia de su ubicación definitiva y de la importancia y significado del mismo, es la placa que en artística fundición marca la fecha de aquella.

Existe en Gijón una versión diferente sobre este árbol, que dice procede de un retoño de un descendiente del verdadero sauce llorón plantado por Jovellanos frente a su casa del barrio de Cimadevilla, en lo que se llamó el "Juego de bolos", conjunto de alcorques situado frente aquella, en cada uno de los cuales el eminente político, economista y literato asturiano plantó una especie arbórea cuya inicial del nombre genérico correspondía con cada una de las letras de su nombre. (1)

Pero ello no es posible dado que existen, correspondientes a la época de su reconstrucción en los años 60 de este siglo, fotografías de la Casa natal de Jovellanos en Cimadevilla en las que se aprecia la total desaparición de los ejemplares arbóreos.

El verdadero origen del Sauce en cuestión nos consta, es el mencionado en primer lugar.

(1) Jazmín silvestre (J); Olmo (O); Viñalera (V); Espinera (E); Lentiseo (L); Laurel (L); Abedul (A); Nogal (N); Olivo (O); Sauce de Babilonia (S).

2-7-2)

O M B U

(PHYTOLACCA DIOICA L.)

Unico ejemplar de dicha especie existente en el Parque y que sepamos en Gijón por el momento.

No se sabe con seguridad su origen, pero la versión de mayor verosimilitud, lo atribuye a un envío de plantas que en 1.952 y desde Canarias, realizó un familiar del industrial gijonés D. Luis Canal, propietario en aquellos años del conocido restaurante local "El Retiro", residente aquel en STª. Cruz de Tenerife.

El envío se realizó a través de la empresa consignataria del Sr. Paquet Cangas llegando diferentes ejemplares de planta, la mayoría de los cuales perecieron por defectos de atención en la preparación para tal viaje, durante este o al poco de su plantación. Del resto, se ha perdido su rastro, habiendo resultado viable solamente este ejemplar de OMBU (PHYTOLACCA DIOICA L.), el único espécimen superviviente.

(3) RELACION DE ESPECIES

EXISTENTES

RELACION DE ESPECIES

- A) *Acacia melanoxylon* R. Br.
Acer negundo L.
Acer pseudoplatanus L.
Aesculus hippocastanum L.
Agave americana L.
Alnus glutinosa (L.) Gaertn.
Arundo donax L.
Aucuba japonica Thunb.
- B) *Biota orientalis* Endl.
Buxus sempervirens L.
Buxus sempervirens L. "pyramidalis".
- C) *Camellia japonica* S. et Z.
Canna indica L.
Castanea sativa Mill.
Casuarina stricta Dryand
Chamaecyparis lawsoniana (Murr.) Parl.
Chamaerops excelsa Thunb.
Cedrus atlantica Manetti.
Cedrus deorada (Roxb) Loud.
Cedrus libani Barr.

Citrus aurantium L.

Cordyline australis Hook.

Cortaderia selloana (Schult) Asch. et Graebn.

Corylus avellana L.

Crataegus monogyna Jacq.

Cupressus arizónica Green.

Cupressus macrocarpa Hartw.

Cupressus sempervirens L.

D) *Dahlia* sp. Cav.

E) *Escallonia rubra* Pers.

Eucalyptus globulus Labill.

Euonymus japonicus Thunb.

Euonymus japonicus Thunb. "albomarginatus".

Euonymus japonicus Thunb. "aureomarginatus".

F) *Fagus sylvatica* L.

Ficus carica L.

Fraxinus excelsior L.

G) *Ginkgo biloba* L.

H) *Hedera helix* L.

Hibiscus syriacus L.

Hydrangea hortensis Hart.

- I) *Ilex aquifolium* L.
- J) *Juglans regia* L.
- L) *Laburnum anagyroides* Medik.
Laurus nobilis L.
Ligustrum japonicum Thunb.
- M) *Magnolia grandiflora* L.
Morus alba L.
Morus alba L. "péndula".
- N) *Nerium oleander* L.
- P) *Phoenix canariensis* Chab.
Phoenix dactylifera L.
Phoenix ~~temax~~ Forst.
Phytolacca dioica L.
Picea abies (L.) Karst.
Pinus radiata Don.
Pittosporum tobira Ait.
Platanus orientalis L.
Populus alba L.
Populus nigra L.
Populus tremula L.
Prunus domestica L.

Prunus laurocerasus L.

Prunus pissardii carr.

Q) *Quercus robur* L.

Quercus rubra L.

R) *Robínia pseudoacacia* L.

Rosa emspale Tourn.

Rosmarinus officinalis L.

S) *Salix alba* L.

Salix babylónica L.

Sambucus nigra L.

Sophora japónica L.

T) *Tamarix gallica* L.

Thuja occidentales L.

Thuja plicata D. Don.

Thujopsis dolabrata S. et Z.

Tilia platyphyllos Scop.

U) *Ulmus carpinifolia* Gled.

Ulmus carpinifolia Gled "péndula".

V) *Verónica* sp. L.

Viburnum tñus L.

Y) *Yucca aloifolia* L.

Yucca gloriosa L.

(4)

F A U N A

El Parque que nos ocupa es, en Asturias, uno de los escasos que posee parcela Zoológica y además, el primero de ellos por su tiempo, cantidad y variedad de especies.

Desde su creación y acomodo de los primeros ejemplares, diversas vicisitudes han provocado notables alteraciones tanto en el número de estos como en el de las diferentes especies y desgraciadamente casi siempre en sentido negativo, es decir, en resúmen, disminuyendo la calidad del patrimonio zoológico como más a delante señalaremos.

El establecimiento de un sector con animales y la implantación numerosa de especies e individuos, fué una idea consubstancial con la primera de creación general del Parque en los años 1.939-40, pero no fué sino años más tarde de la iniciación de las obras de plantación de la parte vegetal, cuando comenzó la inicial llegada de algunas Anátidas al lago aportadas como en general viene siendo costumbre, por particulares de la ciudad. Son los años 1.945 a 47.

En el segundo mandato del Concejal D. Julio Paquet Cangas (1.948-1.955), se comenzaron las acotaciones de terrenos para la instalación de una parcela zoológica a la que se quería dar un carácter de importancia apreciable. Para ello se aprovecharon terrenos recientemente adquiridos junto con el llamada Molino Viejo, anejos a los que se utilizaron como "Bosque Asturiano", también

derivados de la misma propiedad."

Se instaló en ese acotado la primera zona de mamíferos rumi antes aprovechandose como refugio, restos de fábrica pertenecien tes al Molínc, que fueron mejorados. Quedó así creada la llamada "Zona de Bambis", esbozo y comienzo efectivo del Parque Zoológico como tal con obras y edificaciones, si bien de modesta ejecución.

No encontramos sin embargo referencia alguna relativa a la traida de rumiantes a esta zona hasta 1.957 aunque es posible que se trajera alguno, pero no existe una constancia documentada de ello.

En 1.952-53 se construyeron la primera Pajarera-Palomar, el tan notable y representativo alojamiento de palomas del Parque y una jaula. Y así en 1.954 se adquirieron ya las primeras aves:

PARA EL LAGO:

3 parejas de
Cisne blanco.
7 Patos mandari-
nes.

PARA LA PAJARERA:

2 Pavos reales.
3 Palomas torcaces.
2 Tórtalas.
Pajaros diversos
en variedad y número.
Gallinas varias.

PARA EL PALOMAR:

Selección de
palomas.

No nos consta tampoco en este caso, los lugares de su adquisi- ción, ni la modalidad de ella, ni como fué el traslado de los ejemplares al Parque, aunque lo cierto es que efectivamente en es- tas cantidades llegaron aquí y así se estableció la primera colo-

nia animal de la que si poseemos constancia documentada.

Fué aproximadamente en 1.955 cuando llega de Inglaterra, la primera pareja de Cisnes negros al lago del Parque traída por el conocido gijonés D. Casimiro Velasco.

Pero la construcción real y definitiva de instalaciones no se afronta hasta el año 1.956, durante el mandato del Concejal D. Luis Rodríguez Royo estando como Jefe de Parques y Jardines D. Manuel Domingo Fernández Menéndez. Este fué quién ideó la forma y dimensiones de las grandes Pajareras, primeras instalaciones serias construidas (eran para 400 pájaros) y hasta el momento presente únicas con medidas aceptables considerando el origen de todas ellas no proyectadas por especialistas en temas animales. Así mismo, el citado D. Manuel dirigió personalmente la construcción y la distribución de especies de aves en ellas.

La inauguración tuvo lugar el 19 de Marzo de 1.957 y con fecha del comienzo de las obras en 1.956 (Octubre), existe una placa de acero inoxidable (del entonces usado para fundas de dentaduras, recordemos la profesión de D. Manuel) en la que figura esa cifra (1.956) y una "Y" (de Ysabel la Católica) colocada por el mismo D. Manuel en la puerta de la Pajarera y de dimensiones 20X10 cm².

También en un ladrillo situado en la parte superior bajo el farolito derecho localizado sobre dicha puerta, existe la fecha citada 1.956, las siglas Manuel Domingo, un escudo y la "Y", aunque una pintura posterior de la fachada en cuestión lo haya enmascarado todo notablemente. Nosotros lo hemos visto todavía tras

larga búsqueda.

Esta gran pajarera, aún sería ampliada en Marzo de 1.958.

A partir pues de 1.957, podemos afirmar que han quedado creadas las primeras instalaciones importantes del Zoológico.

Comienza el aporte continuo en variedad y cantidad de especies e individuos con orígenes múltiples.

Según nuestras referencias, unas vinieron gestionadas por una primitiva "Asociación de Amigos del Parque" fundada oficialmente en 1.959, aunque individualmente los componentes de la misma actuaron dos años antes. Ellos fueron quienes promovieron la traida de Cuba de algunas de ellas. Otros vinieron de la entonces Guinea Española, tanto de la zona continental como de la isla de Fernando Póo enviadas o traídas gratuitamente por amigos de los municipios, personalidades y particulares de esos años cincuenta.

Así llegaron una pareja de Gallinas de Guinea, y dos nuevas parejas de Pavos reales.

Pero también en este caso del periodo 1.956-57, se carece prácticamente de referencias relativas a la adquisición de animales, fechadas o documentadas a pesar de que nos consta la llegada de numerosas aves.

Se tienen y hemos localizado, datos referentes a la reproducción de Pavos reales y de Cisnes blancos. Concretamente se indica que de las parejas anteriormente existentes, durante el año 1.956 y dos primeros meses de 1.957, por primera vez en la historia del Parque este cuenta con seis ejemplares hembra de Pavo real nacidos en el mismo. E igualmente se cita que en el lago del

Parque existen siete cisnes nacidos de las parejas allí afincadas, lo que se destaca como cosa excepcional y acaso única en España por aquellos años (?).

Es ampliada en 1.957 lindando con la parcela anterior la "Zona de los Bambis", mediante un amplio cercado y la instalación de servicios (comederos, bebederos y refugio) para los mismos. Este año, el 19 de Mayo, un perro vagabundo cruzó a nado el lago y sorprendió incubando en la isla central a uno de los Cisnes negros, al que dió muerte. Los seis huevos de la nidada también se perdieron.

Este Cisne negro fué repuesto el mismo año mediante la donación gratuita de un ejemplar análogo realizada por la casa "Philips", con lo que de nuevo se tuvo una pareja de Cisnes negros.

Continuó la cría normal de Patos, Palomas, Pavos reales etc. y además nacieron 6 nuevos Cisnes blancos llegando entonces a alcanzarse el número de 21 de estos y los ya mencionados 2 negros.

En 1.958 nacieron 9 Cisnes más, aunque no conocemos su color pues no existe indicación concreta de ello.

Es el 25 de Marzo de 1.958, cuando llegan al Parque 2 parejas de Gamos (Dama dama), donados por el entonces Jefe del Estado Excm^o. Sr. D. Francisco Franco Bahamonde. Provenían de la manadas existentes en el Bosque de Riofrío, pertenecientes por tanto al Patrimonio Nacional. Llegaron en perfecto estado habiendo sido enjauladas, preparadas y enviadas por técnicos de aquel organismo. El expediente que corresponde a esta actuación comienza

el 31 de Julio de 1.957 y finaliza con la llegada a Gijón de los citados animales. La gestión se hizo a partir del Alcalde D. Cecilio Olivier Sobera y a través de D. Camilo Alonso Vega, por aquel entonces Ministro de la Gobernación y amigo personal suyo.

Estas parejas de Gamos tuvieron dos crías, macho y hembra, lo que parece demostrar que su alojamiento era el adecuado por las dimensiones e instalaciones del recinto. Se realizó la separación de parejas y 2 casetas refugio.

Así mismo nacieron ese año y se lograron, 5 machos de Pavo real.

A mediados de 1.960 se realiza un censo general de animales, pero lamentablemente este carece de precisión, de tal modo que la gran utilidad al menos estadística que podía tener, se pierde en la vaguedad de los datos. De todos modos la señalaremos por lo que tiene de curiosidad en algunos de sus términos:

Gamos.....	8
Cisnes.....	46
Pavos reales.....	44
Faisanes.....	12
Gansos.....	19
Patos.....	100
Gallinas de Guinea.....	11
Gallinas Kaki.....	6
Palomas.....	300
Conejos de indias.....	6
Ardillas.....	1
Pajaros.....	180 (aproximadamente).

Pronto se advierte que los datos referentes a Patos, Palomas y Pájaros son imprecisos, aunque solo en estos últimos se indica.

Tampoco se conocen las especies de los Pájaros aunque se recogen algunos de ellos: Jilgueros, Canarios y Cardenales.

Este informe se completa con el consumo de pienso para todos los animales, en cantidades y tipos por mes:

Cebada..... 700 Kg.

Maíz..... 200 Kg.

Veza (solo para Palomas) 200 Kg.

Alpiste (solo para paja
ros)..... 50 Kg.

Salvado (solo para Gamos) 30 Kg.

Se adivina también cierta inseguridad en todo ello, así como la falta de pienso verde que sabemos se les proporcionaba.

El período 1.961-66 es otra época de realizaciones:

En 1.961 (23 Noviembre de 1.961), comienza un expediente que tiene por objeto la ejecución de unas nuevas jaulas para los Gamos en el que se cita la necesidad de las mismas, como resultado de las peleas habidas entre los diferentes individuos en las que ha resultado muerto "otro gamo más...." Indudablemente y aunque no co-
nocemos el número de Gamos existentes entonces en los primitivos cercados, se ve que han proliferado quizá en exceso por lo que se hace urgente habilitar nuevas dependencias. Con esa fecha existe proyecto de las mismas realizado por el ya Arquitecto Municipal, D. Enrique Alvarez-Salas Morís.

Esta nueva estancia de Gamos se sitúa en paralelo a la Aveniu

da de Perón y en sus inmediatas proximidades, lugar que ocupan en la actualidad tanto los Camos como los Ciervos y Muflones con que estos últimos años fué ampliada la dotación animal.

Así mismo durante ese período y en esa zona, se construyó una faisanera.

Frente al Estanque Grande, en la zona del puente fué también construido un alojamiento para los Flamencos. Hubo intercambio de animales con otros ayuntamientos y zoológicos, ampliándose la existencia de especies a Ciervos y Muflones, Cisnes blancos de cuello negro, Faisanes dorados, Faisanes plateados y azulados, más Flamencos, Ocas diversas, más Patos mandarínes etc. etc.

Se construyó un nuevo Palomar rústico (1.963).

Fuó indudablemente un período de gran atención al Parque y de gran creatividad en cuanto a su parcela zoológica, animado todo ello por el interés del Alcalde de aquellos años D. Ignacio Bertrand Bertrand (15 de Julio del 61 y 1.970), pues por ejemplo, la importación de 4 Cisnes blancos y 12 Patos mandarines fué solicitada por su extraordinaria calidad, a la mundialmente conocida Granja del Coronel A. A. Jhonson, de Suffolk, Inglaterra.

Cuajada ya plenamente la estancia y multiplicación de Anátidas así como su reposición y aporte de sangre nueva en muchos casos, el Parque de Isabel la Católica adquiere a partir de estos años, fama nacional. Se afirma p.e., que es el Parque de España con mayor número de Cisnes blancos y Cisnes negros.

Por gestión realizada en la corte de Bélgica (existe copia del escrito dirigido personalmente a la reina el 30 de Julio de

1.963 por el Señor Rodríguez Elvira), S.M. la Reina Fabiola proporcionó una nueva pareja de Císnes negros que, juntos con los ya existentes, contribuyeron a la multiplicación de individuos si endo parte importante en el origen de la numerosa colonia de estos císnes, existente en la actualidad.

El 14 de Marzo de 1.970, por interés personal también de D. Ignacio Bertrand, se adquieren en Schilde (Bélgica) y se importan a través de "Avicentra", una nueva pareja de Cisnes blancos de cuello negro. En aquella época (1.970) se afirma que solo Gijón y Barcelona poseían Cisnes de estas características.

A partir de estas adquisiciones, reproducción de los ejemplares existentes, cuidados de todos ellos por parte de los Servicios del Parque, aporte continuado de particulares, etc. etc., el Parque de Isabel la Católica se enriqueció de tal modo que en la actualidad se hace muy difícil la contabilidad de ejemplares (y a menudo de especies) de las Anátidas existentes.

La multiplicación es constante, como lo es casi también el número de bajas que con frecuencia se producen ya sea por robo (principalmente, aunque solo de ejemplares poco notables) ya sea por accidente, ataque de algún perro etc.

Con relación a este crecimiento se viene comprobando que en los Cisnes negros la tasa de reproducción es de 3 puestas/año, mientras que en los blancos es solo una.

En cuanto respecta a Aves esta es la masa principal, pues como señalamos anteriormente las Fa-isánidas (pavos reales, gallinas diversas, faisanes varios etc), Columbidas (palomas comunes más o

menos seleccionadas y torcáces) y Coraciomorfos (Passeriformes principalmente) en general, han sufrido muchos más avatares en su enjaulamiento con diversas fugas en diferente grado numérico pero que a veces han sido masivas y por tanto verdaderamente catastróficas para el conjunto. Por ello no procede dar una cantidad concreta actual. Si siempre es variable el contenido de la ^{un}avifauna de un parque, en el caso concreto de los grupos ~~indificados~~ lo es mucho más; señalemos que la última fuga de aves enjauladas tuvo lugar el 18 de Mayo de 1.979, noche en la cual, alguien rompió las puertas de las jaulas y algunos tramos de cierre metálico con la lógica consecuencia de la desaparición de la inmensa mayoría de las aves. Con posterioridad a este hecho, se ha procedido de nuevo a la reposición de ejemplares por compra a casas especializadas o intercambio con otros centros.

Este intercambio de ejemplares, es hábito normal en los planes de conservación de la dirección del Parque. Podemos citar el caso de los Faisanes dorados, provenientes del Ayuntamiento de Pontevedra por su permuta contra huevos y polladas de Cisne blanco. Igualmente, Flamencos fueron cambiados al de Barcelona por huevos de Cisne blanco y negro.

Como detalle anecdótico al que no se ha encontrado explicación por el momento, se comenta el cambio de color con la pérdida de su habitual rojo-asalmonado, que han experimentado sucesivamente las siguientes generaciones de Flamencos aquí asentados. A partir de la segunda pollada nacida en el Parque, su color quedó reducido a la simple capa blanca, no habiendo recuperado el color primitivo típico las siguientes. Se comenta que es debido a la falta de sol

la mayor parte del año, lo que no creemos, pero ciertamente no se ha realizado en estudio biológico serio que pueda confirmar esta u otra estimación de modo concluyente.

En 1.971 y de nuevo por interés personal de los Srs. Bertrand Bertrand y Rodríguez Elvira, se adquirió una incubadora con capacidad de 50 huevos cuyo destino era lograr las polladas de las aves de jaula. Efectivamente, bajo el control del entonces Encargado de Animales D. Fructuoso Moragón Navarro, hombre entregado total y sacrificadamente por vocación y aficción al Parque durante largos años en diversos puestos incluso después de su jubilación en Enero de 1.980, se sacaron de modo afortunado numerosas polladas de Faisán dorado, Faisán plateado, Gallina de Guinea, Pavo real, diversas Gallinas y múltiples pájaros.

En 1.971, este mismo Encargado Sr. Moragón (conocido popularmente como "Frutos" el del Parque), adquirió por encargo municipal una nueva pareja de Cisnes negros en la localidad francesa de Hendaya. Fué esto un intercambio realizado a entrega de 2 Gamos, con un conocido arquitecto de Pamplona. Hasta el momento que sepamos son los últimos adquiridos y desde luego creemos que no es necesario importar más dada la importante cantidad ya existente de ellos.

En 1.973 durante la Feria de Muestras de Asturias de ese año, se exhibieron en un acotado de terreno situado al norte del llamado "Pueblo de Asturias", un conjunto de animales a modo de provisional Zoológico ya que duró solamente los 15 días que dura la citada Feria. Entre los ejemplares mostrados figuraron Caballos "asturcones", Gamos, Ciervos, Cabras enanas del Camerún y muflones.

A la finalización de la Muestra algunos de ellos fueron trasladados a las jaulas del pequeño Zoológico del Parque, lo que sucedió con Muflones, Gamos y Ciervos.

Sin embargo a finales de los años 70 el número no aumentó, pues si bien hubo incluso alguna reproducción en cautividad, también con periodicidad casi anual, hay bajas por causas más o menos desconocidas.

Citaremos las últimas habidas de las que existe clara documentación:

En Diciembre de 1.979, una noche fueron soltados 2 ejemplares de Ciervo (dos hembras, madre y cria de 4 meses), en cuya peripécia y por rotura de una pata hubo de ser sacrificada la cria.

A principios de Abril de 1.980, apareció muerto en su jaula un ejemplar de muflón macho. Se supone que a causa de la ingestión de algún producto dado por los visitantes.

A mediados de Abril, otro ejemplar, ahora un venado macho.

En algunas otras ocasiones ya por peleas entre ellos o por alimentos inconvenientes fallecieron otros animales. Todo ello ha motivado la fuerte campaña en pro de la construcción de un adecuado Parque Zoológico en terrenos próximos al Parque de Isabel la Católica, que viene teniendo lugar, más acentuada si cabe a partir de finales de 1.979. Con motivo de las últimas muertes citadas y que según nuestras referencias, tiene claras posibilidades en estos momentos de poder llevarse a efecto quizá en pocos meses.

4-2)

ESPECIES

=====

Finalmente, como intento de estadística si bien que con la lógica imprecisión en el caso hasta aquí descrito, señalaremos lo siguiente:

En 1.969, única vez en que se realizó el recuento de especies daba las siguientes existencias:

- Cisne blanco común.
- Cisne negro.
- Cisne blanco de cuello negro.
- Oca común.
- Oca del Canadá.
- Oca de Guinea.
- Oca moñuda.
- Oca de Siam (de cabeza amarilla).
- Oca gris.
- Oca "Toulouse".
- Pato común.
- Pato silbador.
- Pato "porrón".
- Pato "tarro".
- Pato "mudo".
- Pato "mandarin".
- Pato "calamón".

- Pato "orpington".
- Pato "cayuga".
- Faisán común.
- Faisán dorado.
- Faisán plateado.
- Faisán negro "melanistic".
- Faisán "lady".
- Barnacle "branta ruficonyis".
- Flamenco "rosado de Chile".
- Pavo real.
- Anade friso.
- Focha.
- Garcilla bueyera.
- Garcetas.
- Garza real.
- Gallina de Guinea.
- Gallina de Padua.
- Gallina "Kaki".
- Gallina "sedosa".
- Gallina "Leghorn" del país.
- Gallina blanca enana.
- Palomo.
- Pajaros diversos.
- Codorniz
- Perdiz
- Canario.

- Jilguero.
- Conejo de Indias.
- Gamo.

En aquel año, el Parque contaba también con un cuidado Pabellón de animales disecados o "Pabellón de taxidermia", trasladado actual mente a los próximos terrenos del "Pueblo de Asturias", anejos a los destinados para Feria de Muestras.

En Noviembre de 1.979 existen censados, únicamente por considerarse ejemplares valiosos, los siguientes:

- Cisnes blancos..... 50,-
- Cisnes negros..... 58,-
- Cisnes blancos cuello negro.... 31,-

E innumerable cantidad de Patos de las diferentes variedades descritas anteriormente. En la actualidad existen también ejemplares de:

- Ciervo.
- Muflón.
- Gamo albino.

Y desde luego diversas especies de Pájaros y Faisánidas que van reponiéndose paulatinamente tras la última "fuga" habida así como las habituales Palomas y Pavos reales.

(5)

ESTADO ACTUAL

Y

CONCLUSIONES

EL PARQUE DE ISABEL LA CATOLICA DE GIJON es, con toda justicia, uno de los orgullos urbanísticos de esta ciudad asturiana: Amplio, cómodo, periférico y sin embargo céntrico debido a las características urbanas de Gijón y más ahora por la proximidad de las nuevas edificaciones, bien poblado de árboles y arbustos, con extensa zona infantil de juegos, con un zoológico entrañable diseminado en diversos puntos que entusiasma a pequeños y mayores por su prudente variedad, con dos amplios lagos poblados de Anátidas, zona de pradería al Sur-Oeste donde poder expansionarse como en el verde campo astur, bonita y soleada rosalada de cómoda estancia, buenos accesos y avenidas amplias de fácil y extenso aparcamiento para vehículos, fuentes, Parque Infantil de Tráfico, esculturas de personajes célebres, un inmediato Parador Nacional de Turismo en su rincón Sureste, un río importante que primero lo bordea y luego lo cruza y que estimula a los aficionados a la pesca a los cuales podemos ver allí. Finalmente, la inmediata playa de San Lorenzo.

Son muchas las facetas que posee este bello Parque y ellas mismas nos hacen ver sin más, las dificultades que puede tener en cuanto a su cuidado y conservación.

La simple consideración del número de habitantes actual de Gijón (en continuo aumento además) y la explosión demográfica que tiene lugar cada verano época de muchas horas de luz que piden tras un día de playa o de ciudad, un tiempo de reposo en zona de umbría de ámbito reposado forestal o campestre, nos dice que todo aquello necesita una atención muy concreta e intensa; que no basta con una posible ligera dedicación de un modesto equipo de profesionales o

no, de la jardinería.

Y así vemos que exige unos técnicos, superiores o medios, en la especialidad (de hecho, el Pleno Municipal acordó en Septiembre de 1.978 que en el futuro la dirección de los parques y jardines de Gijón recaería obligatoriamente en un técnico, al menos de grado medio con exigencia del título profesional y a cubrir mediante Concurso-oposición), técnicos capacitados incluso en la atención de los posibles animales de un amplio zoológico, con dotes de dirección y visión profesional adecuada a los requerimientos de las numerosas zonas verdes de la ciudad encabezadas por este Parque. Un equipo de profesionales jardineros de diversas categorías y especialidades. Todos capaces de afrontar con éxito cualquier problema que pueda surgir tanto botánico como zoológico o paisajístico. Una dotación económica municipal o provincial suficientemente importante como para poder encarar los gastos que sin duda tienen lugar en campo de tantas facetas y más si una acertada política de Parques y jardines de amplia visión, tiende a expandir las posibilidades urbanísticas de las Zonas verdes.

EL PARQUE DE ISABEL LA CATOLICA no se encuentra evidentemente en su mejor momento. Una simple ojeada durante un paseo por él, nos lo manifiesta.

Pero tampoco podemos decir que esta en mal estado y mucho menos abandonado, sobre todo si consideramos la dotación de personal que para todos los Jardines del municipio, cuenta el equipo. ~~El~~ Recuerda al manido argumento de que en todas partes es así, no soluciona el problema sino que lo esquiva lamentablemente.

La dedicación del actual Concejal de Parques y Jardines D. Angel Rodríguez González es, como dijimos, muy notable desde su misma toma de posesión en 1.974 y no desmerece en nada frente a la actuación de sus predecesores en el cargo, tan reconocida. Lo mismo podemos decir de los técnicos, empleados y jardineros. Pero ya apuntamos más arriba cuales son los caminos y estos todavía no se alcanzan así siquiera en la mentalización municipal.

Finalizaremos con una frase recogida de la Enciclopedia Asturiana, sobre la que muchos gijoneses y asturianos en general consultados por nosotros, están de acuerdo:

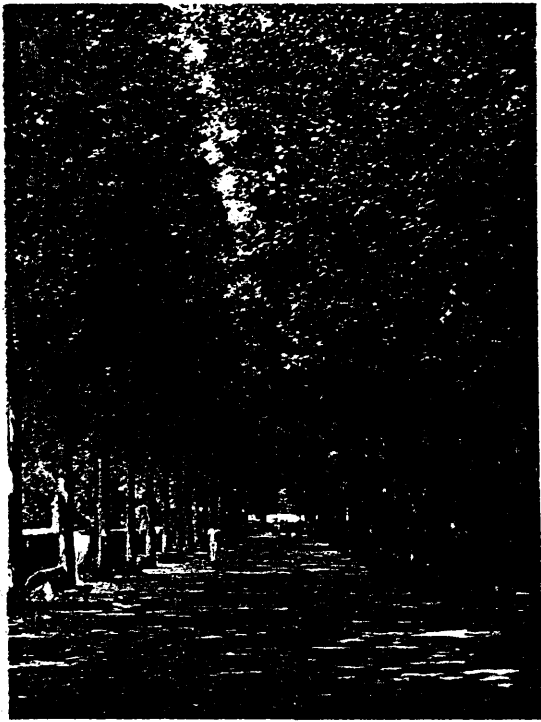
"EL PARQUE DE ISABEL LA CATOLICA, se ha calificado como la obra más acertada de la municipalidad gijonesa en los últimos cuarenta años por sus dimensiones, amplias avenidas, juegos infantiles, fauna, estanques y rosaledas".

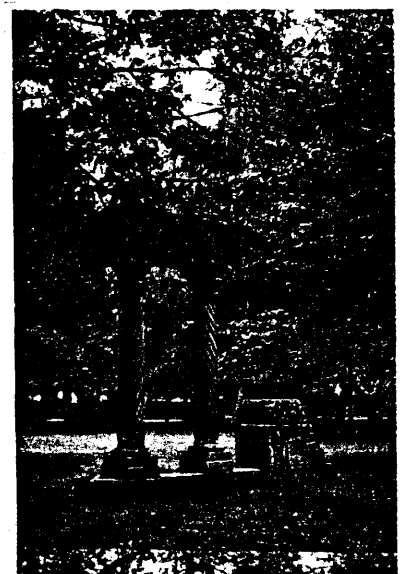
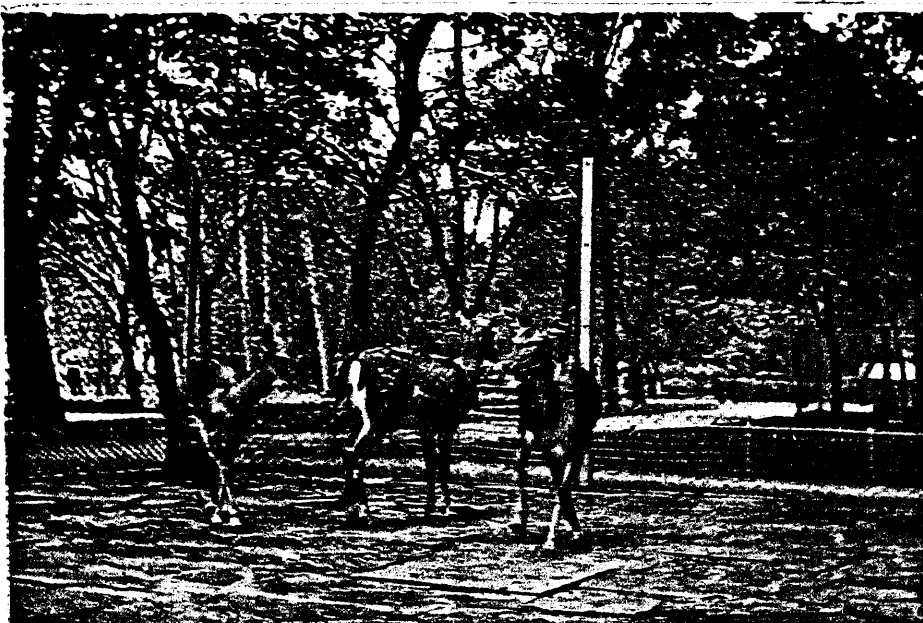
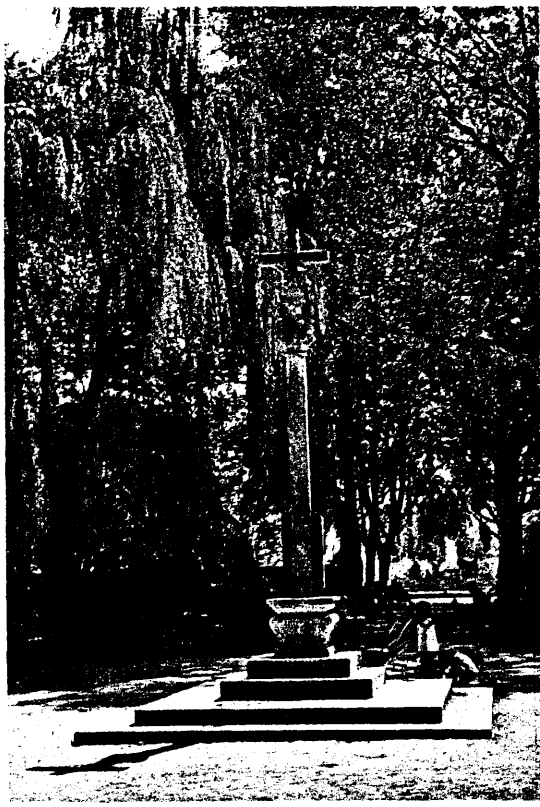
6.) PLANO BOTANICO Y
ESTILISTICO

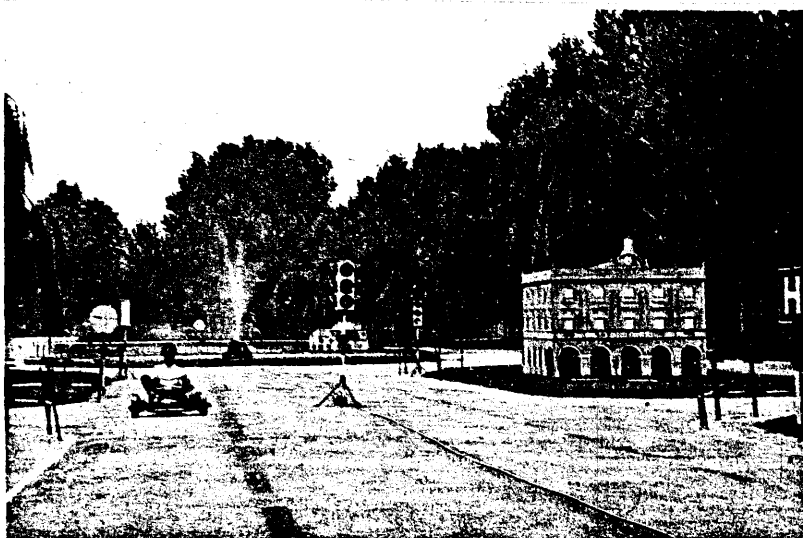
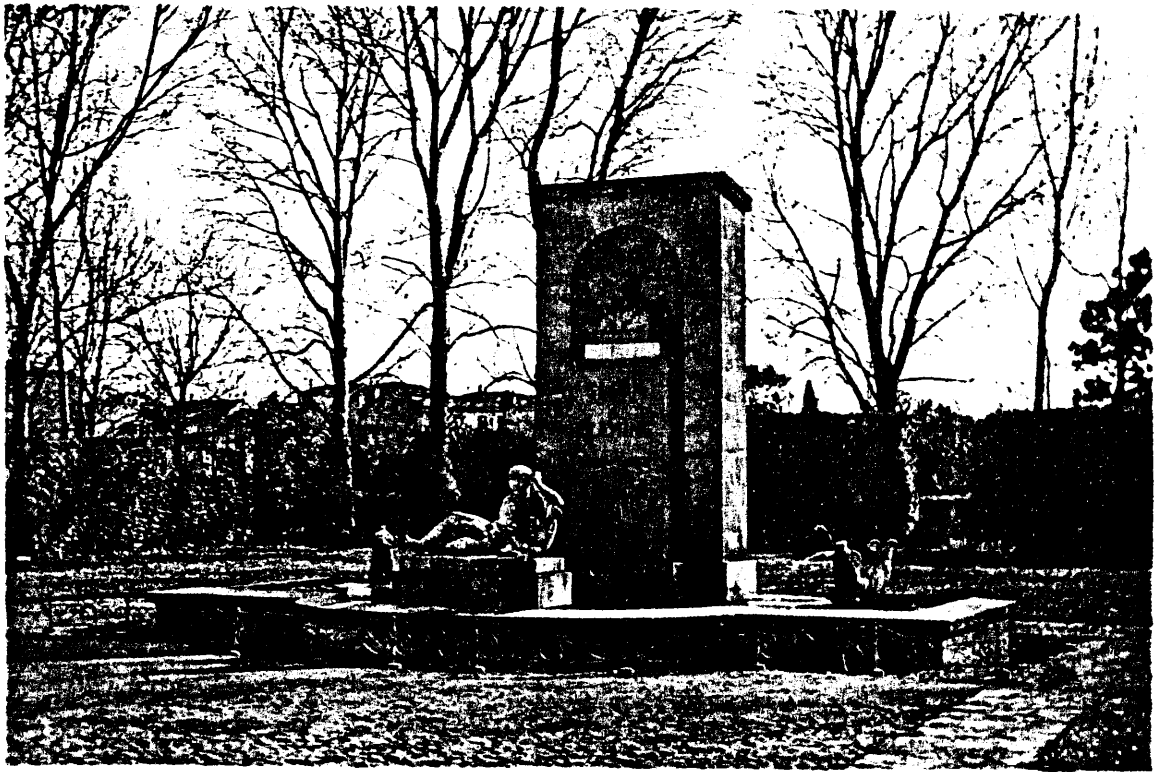
7.)

FOTOGRAFIAS









(8)

BIBLIOGRAFIA

Y

REFERENCIAS

B I B L I O G R A F I A

=====

- Alonso Bonet, Joaquin (Cronista oficial de Gijón):
"Biografía de la Villa y Puerto de Gijón".
(Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón 1.967).

- Arbesú Suárez, Daniel:
"Parque de Isabel la Católica".
(Ed. Ayuntamiento de Gijón. Gijón 1.970).

- Archivo Municipal de Gijón.
Expedientes varios.

- Autores varios
"Enciclopedia Asturiana".
(Gijón 1.970).

- Jovellanos y Ramírez, Gaspar Melchor de, "Diarios".

- Somoza y García-Sala, Julio:
"Cosiquines de la mió quintana"
(Oviedo 1.884).

- Suárez Fernández, Constantino. ("Españolito").
"Escritores y Artistas Asturianos".
(Madrid 1.936-IDEA, OVIEDO 1.955).

REFERENCIAS PERSONALES

Alvarez-Sala, Enrique - Arquitecto Municipal de Gijón.

Arbesú Suárez, Daniel - Abogado, Radiofonista, Periodista.

Fernández Menéndez, Manuel-Domingo - Medico Odontólogo.

Garcia Martinez, Ignacio - Ex-Delegado local de Información
y Turismo.

Marcos Seco, José - Jardinero Mayor Municipal de Gijón.

Marcos Seco, Manuel - Jardinero Mayor Municipal de Oviedo.

Moragon Navarro, Fructuoso - Auxiliar jardinero.

Paquet Cangas, Julio - Abogado, Consignatario.

Patac de las Traviesas (S.J.), José M^a - Sacerdote, Historiador.

Villa, Alfredo - Secretario Excm^o. Ayuntamiento de Gijón.

QUERUAS

"PARQUE MUNICIPAL"

(1)

SITUACION

Y

CARACTERISTICAS

CLIMATICAS

1-1)

SITUACION

CONCEJO..... Luarca

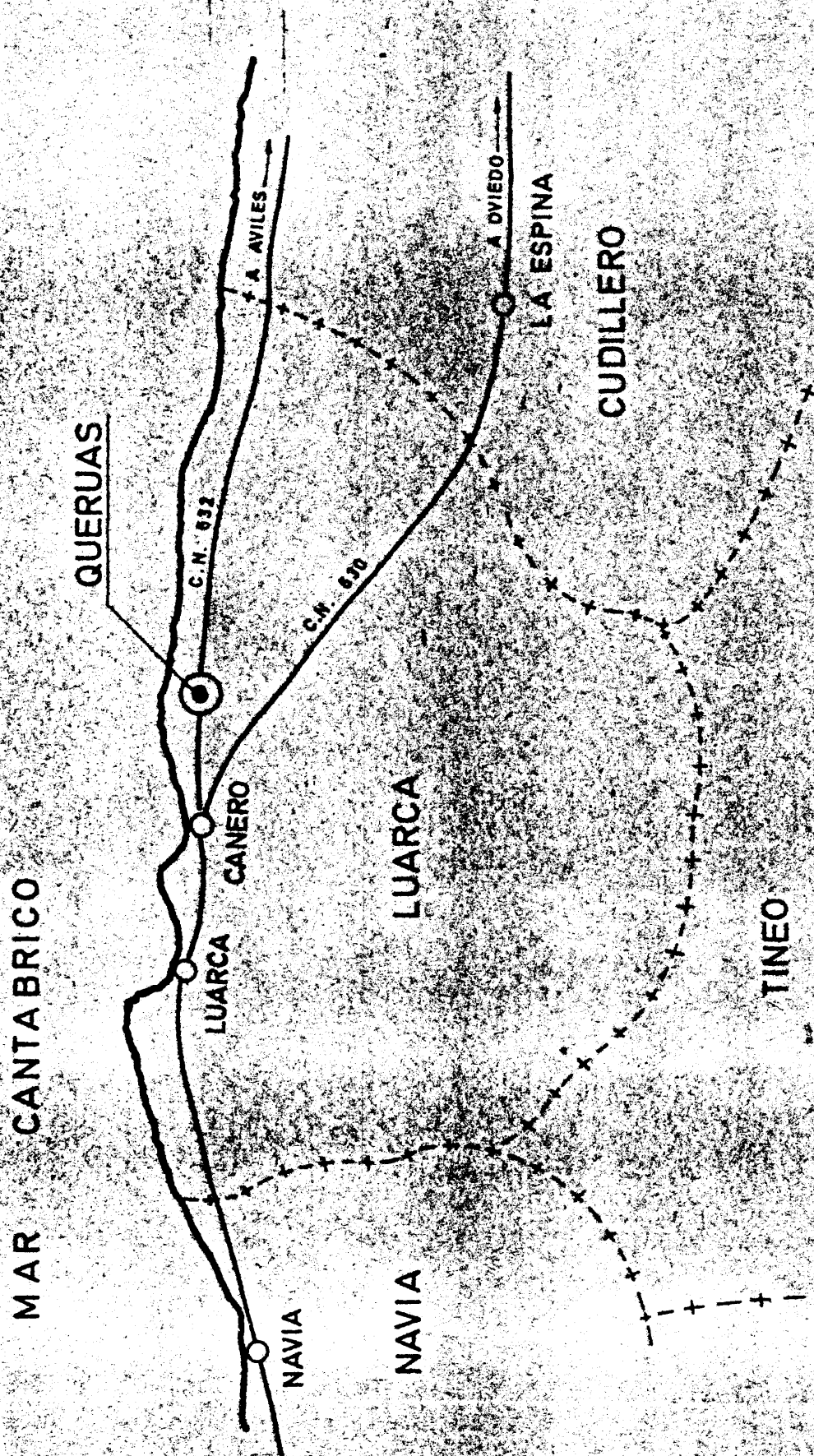
LOCALIDAD..... Querúas

ZONA..... Centro de la población, a la
derecha de la C.N.-632 Ribadesella-Canero, punto Km.
159,250.

NOMBRES..... Oficial o principal: "Parque Municipal de Querúas".

Otros: Parque de Pascua (1.913) (antiguo). Parque de los Eucaliptos (raro).

GRAFICO DE SITUACION



PARQUE MUNICIPAL DE QUERAS

1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S

CONCEJO DE LUARCA..... Clima suave, atlántico, propio de la
costa asturiana.

TEMPERATURAS..... Media en verano 23º.
Media en invierno 13º.

PRECIPITACIONES..... Máxima (Enero) 135 mm.
Mínima (Julio) 65 mm.
Media anual 1.220 mm.

(2)

H I S T O R I A

La creación del Parque Municipal de Querdás, se comenzó durante el invierno de 1.913 y la primavera de 1.914 inaugurándose un mes antes de S. Santa de ese año por iniciativa de un luarqués de la propia localidad de Querdás, D. IVO FERNANDEZ PEREZ (1.879-1.933), de profesión propietario rural, hombre de gran inquietud cultural, que siempre quiso transmitir a sus convecinos.

Muy aficionado entre otras cosas a la Botánica y jardinería en general, se doto él mismo de una biblioteca de importante calidad y volumen (hay que tener en cuenta la zona tan aislada donde por entonces se desenvolvía su vida) sobre estos temas, biblioteca que ha desaparecido con el tiempo, los traslados y el reajuste de un patrimonio familiar realizado trās su fallecimiento en Noviembre de 1.933.

Viajó numerosas veces al extranjero por cuestiones agrarias y recreativas (Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra y 6 veces a Cuba la primera vez a los 14 años), donde obtuvo conocimientos sobre especies ornamentales exóticas a esta región asturiana, de las que eligió algunas para este parque que creó en terrenos municipales situados frente a su casa.

En estrecha colaboración con él, otro amigo también propietario rural, D. MANUEL ARANGO, compañero en su primer viaje a Cuba, intervino en la primera plantación del parque en la cual ambos trabajaron personalmente incluso de forma manual en compañía de otros vecinos y así excavaron los hoyos, acarrearon y extendieron tierra vegetal, situaron la planta en la línea del proyecto ideado por D. Ivo Fernández, (verdadero proyec-

tista, director y creador al fin de la obra del Parque), etc, etc, todos, a las órdenes reconocidas y aceptadas de este.

Hombre de afán emprendedor, ya señalamos que a los 14 años marchó a Cuba para "hacer fortuna" apoyado en algunos familiares que allí tenía, y lo logró en pocos años. Volvió a Querás en 1.904 y ese mismo año se planteó el embellecimiento del pueblo y la construcción de una casa propia tipo chalet o palacete todo lo cual emprendió a partir de ese mismo año. Ya en 1.913 su casa estaba terminada, la que situó precisamente frente a la vista norte de lo que más tarde sería el Parque.

Su vida se desarrolló a partir del regreso de su primera estancia en Cuba, en una continua dedicación a sus negocios rurales con frecuentes viajes al extranjero y por la propia España. Dedicó grandes afanes a la mejora de la localidad donde vivía, siendo la más patente el entonces bonito "PARQUE DE PASCUA" en el que trabajó de modo muy personal.

En 1.933 contrajo una fuerte pleuresía por la que fué operado en la capital municipal más próxima, Luarca, donde falleció siendo traído a Querás lugar en que fué sepultado.

A partir de ese momento, el Parque fué decayendo y aunque algunos vecinos de forma comunal le prestaron alguna atención, lo cierto es que esta no podía equipararse a la intensa dedicación de todo tipo con que personalmente D. Ivo Fernández Pérez actuaba en él y así fue decayendo en todas sus facetas hasta ofrecer el lamentable aspecto que ahora tiene y en el que se observan aún los restos de su pasado esplendor.

T E R R E N O S

El "Parque Municipal de Querdás", también llamado primitivamente "Parque de Pascua" por haber sido construido para las Fiestas Pascuales de Semana Santa de 1.914 e inaugurado durante ellas, está situado sobre terrenos municipales de origen y en la actualidad, que se localizan en lo que puede denominarse el centro de la población, si bien con la natural dificultad derivada de la particular distribución urbanística diseminada de muchos núcleos rurales pequeños del norte de España, y entre ellos los asturianos.

Se sitúa a la derecha de la carretera N-632 (tramo Ribadesella-Cañero por la costa), es decir la general Santander-La Coruña, que lo limita por el sur en el p.K. 159,259.

De superficie aproximadamente plana con una suave caída hacia su lado norte de unos 10°. Su planta es la reflejada en el plano adjunto y su extensión, de unos 3.900 m² aproximadamente, de los cuales 1.500 han sido excavados en 1.962 provocando un desnivel variable de uno a dos metros en su lado norte y hormigonándose en esta explanación una pista de baile en lo que será desde entonces la zona de romerías y fiestas.

Como consecuencia el aspecto actual de la superficie real del Parque ofrece un aspecto lamentable, pues rompe precisamente la panorámica del mismo por ese lado y la homogeneidad de los terrenos, con una excavación "a cuchillo" que con lleva además graves riesgos de seguridad personal a causa de posibles caídas por el citado corte. Esta zona es precisamente, la que fué parcialmente rellenada por D. Ivo Fernández Pérez y sus

colaboradores de entonces para conseguir una uniformidad más regular en la superficie del Parque, lo que ciertamente lograron consiguiendo una cómoda planicie de plantación y paseo ya que aquella tenía notables depresiones harto incómodas y frecuentes, que reducían y anulaban las posibilidades del Parque en cuanto a los límites que se pretendían alcanzar, de mayor superficie y llanura.

El proyecto inicial del Parque, no comprendía ningún tipo de instalaciones calificables de obra civil, pues ni siquiera se pensó en construir el clásico templete de música para grupo de gaitas o pequeñas orquestinas, tan típico por aquellos años de esta zona orientada a Galicia y no lejana de ella y las cuales hemos visto aún en pie en muchos pequeños parques o plazas de localidades del occidente asturiano.

Tampoco se previó una pista de baile, ni fuente alguna, ni cerramiento de ningún tipo, ni escalinatas o jaulas para animales, etc, etc, etc. Era simplemente un Parque ajardinado sin más pretensiones que la existencia de especies exóticas en lo que cabe para aquellos tiempos en semejante localidad.

En la actualidad existe una sencilla pista de baile de 17,5 X 18 m² flanqueada en dos de sus lados, por dos tendejones para el refugio de orquesta y servicio de comidas y bebidas, pero sin grandes aspiraciones tanto una como otros.

-PLANTACIONES: Como indicamos la creación del Parque se comenzó entre el invierno de 1.913 y la primavera de 1.914, y precisamente con motivo de las inmediatas Fiestas de Pascua de Resurrección, de ahí el nombre de "PARQUE DE PASCUA" con que también se le conoce. Y aunque no existe o al menos nosotros no hemos localizado documentación fehaciente, sabemos por referencias directas que la petición de plantas para la primera implantación de especies arbóreas se hizo a 2 viveros entonces ya conocidos: "VIVEROS HERMANOS RUIBAL" de la Coruña y "CASA EGUILIOR" de Bilbao, esta por aquel entonces dedicada al parecer a la venta de frutales casi exclusivamente.

De los "Viveros Hermanos Ruibal" (La Coruña), vinieron los aquí llamados "Mimosa de hoja grande" (*Acacia Melanoxylon*) ya desaparecidas y los plátanos (*Platanus Orientalis* L.), así como las 2 especies de Eucaliptos (*E. Linearis* Dehnh y *E. urnigera* Hook) y las tilos (*Tilia platyphyla* L.). Todos llegaron con cepellón protegido por telas seguramente de saco. El resto, en el que incluimos las coníferas existentes, *Sequoias* (*S. Gigantea* Torr, *S. sempervirens* End.) y Ciprés de Lawson (*Ch. Lawsoniana* Parl.) parece ser que fueron los que vinieron de Casa Egulior de Bilbao. No se conoce su forma de protección radicular aunque se supone con fundamento, que llegaron con cepellón.

En una segunda plantación el año 1.927, se colocaron, también bajo dirección de D. Ivo Fernández Pérez y personal del lugar, 8 "negrillos" (*U. carpinifolia* Gled.) u olmos comunes, pero posteriormente fueron ta-

lados en su totalidad a la muerte de D. Ivo Fernández Pérez, pues se entendió por los vecinos de la localidad que no llevaban buen desarrollo y que eran una especie poco vistosa y muy común para su Parque (?).

Se carece de más datos sobre el origen, edad, etc, de estos ejemplares de olmo pero es de suponer con mucho grado de seguridad que fueron conseguidos en la propia región y traídos al Parque y plantados a raíz desnuda, que es práctica muy frecuente entre el campesinado de estas zonas en la plantación de esta especie.

Durante los años 40, pero en fecha indeterminada, se plantaron unas cuantas sóforas (*Sophora japonica*. L.), a instancia del entonces alcalde Pedáneo o de Barrio D. Francisco Fernández Blanco.

En 1.954 y por tanto mucho después de fallecido D. Ivo Fernández Pérez en plena época de decadencia del Parque, se completo el lado izquierdo u oeste del mismo con una fila de robínias (*Robinia Pseudoacacia* L.) en toda su longitud, así como otras más salpicadas por el resto de la superficie del Parque sin orden predeterminado. De ellas quedan escasos ejemplares y muy descuidados (quizá se plantaran de 10 a 20 ejemplares, de los que restan 9 en Mayo de 1.979). No se tienen datos de quien dirigió u ordenó esta plantación.

En cuanto al procedimiento en sí de la instalación de la planta, se sabe que en todas las ocasiones se introdujo en el hoyo tierra vegetal o superficial del lugar en un volumen aproximado al 20% de la capacidad del hoyo, rellenándolo después de colocada la planta con la tierra de la propia excavación.

A mitad de los años 50 cesaron las plantaciones y atenciones de cualquier tipo sobre el Parque quedando este prácticamente abandonado de

modo total, más aún de lo que venía estando desde el fallecimiento de D. Ivo Fernández Pérez.

- SIEMBRAS

No se realizaron siembras de césped.

Este Parque, como muchas zonas rústicas ajardinadas de la región asturiana, aprovechó la existencia de la clásica pradería natural norteña como zona verde.

La plantación de árboles se realizó pues directamente sobre un terreno cubierto de prado natural que fué segada en numerosas ocasiones sin seleccionar ningún tipo de gramínea o leguminosa de césped y por tanto sin especializar este.

Las especies más frecuentes que en él se encuentran, son las habituales en la región.

No se observaba en su día y menos aún en la actualidad una línea definida de estilo, pues su creador lo planificó de acuerdo con un esquema que, según nuestras referencias, era absolutamente personal, aunque pudiera haberse basado en algún dato extraído de la documentación bibliográfica que llegó a poseer y que como ya dijimos, ha desaparecido en su totalidad. Si hubo alguna vez un plano, croquis etc etc, ya geométrico ya botánico, ha desaparecido y no parece que queden rastros.

Por otra parte, caído hace años en el abandono más absoluto, el Parque Municipal de Querúas, se ha ido deshaciendo poco a poco en lugar de ir mejorando o al menos manteniéndose.

El plano Botánico adjunto, nos indica claramente la irregularidad que existe en los actuales restos.

Bién es cierto que en diversas ocasiones ya en época de su creador o posteriormente a su fallecimiento en 1.933 (1.939, 1.940, 1.952, 1.960), han habido débiles intentos de ordenación y mantenimiento, pero la poca intensidad de ellos y la falta de técnica dirección y conciencia ornamental de la localidad y sus organismos municipales, han impedido que aquellos cuajaran en la creación de un adecuado Parque para ella, como se había proyectado en un principio.

Durante la vida del creador del Parque, sabemos que de un modo general, se procedió periódicamente a la poda y atenciones de vigilancia (sobre todo con relación a la época de juventud) de todos los ejemplares plantados.

Pero no se trató ningún pie, de un modo especial, ni se precisó ningún tipo de defensa contra enfermedades o plagas en particular, quizá porque la poca edad, vitalidad y buena situación geográfico-ambiental de los individuos plantados lo hacía innecesario.

En la actualidad, si bien según nuestras observaciones no parece precisarse ningún tipo de tratamiento por enfermedad o plaga, lo cierto es que las circunstancias de atención sobre el Parque no son las más idóneas para observar una preocupación por el cuidado de los ejemplares, que de hecho, no lo tienen en absoluto y de ello hace muchos años.

2-7)

EJEMPLARES SINGULARES

No aparenta este Parque por sus pequeñas dimensiones y escasez de vegetación, el que pudiera poseer algún árbol o arbusto de particular importancia. Sin embargo, la notabilidad del mismo o más propiamente, de sus escasos restos, radica precisamente en la existencia de dos especies de eucalipto perfectamente desconocidas en esta región:

- E. LINEARIS DEHNH.

- E. URNIGERA HOOK.

Nosotros hemos recorrido ampliamente esta provincia y no conocemos la existencia de estas dos especies en otro lugar, por lo que estimamos que es precisamente la localidad de Querúas en su Parque Municipal, la única población asturiana que los posee lo que le da la importancia y notabilidad suficientes como para que merezca simplemente por ello, ser citada.

El número actual de ejemplares de cada especie es el siguiente:

<u>Especie</u>	<u>Nº de Ejemplares</u>
E. linearis Dehnh	5
E. Urnigera Hook	1

Sin embargo no fueron siempre estos los únicos existentes desde la creación del Parque:

Al menos un *E. linearis* más existió hasta 1.952. Ese año cayó abatido por un fuerte vendaval que azotó la zona afectando, aunque levemente pues solo lo rozó, el cerramiento en verja que rodea la casa de D. Ivo Fernández Pérez y que existe en la actualidad, abollándolo un poco.

Así mismo, cuatro ejemplares más de *E. urnigera* fueron desapareciendo con el tiempo y no precisamente hace muchos años con relación a la fecha de su plantación en 1.913-14.

Efectivamente, el primero de ellos cayó también durante el vendaval de 1.952 siendo troceado y repartido entre los vecinos. Estaba situado en la mitad del lado oeste del Parque frente a la actual Capilla.

Lo mismo sucedió con un segundo, caído en otro vendaval esta vez el año 1.957; fué igualmente troceado y repartido. Estaba localizado en la zona actualmente excavada hacia su lado más al este y al final de la actual rampa de bajada.

El tercero fué cortado, simplemente (?), sin la menor consideración, al realizarse las obras para la habilitación de la zona de romerías y pista de baile actual. Era el año 1.962.

Y finalmente el cuarto, que fué también talado en abril de 1.977 porque ofrecía peligro cierto de desplomarse sobre la tan nombrada zona de romerías y baile, causa parcial de tantas desgracias para el Parque. Estaba situado y aún se ven sus restos, un robusto tocón, al borde mismo de la excavación muy próximo al único ejemplar ya existente.

Los demás ejemplares arbóreos no pueden calificarse de notables ni menos aún de extraordinarios, por lo que no los citaremos en este capítulo.

(3) RELACION DE ESPECIES

3-1)

ESPECIES ACTUALES

Su cantidad es escasa por las razones que hemos ya expuesto. Son las siguientes en número de ejemplares:

- Cupressus macrocarpa Hartw.....	7
- Chamaecyparis lawsoniana (Murr) Parl.....	5
- Eucaliptus linearis Dehnh.....	5
- Eucaliptus urnigera Hokk F.	1
- Evonymus japonicus Thumb.....	Seto
- Platanus orientalis L.	3
- Robinia pseudoacacia L.	5
- Sequoiadendron giganteum (Lindl) Buchholtz.....	1
- Sequoia sempervirens (Lamb.) Endl.	1
- Sophora japónica L.	1
- Tilia platyphyllos Scop.	4

Fuera del Parque en si, pero por su proximidad y relación con él, existen las siguientes especies:

- Agave americana L.
- Buxus sempervirens L.
- Camellia japónica S et Z.
- Cheiranthus cheiri L.
- Evonymus japonicus Thumb.
- Rosa sp. Tourn.

3-2)

ESPECIES Y EJEMPLARES DESAPARECIDOS

La investigación llevada a cabo sobre localización de especies y ejemplares en la actualidad desaparecidos pero que en su día tuvieron notable presencia en el Parque, nos ha permitido conocer la existencia, anteriormente citada, de los siguientes eucaliptos:

<u>ESPECIES</u>	<u>Nº DE EJEMPLARES</u>
E. linearis Dehnh	1
E. urnígera Hook	4

Son árboles perfectamente localizados en su especie número, y situación dentro del Parque:

Además de estos, existieron otros cuya cantidad y situación es más imprecisa, pero de los que conocemos ciertamente su especie. Son:

Robinia pseudoacacia L.	10 a 20 ejemplares aprox.
Sóphora japónica L.	5 a 10 " "
Ulmus carpinifolia Gled.	6 a 8 " "

De los primeros (Robinia), alineados a lo largo del lado oeste del Parque, resta allí un ejemplar como único superviviente. Se desconoce la fecha de la eliminación de los restantes.

De los segundos (Sophora), queda alguno en el rincón noroeste, tras el tendejón de ese lugar.

De los terceros (*Ulmus*), alineados a lo largo del lado sur, es decir paralelos a la C.N.-632, no queda ningún ejemplar. Fueron todos talados como se dijo en 1.934, troceados y repartidos entre los vecinos del lugar.

Además de todos los anteriores, existieron otras especies en número no determinado ni en cantidad de ellas ni de ejemplares. Sabemos de la presencia de "una acacia de hoja grande" (*Acacia melanoxylon* R. Br.?, *Gleditsia triacanthos* L.?) en número probable de unos 4 a 7 ejemplares y de situación confusa dentro del Parque. Desaparecida la especie totalmente.

Otros "árboles raros" de imprecisas descripciones, parece ser que existieron, pero no podemos aportar ningún tipo de datos que se aproximen siquiera a lo que podían haber sido.

Es evidente por todo lo dicho y por el aspecto actual del Parque, que tienen que haber desaparecido también ejemplares de Tilos, Plátanos, Soforas y algunas coníferas, pues es difícil creer que los ejemplares existentes son todos los que fueron plantados en su día.

(4)

F A U N A

=====

4) F A U N A
=====

Este aspecto careció en absoluto siempre de presencia en el Parque, pues no fué proyectada su existencia, según nuestras referencias, en ningún momento.

Por lo tanto no procede comentario alguno sobre ella.

(5) ESTADO ACTUAL Y

CONCLUSIONES

Como indicamos anteriormente; el Parque ha caído hace unos años en el más completo abandono. Prácticamente desde el fallecimiento de su creador ha carecido, salvo en esporádicas ocasiones, de la más mínima atención.

No existieron en su planificación paseos interiores, ni existen en la actualidad.

El césped no fue cuidado y si solamente segado el natural existente, pero en la actualidad está como todo el Parque, abandonado, creciendo espontáneamente en zonas más espesas y otras más ralas o incluso carentes de césped, según el grado de pisado de la población.

Los árboles, carentes de todo cuidado hace años, han crecido también de modo espontáneo, adoptando según las especies e incluso dentro de estas los diferentes ejemplares, aspectos variados.

No es preciso insistir en el hecho presente. Podemos concluir que se encuentra casi destruido, pues si no fuera por las especies exóticas resultaría muy difícil adivinar la intención primitiva de crear allí un parque ornamental.

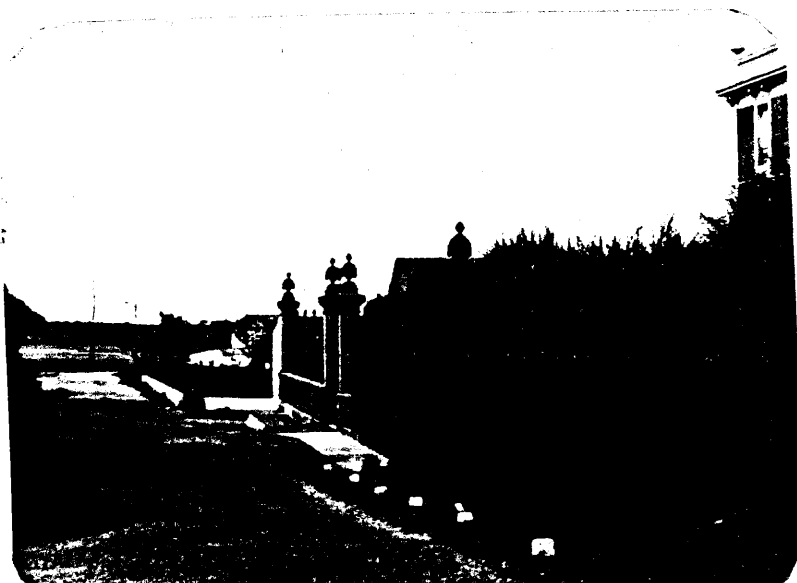
Es de grave responsabilidad municipal la previsible desaparición en pocos años, según vayan cayendo o muriendo ya los pocos ejemplares notables que quedan, de la totalidad del Parque, creado en su día hace 65 años por el desinteresado amor a su pueblo natal y a la jardinería, de un luarqués de Querúas, el cual merece, aunque solo sea por su esfuerzo casi solitario y con su muerte abandonado, el cariñoso recuerdo de todos sus convecinos.

(6) PLANO BOTANICO

Y
-

ESTILISTICO

(7) **FOTOGRAFIAS**
=====





(8)

BIBLIOGRAFIA Y

REFERENCIAS

PERSONALES

B I B L I O G R A F I A

- Jacobs, M.R.

"Illustrations of the buds and fruits of eucalyptus species"

(Commonwealth of Australia. Forestry and Timber Bureau.

Leaflet N°63, fourth edition. 1.962)

- Lama, Gaspar de la

"ATLAS del EUCALIPTO"

Ed. Mº de Agricultura - INIA - ICONA - (Sevilla 1.976)

REFERENCIAS PERSONALES

=====

CARANTOÑA, D. FRANCISCO - Periodista. Director del diario
"El Comercio" de Gijón.

CUETO PRADA, D. FRUCTUOSO - Empleado (Avilés).

FERNANDEZ ALVAREZ, D. IVO - Maestro Nacional de Trevías
(Oviedo).

FERNANDEZ ALVAREZ, Dña JOSEFINA - Ama de Casa (Avilés).

MOLINA, D. FERNANDO - Doctor Ingeniero de Montes.
(Lourizán, Pontevedra).

EL PITO

(CUDILLERO)

PARQUE DE LA

"QUINTA DE SELGAS"

(1) SITUACION Y CARACTERISTICAS

CLIMATICAS

1-1) SITUACION

Concejo..... CUDILLERO

Localidad..... EL PITO - S. Juan de Piñera

Zona..... EL PITO (141 m. s/nivel del mar).

Lugar..... Centro de la localidad.

En la carretera acceso a Cudillero desde
el p.k.-119,1 de la carretera N-632 Ri-
badesella-Canero, a 0,500 Km. del en-
tronque con esta y a 0,700 de Cudillero.

Nombres Principal: Parque de la "QUINTA DE SELGAS".

Otros: No tiene.



MAR CANTABRICO

CABO VIDIO

EL PITO

CUDILLERO

CN-632

LA CORUÑA

MUF
NAL
AV

CUDILLERO

LUARCA

PRAVIA

SALAS

1-2) C A R A C T E R I S T I C A S C L I M A T I C A S

CONCEJO DE CUDILLERO..... Clima uniforme oceánico, general
en la franja costera asturiana.

TEMPERATURAS..... Media anual 15º

PRECIPITACIONES..... Máxima (Diciembre) 138 mm.
Mínima (Julio) 66 mm.
Media anual 1.223 mm.

(2)

H I S T O R I A

2-1)

CREADORES

Solamente un espíritu verdaderamente selecto, unos conocimientos artísticos y técnicos muy amplios y una decisión acorde con los anteriores a modo de motor capaz de impulsar hasta la creación semejante obra de arte, son aptos para llevar a cabo con la suficiente disponibilidad económica, la creación de una Quinta de carácter tan impresionante por tantos conceptos, como es la por todos conocida "QUINTA de SELGAS", sita en la localidad asturiana de El Pito, concejo de Cudillero.

La idea de su construcción se debió, con absoluta propiedad, a las mentes de los que fueron sus primeros propietarios, los hermanos Ezequiel (1.828-1.909), Francisca (1.837-1.914) y Fortunato (1.839-1.921) Selgas y Albuerne, hijos, los tres únicos vivos, de la numerosa familia (fueron realmente siete los hijos habidos) constituida por el matrimonio formado por D. Juan de Selgas y Campo (1.790-1.871) y Dña. Josefa Albuerne García-Arango (1.800-1.861) naturales de Cudillero e iniciales propietarios de los terrenos originarios en parte de lo que luego llegaría a ser la gran finca.

Hemos podido confirmar con seguridad, que la idea firme de una seria planificación y definitiva creación de una casa-palacio dotada de edificaciones auxiliares y parque de alto valor ornamental y paisajístico, con estilos muy concretos y claramente predeterminados, se debe en propiedad a D. Fortunato Selgas, aunque sí en íntima colaboración con sus otros dos hermanos, en particular y en grado muy notorio con D. Ezequiel.

Pero veamos del modo más breve posible, como llegó a poder gestarse semejante obra de arte, el Palacio, arropado por semejante complemento: el Parque.

En 1.852, con veinticuatro años y con notable afán de conquista, Ezequiel Selgas y Albuerne que había llegado pocos años antes a Madrid con intención de forjarse un buen porvenir, había alcanzado el puesto cajero de la Compañía General del Iris (empresa fundada para construir la red de carreteras radiales de España). Alcanzado puesto semejante y dotado de la valía y empuje personal que le caracterizaba, no le fué ya difícil hacer fortuna en aquellos años acrecentando poderosamente el pequeño patrimonio ahorrado por entonces, hasta el punto de que establecido con una casa de banca en Madrid llegó a hacerse millonario.

Con ternura paternal llama con él a su hermano menor (11 años menos) Fortunato, al cual formó en todas las disciplinas imaginables por entonces, llegando así a ser Fortunato Selgas y Albuerne uno de los hombres más ilustrados de España y destacando notablemente sus conocimientos sobre Pintura, Escultura, Historia y sobre todo Arquitectura. Conversaba inigualablemente y lo mismo pintaba que escribía en periódicos y boletines especializados en ciencias históricas o que proyectaba como un gran arquitecto. Amaba sobre todo la arquitectura italiana y la jardinería francesa de la escuela de Le-Nôtre.

La posesión de gran riqueza no alteró la condición sencilla de su ser moral, permitiéndole en cambio prodigar bienes a raudales pocos de los cuales se conocen, pues su idiosincrasia le impedía dar trascendencia pública a sus actos.

Viajó mucho, llegando a conocer Europa a fondo visitando sus museos, sus bibliotecas, sus academias etc. etc. de tal modo que la am-

plitud de su acervo cultural era amplísimo.

Y así resultó que la Quinta de El Pito vino a ser la obra de toda una vida de este espíritu selecto como no podía ser menos, pues incluso el propio Palacio fue proyectado por él aunque D. Vicente de Lampérez y Romea (1.861-1.923) no tuvo inconveniente en dar validez con su firma al proyecto del Palacio que, con suma perfección, había trazado Fortunato Selgas.

Fué primera vivienda tras la decaída casona paterna, el bonito chalet existente junto a la zona de caballerizas, desde donde se pasó a afrontar la construcción del Palacio cuya obra comenzó en 1.875 con diversas alternativas y paradas en el ritmo de construcción, motivadas por procedimientos técnicos constructivos de la época.

Palacio italianizante con distribución francesa, es la mejor finca del norte de España a lo que contribuye su contenido y el marco incomparable de su Parque. Tiene la particularidad de que la fachada principal es la aparentemente posterior, es decir la que mira al norte y cierra perspectiva con los pabellones de tapices e invitados. Trajo Fortunato Selgas para realizar su obra, artistas y artesanos especializados de Francia, Bélgica e Italia (de Venecia concretamente) de entre los cuales y precisamente de Francia, llegaron los jardineros que trazaron y realizaron el grandioso Parque de la Quinta. Contrató a Casto Plasencia (1.848-1.890) y Manuel Domínguez (1.839-1.906) para pintar los techos; trajo un fumista de Bélgica para la construcción de las cocinas; encargó a marchantes de toda Europa la adquisición de obras de arte que personalmente peritaba de modo exacto y así acumuló en su casa cuadros de Tiziano, El Greco, Goya, libros raros, esculturas, joyas, porcelanas, muebles de estilo, tapices, etc. etc.

Con estas previsiones, el Palacio de la Quinta y toda ella en sí, es mucho más que un museo o una magnífica vivienda: es las dos cosas conjuntamente, con todo el valor y el calor que llega a tener esta simbiosis.

Aunque no es nuestro principal objetivo, no podemos dejar de citar aquí como complemento e imagen indicativa de lo hasta el momento señalado sobre el Palacio que tienen sus estancias como estilos principales, los siguientes:

Sala de Juegos.....	Luís XIII
Sala de estancia.....	Luís XV
Salón central o de baile.....	Luís XVI
Comedor y Sala.....	Renacimiento.

Casó D. Fortunato con Dña. María Marín natural de Játiva y educada en Inglaterra, en 1.892 en El Pito.

Los hermanos Selgas dotaron a la pequeña aldea del un soberbio Templo de estilo neo-románico construido entre 1.900 y 1.905, Cementerio y unas magníficas Escuelas de enseñanza primaria y Comercio dotadas además de un capital de sostenimiento de ochocientas mil pesetas, escuelas que ellos personalmente visitaban casi a diario interviniendo a menudo en el propio desenvolvimiento de las clases con gran ternura hacia los niños.

Debemos añadir que la generosa personalidad de D. Fortunato no solo irradiaba en Asturias, sino que también en Madrid prestó colaboración decidida al Centro Protector de Ciegos y a las Cantinas Escolares.

res, así como a otras instituciones de diversos fines siempre que persiguieran algún fin humanitario o patriótico.

Huyó de cargos rimbombantes y todo tipo de prebendas en lo que pudo, llegando incluso a rehusar el título de Conde de Selgas que a petición de la Diputación Provincial de Asturias, los Ayuntamientos de Oviedo, Cudillero, Muros de Nalón entre otros y toda la prensa asturiana, fué solicitado para él. No pudo sin embargo eludir el compromiso de aceptar la Dirección del Museo de Reproducciones Artísticas al que luego renunció pronto. Pero sí perteneció a la Academia de la Historia (1.885) y a las Bellas Artes de S. Fernando, así como a la de Ciencias Históricas de Toledo.

Como historiador y arqueólogo restauró a sus expensas entre 1.912 y 1.915 la iglesia ovetense de S. Julián de los Prados o Santullano (S. IX) y dejó escritas numerosas obras y artículos técnicos sobre diversas materias, en particular de crítica de arte, históricas y arquitectónicas.

Falleció en Madrid el 7 de Noviembre de 1.921. Está enterrado en el Panteón familiar de la Iglesia de Jesús Nazareno de la Quinta, en el Píto.

Igualmente está enterrado en el Panteón familiar su hermano Ezequiel, fallecido en 1.909.

Sucedieron a D. Fortunato en la propiedad de la Quinta y en sus afanes culturales y científicos, sus dos hijos Ezequiel (1.894-1.958) y Juan (1.900-1.959) de Selgas Marín, hombres de notable formación técnica y humanística, que no defraudaron la tradición familiar en tanto respecta al mundo cultural y empresarial, cuanto al artístico, humanitario y caritativo.

Fué actuación de ellos la denominación de las especies vegetales llevada a cabo por el Ingeniero de Montes D. Rafael Areses en 1.949, que empleó para ello placas iguales a las existentes en la E.T.S. Ingenieros de Montes, en labor importantísima a nuestro entender, pues fué la culminación científica de una magnífica concepción artística en sus orígenes y en su acertada continuación que así con gran visión cultural, completaron D. Ezequiel y D. Juan de Selgas Marín.

Contrajeron matrimonio los hermanos Selgas Marín, con dos hermanas Dña. Carmen y Dña. Manuela Fagalde Herce que con el devenir del tiempo y el prematuro fallecimiento de sus respectivos esposos (D. Ezequiel en un desgraciado accidente automovilístico en Madrid y D. Juan en una infortunada operación quirúrgica en Suiza), son las actuales propietarias de la Quinta, la cual muestran amable y generosamente a toda persona que manifieste interés artístico o científico sobre ella.

Pero volviendo a la esbozada anteriormente construcción del Parque, tema fundamental en este análisis nuestro, recordaremos que entre los artistas, artesanos y profesionales traídos del extranjero para la creación de la Quinta, vinieron de Francia Mr. Grandpont, el Jardinista francés más famoso de fines del siglo pasado, para trazar el Parque y Enríque Rigoreau Joubert (1.857-1.935) notable jardinero natural de Blois, Loir-et-Cher, oficial primera jardinero y educado profesionalmente en Versalles, el cual fué el realizador del proyecto que trazó el arquitecto-jardinero o jardinista, Grandpont.

Sobre Mr. Grandpont, no se conocen casi datos personales ni de su actuación profesional en Asturias.

Sabemos que fué traído personalmente por D. Ezequiel Selgas y Albuerne de París como uno de los primeros (si no la primera) autoridad francesa en jardinería y parques, de finales de siglo. También que fué el diseñador y trazador "in situ" de las líneas del Parque de la Quinta y que era hombre muy serio y de carácter estricto con gran ascendiente sobre el personal de jardín, al que frecuentemente za hería diciendoles que no eran capaces de diferenciar un parque de un jardín pese a ser jardineros profesionales.

Conocemos también que tras esta experiencia en la Quinta o duran te ella, actuó profesionalmente al menos en Avilés, villa donde trazó el Parque del Palacio de los Marqueses de Ferrera.

Es posible que actuara en algún otro lugar, pero de momento no se tienen referencias de ello, como tampoco de su marcha de la Quinta y de Asturias terminadas sus realizaciones.

E. Rigoreau no solo realizó el Parque, sino que se quedó definitiva mente en El Pito. Casado con Juana Pignol Guzmán (1.865-1.940) natural de La Granja de S. Ildefonso, tuvo tres hijos el tercero de los cuales, Luis, continuó a su muerte con la dirección del Parque.

Falleció en 1.935 y fué inhumado en el Cementerio de Santa María de Piñera (Cudillero) próximo a la Quinta, como ya señalamos construido a expensas de los señores de Selgas y uno de los más bonitos de As turias, el cual fué donado generosamente, como las Escuelas, a la parroquia.

Muy apreciado de toda la familia, no solo de D. Ezequiel y D. Fortunato Selgas, sino también de los hijos de este D. Ezequiel y D. Juan

de Selgas Marín y sus respectivas esposas Dña. Carmen y Dña. Manuela Fagalde Herce, su fallecimiento fué muy sentido en la Quinta que nunca quiso abandonar.

En su tumba, una sencilla plaquita recoge una rosa, su símbolo, y una palabra: Souvenir.

Fué el directo ejecutor práctico y verdadero culminador de la ingente obra de jardinería generada por el espíritu culto, emprendedor y creador de los Selgas en su aspecto botánico y ornamental. Y lo hízo personalmente. Auxiliado nada más que por 3 peones de jardín, dió vida al proyecto de Mr. Grandpont.

Le sucedió como dijimos en la dirección de la jardinería del Parque, su hijo menor Luis Rigoreau Pignol (1.901-1.975) el cual, poco deseoso de seguir estudios, se limitó a prender de su padre la profesión y así continuar ya solamente la conservación del Parque con un equipo variable de 2 y a veces 3 peones de jardín. Se casó en Arancés (El Pito) con doña Ma. Asunción Martínez Llanio, teniendo un híjo, Enríque como su abuelo, que ya no continuó la tradición familiar de la jardinería. Y falleció en 1.975 en su casa de Arancés tras larga enfermedad, siendo inhumado también en el recoleto cementerio de Piñera.

En 1.955 fallece el administrador de la finca D. José Ma Fernán-
dez Martínez el cual venía regentandola desde 1.939. Por breve tiempo y ayudado por Luís Rigoreau, es administrada desde Madrid por el Administrador General de las propiedades de la familia Selgas. Pero comenzado por entonces el declíve físico del Jardinero Mayor, que le impedía atender sus labores debidamente, es contratado en 1.957 por Don Ezequiel y D. Juan de Selgas Marín en El Escorial, de donde es natural

y lo conocieron, el actual administrador don Antonio Adanero Ferro el cual, además de su específica labor de administración cuidado y vigilancia de la Quinta, debería encargarse de la dirección y supervisión de la jardinería de la misma, como así viene realizándolo hasta el momento presente.

En Octubre de 1.978 comenzó a llevar las labores técnicas de mantenimiento del Parque, el jardinero profesional D. Manuel Abella el cual fué recomendado por la Marquesa de Casa Valdés, a las Sras. Viudas de Selgas, propietarias actuales de la Quinta (1.980).

Existe también un oficial jardinero, D. Belarmino García Mayo, con experiencia adquirida en labores de esta profesión realizadas en Francia, el cual lleva actualmente seis años trabajando en la Quinta.

Los terrenos sobre los que se asienta actualmente la totalidad de la denominada oficialmente "QUINTA DE SELGAS", fueron adquiridos por compras y permutas de fincas colindantes con la finca inicial propiedad del bisabuelo materno de los hermanos Ezequiel y Juan de Selgas Marín, D. José Antonio Albuerne (1.761-1.848), aunque no lo fueron todos de una sola vez ni tampoco por él, ya que lo realizaron muy fundamentalmente los citados tres hermanos Ezequiel, Francisca y Fortunato Selgas y Albuerne, tíos aquellos dos y padre este último de Ezequiel y Juan de Selgas Marín. Y todavía en 1.954 y por estos dos últimos, se adquirieron los terrenos que (y aunque ya fuera del cerramiento de la finca) constituyen las denominadas "huertas" de la Quinta.

Aquella finca inicial, de reducido tamaño, estaba situada en lo que hoy es la actual entrada oeste, portería y antojana de esta, ahora atravesada precisamente por la carretera actual de acceso a Cudillero, ya señalada.

En estos terrenos estaba la casona de vivienda (se conserva una tablita de Agustín Ihardy con una vista de la vieja Quinta), y en ellos existió hasta 1.910 una pequeña capilla con capacidad para unas 15 a 20 personas levantado por el propio D. José Antonio Albuerne (a juzgar por un documento de 1.830 en el que solicita del Obispo de Oviedo indulgencias para toda oración dedicada a Jesús Nazareno, Virgen María y S. José), privada pero Oratorio Público exactamente en el lugar donde ahora existe el llamado "Gran Roble" (Q. robur L.) exterior a la

puerta oeste. El retablo y altar mayor así como 2 imágenes, se conservan en la actual Cripta de la Iglesia de la Quinta a donde se trasladaron en 1.905, situada al otro lado de la citada carretera de acceso a Cudillero.

En esta capilla estaban enterrados los restos de D. José Antonio Albuérne, y dice una leyenda de la zona que al proceder en 1.905 a la exhumación para el traslado del cadáver desde aquella capilla a la cripta de la nueva iglesia, dado que el féretro estaba en malas condiciones hubo que reordenar su contenido, encontrándose entre los restos del cráneo un pequeño roble, germinado aún de una bellota, el cual allí mismo se dejó plantado. Es el actual "gran roble". de la antojana.

En 1.875 se comienza por D. Ezequiel y D. Fortunato Selgas y Albuérne la construcción del Palacio, terminado prácticamente en 1.892 y en 1.879 el trazado por Mr. Grandpont de un primer parque ajardinado sobre los toscos terrenos rurales que se habían concentrado en la amplia y magnífica Quinta finalmente conseguida.

Discurren los terrenos de la Quinta, en una suave pendiente a partir de la carretera de acceso a Cudillero desde la N-632 que corre frente a lo que consideramos cerramiento o fachada principal de este en la finca y hasta la vaguada central de la misma que discurre de sureste a noroeste.

En esta vaguada y aprovechando el arroyo que de modo natural tiende a correr por ella, se ha encauzado un riachuelo de unos 200 m. de recorrido, cruzado por 3 puentes rústicos de madera en rollizo así como represado en 6 niveles de embalse. Este arroyo, denominado por los habitantes de la Quinta como "la ría", se alimentó durante años como decimos inicialmente, de dos manantiales superficiales que a su vez servían para, por medio de una pequeña noria, extraer y aportar agua

para el servicio del Palacio.

En 1.920 se instaló un depósito de agua en el manantial del próximo monte de Gamonedo (dotado por cierto de notable caudal y gran calidad), del que partía y aún subsiste, una canalización entubada de suministro de agua potable. Pero observándose a principio de los años 70 que disminuía el caudal de modo inesperado y ante el temor de perder la totalidad del suministro hídrico el día menos pensado, se pasó a realizar un sondeo de nuevo en los terrenos de la Quinta, próximo a los manantiales de "la ría", lograndose agua potable de nuevo con seguridad y abundancia.

Al otro lado del arroyo, sube de nuevo la opuesta vertiente de la vaguada para tomar luego una pendiente casi horizontal con la que se extiende hasta los límites cercados de la finca por el este.

El contorno de los terrenos, viene reflejado en el plano adjunto y en el mismo vemos que es de línea muy irregular.

Las dimensiones superficiales (según Catastro) son de ocho hectáreas, sesenta y cuatro áreas y sesenta y ocho centiáreas.

Termina la finca en un muro de mampostería rústica de piedra de la zona, que contornea toda ella salvo en las puertas nobles de acceso, la sur y la oeste, con un perímetro de unos tres kilómetros aproximadamente.

No incluimos en este apartado ninguna de las existentes ya que su entidad, comprendida dentro de lo que podemos definir como conjunto arquitectónico del Palacio, Pabellones y Anejos es de tal importancia, que escapa a nuestro estudio tan concreto y enfocado exclusivamente al Parque.

Su sola descripción que hemos esbozado someramente en otros capítulos es verdaderamente tan extensa y profunda desde el punto de vista artístico, que por si sola completa diferentes tomos monográficos referidos a Pintura, Arquitectura, Bibliografía, Escultura, Tapicería, etc. etc.

En cuanto a complementos escultóricos de jardín (jarrones, fuentes, esculturas etc.), lo describimos en el apartado correspondiente a estílos.

2-4)

PLANTACIONES

=====

Una gran cantidad de entre las especies tanto arbóreas como arbustivas de gran tamaño, existentes en la actualidad, fueron encargadas o traídas por los propios señores Selgas dada la frecuencia con que realizaban viajes al extranjero y el continuo contacto que con él mantenían desde aquí.

También vinieron otras traídas al parecer de Francia directamente, por los señores Grandpont y Rigoreau, seguramente más o menos designadas por D. Fortunato Selgas o prácticamente de acuerdo con las indicaciones del proyecto de Grandpont pero que sabemos fué íntimamente intervenido por los Señores Selgas y Albuerne, impulsores los primeros del gran desarrollo ornamental del Parque de Quinta.

Existen datos históricos en el archivo de la Casa en los que se recogen fechas y lugares de las iniciales importaciones de plantas. Aquellas se inician en el periodo 1.875-1.889 y los horticultores o viveristas que las remitieron, fueron en primer lugar las casas:

-ADOLPHE D'HAENE, Gand (Bélgica)

-LOUIS LEROY ("Le Grand Jardin"), Route París, Angers, (Francia)

Así como la casa española:

-JUAN CRUZ EGUILEOR, Calle Autonomía (Bilbao-Abando)

Con fechas más frecuentes entre 1.888 y 1.890.

(La casa belga remitía begonias y orquídeas sobre todo; la francesa

coníferas y frondosas en general y la española chopos piramidales, kakis y groselleros etc.)

En las labores de jardinería y como era su norma, las ideas de los señores Selgas eran fundamentales como ya señalamos. Pero tanto debió ser así que D. Juan de Selgas Marín hijo de D. Fortunato Selgas y Albuerne, durante la realización de trabajos por él dirigidos en los últimos años de su vida (1.957-1.959), decidía la plasmación de determinadas ideas:

"de acuerdo con lo planeado y deseado por mi padre y mi tío...."
(D. Fortunato y D. Ezequiel).

Como vemos y así confirmamos según declaración personal del testigo directo de la citada frase, la intervención de aquellos señores fué realmente intensa y decisoria.

Y sabemos que sobre todo y muy particularmente, por parte de D. Fortunato en el aspecto arquitectónico y de obra civil y por parte de D. Ezequiel en el aspecto ornamental, vegetal y jardinístico.

Hemos podido saber que precisamente D. Fortunato hizo un primer diseño de parque que no resultó de la categoría que cabría esperar de semejante autoridad en arquitectura y por lo tanto no fué del agrado de Mr. Grandpont ni de D. Ezequiel, el cual decidió se deberían dividir las labores:

- Arquitectura, Arte pictórico y escultórico etc, D. Fortunato.
- Parques, ornamentación y trazado etc, D. Ezequiel como asesor de Mr. Grandpont.

Como así se hizo desde ese momento.

El método de plantación seguido fué el natural, con excavación de hoyos, relleno parcial de ellos con tierra vegetal superficial del propio lugar y posterior relleno total y pisado final. No se conoce que hubiera un procedimiento fuera del indicado y el hijo de Enrique Rogoreau, Luis, continuó realizándolo así según enseñanza de su padre. Vemos pues que a pesar de ser el director de la plantación, un jardinero francés, lo que pudiera dar lugar a pensar que hubiera empleado un procedimiento o maneras poco habituales en la plantación, características del país vecino, no fué así.

Se sabe que la plantación era realizada inmediatamente a la llegada de la planta, sin habituación previa en vivero o invernadero.

Las fechas de plantación iniciales podemos fijarlas en 1.881 realizados al principio bajo la dirección de Grandpont y después de Rogoreau con equipo de jardineros locales, en número máximo de cuatro aunque con frecuencia variable según la temporada.

No se conocen fechas concretas referidas a las sucesivas plantaciones que calificaremos de "primarias", pero si de algunas más recientes en particular de pies aislados Así:

1.925 - dos Araucaria excelsa que se observan a los lados de la fachada principal del Palacio. Se plantaron en conmemoración de la llegada y visita a la Quinta del entonces Principe de Asturias D. Alfonso de Borbón (1).

(1) Traídas en maceta con tres o cuatro años, desconociéndose el vivero de origen.

1.926 - Cuatro Phoenix canariensis en marco de acceso a la Iglesia.

Se plantaron en conmemoración de la boda de D. Ezequiel de Selgas Marín, con la Srt^a. Dña. Carmen Fagalde Herce (1). En 1.953 alcanzaban justamente la mitad de la talla actual, es decir tres metros en el punto de arranque de las hojas. (las procesiones debían apearse las andas de las imágenes para pasar).

1.962 - Un Cedrus deodara, plantado al lado de la Araucaria excelsa de la derecha anteriormente citada. El suministrador fué "Viveros Casa Múgica" de Gijón. Llegó por carretera y en cepellón, con edad aproximada cinco-seis años.

Es seguro también que ha habido reposiciones de plantas de todo tipo al poco de la plantación inicial del Parque, y en los primeros años de vida de este pero se carece de referencias documentadas al respecto, que sirvan de orientación en aquella primera etapa.

Así mismo, y dado que las fincas añadidas a la inicial no lo fueron todas en la misma ocasión, las sucesivas ampliaciones fueron sin duda repobladas a medida que se iban integrando en la totalidad de la Quinta, en lo que consideramos como núcleo central y primario o básico de la finca. (1)

Pero suministro de planta para repoblaciones y sustituciones generales, con datos documentados de estas plantaciones solo se encuentran a partir de 1.968, y así tenemos los siguientes:

22-Noviembre-68 - De "Viveros Víctor Perez", Carreño (Oviedo)

- 12- *Populus pyramidalis*.
- 2- *Platanus orientalis*.
- 1- *Cedrus atlántica* "glauca".
- 1- *Cedrus deodara*.
- 1- *Betula verrucosa*.
- 1- *Cupresus arizónica*.

8-Noviembre-69 - De "Viveros Agustín Escalante", Mazcuerra-Luzmela
(Santander).

- 58- *Populus pyramidalis*
- 124- Rosales de cuatro colores.

La mayoría de los *Populus pyramidalis*, fueron plantados entre los macizos de *Camellia japónica* y es de señalar que muy pocos prosperaron.

- 16- rosales tallo alto.
- 8- *Bougainvillea glabra*.
- 6- *Solanum jasminoides*.
- 10- *Nerium oleander*.
- 3- *Aesculus hippocastanum*.
- 60- Bulbos de Dalia (*Dahlia*
- 40- " " *Nardos* (*Polianthes tuberosa*)
- 20 " " *Gladiolos* (*Gladiolus spp.*)

3-Febrero-71 - De "Viveros Agustín Escalante", Mazcuerra-Luzmela
(Santander).

- 1- *Abies alba*.
- 1- *Cedrus atlántica*.
- 1- *Criptomeria japónica* "elegans".
- 1- *Robínia hispida* (fracasó su plantación).
- 3- *Robinia pseudoacacia* (fracasaron dos).
- 2- *Fraxínus excelsior* "péndula".
- 3- *Acer platanoides*.
- 2- *Acacia dealbata*.

13-**Noviembre-72** - De "Viveros Agustín Escalante", Mazcuerra-Luzmela
(Santander).

- 1- *Ginkgo biloba* (Está plantado próximo a la ría).
- 2- *Chamaecyparis lawsoniana* "allumii".
- 2- *Abies alba*.
- 1- *Thuja occidentalis* L.
- 1- *Picea pungens* C.V. Koster.
- 1- *Fraxínus excelsior* "péndula" (se perdió).

1- **Marzo-79** - De "Viveros Víctor Perez", Carreño (Oviedo).

- 3- *Cedrus deodara*.
- 1- *Cedrus atlántica*.
- Bulbos variados (cantidad indeterminada).

Todas estas especies han sido implantadas, en unos casos como re
posición de otras desaparecidas y en otros como ejemplares de nueva
plantación.

Actualmente, la plantación se realiza en el hoyo, por plantación directa del ejemplar llegado, diferenciando casi exclusivamente el método según sean Coníferas o Frondosas por el tipo de abono adicionado. Así:

Coníferas - 1) Hoyo de aproximadamente $100 \times 100 \times 0,75 \text{ cm}^3$.

2) Tierra vegetal al fondo mezclado con abono complejo 15-15-15 (15% de cada uno de estos elementos N, P y K, en forma de N_2 , P_2O_5 y K_2O).

3) Plantación y relleno con la tierra restante del hoyo.

Frondosas - 1) Hoyo de análogas dimensiones.

2) Tierra vegetal de fondo, mezclada al 50% con estiércol (de vaca y caballo, estos al 60-40% o 70-30% entre sí).

3) Plantación y relleno con la tierra restante de hoyo.

No es infrecuente en un recorrido por el Parque, encontrar árboles jóvenes plantados por las actuales propietarias Dña. Carmen y Dña. Manuela en diversos puntos y otros por el personal de jardines que lo hicieron en lugares señalados por ellas.

Respecto a la clasificación botánica de las especies, esta vino en bastantes casos realizada en origen, pues cada planta debía traer su nombre específico pero muchas lo perdieron en el traslado. Tanto Enrique Rigoreau Joubert como su hijo Luis la mantuvieron, según nuestras referencias, con verdadero celo. A la muerte de este último, las placas confeccionadas en 1.949 por el Ingeniero de Montes D. Rafael Areses en chapa con baño de porcelana y que recogen el nombre cientí

fico, el vulgar y lugar de origen de la planta, así como el emblema del CUERPO DE INGENIEROS DE MONTES, quedaron un tanto olvidados en su cuidado y conservación "in situ" por lo que, las que fueron cayendo por diversas causas casi siempre de tipo meteorológico y corrosivo, fueron siendo almacenadas y no repuestas inmediatamente muchas de ellas y así, algunas que de tarde en tarde se volvían a colocar, no lo eran con la precisión deseable en este caso de labor tan comprometida e importante.

Ante la dificultad que conllevaba el situarlas debidamente, muchas de las especies quedaron sin nombre y así se encuentran en la actualidad. Un número de placas relativamente elevado, ha ido deteriorándose e incluso desapareciendo definitivamente en muchos casos, lo cual es tristemente de lamentar pues la ingente labor realizada por aquel notable Ingeniero de Montes que fué D. Rafael Areses, ha quedado seriamente deteriorada y en muchos casos anulada.

No merecía este final, tan encomiable trabajo que proporciona el rango de importante jardín botánico a una propiedad privada de esta categoría, completando así el carácter de alto valor artístico y científico que sus fundadores y en particular D. Fortunato Selgas y Albuerne quiso dar a la Quinta lo que, tan acertadamente completaron sus hijos Ezequiel y Juan de Selgas Marín en 1.949 en gran visión.

(1) Por ejemplo: A causa del vendaval de Santander de 1.941 cayeron en el Parque de la Quinta de Selgas, 153 árboles de diversos tamaños y especies desconociéndose estas pero destacando algunos de grandes dimensiones. Sabemos que fueron repuestos en casi su totalidad, pero tampoco se conocen las especies plantadas.

Para concretar las líneas estilísticas del notable Parque de la Quinta, acudamos en primer lugar, a las definiciones que de esta hermosa propiedad, han realizado algunos escritores e historiadores asturianos:

- Agustín Bravo (1)

ESTILO Y DESCRIPCION: "Tiene entrada esta posesión por una portada en hemiciclo de estilo pompeyano, con bella reja, todo medio velado por la sombra de robles seculares, en la carretera de El Pito al muelle de Cudillero.

Ocupando la parte céntrica de la gran explanada de la posesión que linda con dicha carretera, se encuentra el Palacio, rodeado por los invernaderos caballerizas, cocheras y demás dependencias del parque. De gusto moderno, con reminiscencias de villa italiana, tiene su entrada principal en la fachada del sur por amplia y descansada escalinata de cantería; y por la fachada del norte y del este otras dos puertas, para el servicio ordinario de la casa, dan acceso a la suntuosa morada.

Su emplazamiento es magnífico y permite admirar, a los cuatro vientos, hermosos paisajes y una soberbia y extensa marina desde el Cabo de Peñas al de Busto.

Los planos de la obra, han sido ejecutados por el erudito D. For

(1) Historiador; encargado del capítulo "Cudillero" del libro "ASTURIAS" de Octavio Bellmunt y Traver, y Fermín Canella y Secades, Tomo 3º (Gijón 1.900), (31-12-1.899).

tunato de Selgas (Académico correspondiente de la Real de la Historia y notable publicista), y el mismo dirigió todos los trabajos de edificación y ornato.

En su interior han acumulado los Señores de Selgas cuantos objetos de valor y de arte han podido recoger en sus frecuentes viajes por Europa." Y más adelante dice:

"El parque es hermoso y son notables el lago, cascadas, la gruta y el acuarium. En los paseos hay gran número de estatuas y alguna columna romana con inscripciones.

En los invernaderos se cultivan rosas y plantas tropicales.

Las cuadras, cocheras y demás dependencias están dispuestas como corresponde a la grandeza de esta casa".

- Aurelio de Llano Roza de Ampudia (2):

"En un parque magnífico se alza el palacio de los Selgas....".

Y más adelante:

"Al lado de esta morada selecta, fundó D. Fortunato de Selgas las escuelas que llevan su nombre....."

"El señor Selgas, también levantó en El Pito la Iglesia de Jesús Nazareno, hermosa construcción de arte románico....."

"En la cripta de este templo puede verse, el altar más antiguo de España, erigido por el rey Silo (año 774-783) en Santianes de Pravia....."

(2) Historiador, investigador de costumbres típicas asturianas. Autor del libro "BELLEZAS de ASTURIAS de Oriente a Occidente" Oviedo 1.928.

- Modesto Gonzalez Cobas (3):

"En este lugar (El Pito) está enclavado el Palacio-Museo de los Selgas, obra realizada en la segunda mitad del S. XIX por Fortunato Selgas y su hermano Ezequiel. Los jardines tienen aspecto versallesco....."

- Juan Antonio Cabezas (4):

"El palacio está rodeado de una frondosa vegetación en que abundan los robles centenarios. La obra, concebida y realizada en la segunda mitad del siglo XIX por el ilustre publicista y académico correspondiente de la Historia D. Fortunato de Selgas, y su hermano Ezequiel...."

y más adelante:

"Al palacio-museo de El Pito se entra por una suntuosa portada que da acceso a los jardines con estanques y estatuas, invernaderos, grutas y otros artificios, muy del estilo francés de fin de siglo....."

- Del mismo autor, en otra obra (5):

"En el Palacio-Museo de El Pito, se entra por una suntuosa portada en hemicíclo, toda de piedra labrada al estílo pompeyano y artística reja. La portada exterior da acceso a unos grandes jardines, sombreados por grandes

(3) Historiador, escritor y costumbrista asturiano. En su APENDICE al libro de A. de Llano "Bellezas de Asturias" (Oviedo 1.978).

(4) Escritor. En su libro "ASTURIAS: Biografía de una Región", Ed. Espasa Calpe (Madrid 1.956).

(5) También en su obra ASTURIAS, de la serie "Guías artísticas de España" Ed. Aries (Barcelona 1.966).

árboles. En el jardín, de aspecto versallesco e italia
nizante, como las edificaciones, abundan los estanques,
las estatuas mitológicas, macizos de flores, en que a-
bundan también los arbustos exóticos aclimatados. Invern
naderos, grutas y puentes artificiales. El edificio princi
pal es un palacete de estilo exterior italianizante,
muy del gusto de fines de siglo....."

- Dolores Medio (6):

"..... Los jardines que rodean el palacio, muy del gus-
to francés del pasado siglo, están ornados con multitud
de estatuas, fuentes, estanques, invernaderos, grutas,
templetes....."

Perteneció el palacio a los hermanos Selgas, D. Ezequiel
D. Fortunato y Dña. Francisca de Selgas y Albuerne, cread
dores de la fundación que lleva su nombre....."

- Carlos Cid Priego (7):

"..... Uno de los conjuntos artísticos más importantes
del ochocientos español..... Un jardín, más bien un parq
ue extenso se orna con vegetación local y exótica, con
estatuas, fuentes y escalinatas. En medio se alza el Pal
acio principal y el Pabellón de tapices,..... versallesco
co. El proyecto fué realizado y dirigido en la segunda

(6) Escritora y periodista. En su libro "ASTURIAS" Ed. Destino
(Barcelona 1.971).

mitad de siglo XIX por los hermanos Fortunato y Ezequiel Selgas, con indudable gracia.

Familia y edificios, son famosos por sus colecciones ar
tísticas que constituyen el conjunto más importante de Oviedo después de la Catedral."

Como observamos hay bastantes descripciones sobre esta importante finca poseedora de un hermoso Palacio-Museo e interesantísimo Parque ajardinado, pero las mismas y en particular en su parte referente a la descripción del mismo, tema para nosotros muy concreto, son muy someras en general, poco profundas en cualquier aspecto parcial afecto a sus características y carentes de rigor estilístico descriptivo.

Por ende, en algunos casos no se atienen con la necesaria escrupulosidad a la realidad existente.

Nosotros, ajustándonos a las definiciones que sobre los estilos habidos en la evolución del jardín, han expresado técnicos reconocidos en Paisajismo ornamental, Parques y Estilos, tanto nacional como internacionalmente, tenemos que señalar lo que sigue:

Un largo eje rectilíneo, central, de simetría, perpendicular a la fachada sur o posterior del Palacio, determina la existencia de un largo, amplio y también simétrico paseo central de acceso a la zona de estancia próxima al noble edificio y que corre desde la artística verja de la puerta sur o principal de la Quinta, hasta el mismo.

- (7) Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. En su obra "ASTURIAS" (Publicaciones de la Fundación Juan March. Ed. Noguer (Madrid 1.978)).

Este eje se prolonga tras el Palacio frente a la fachada norte o principal marcando igualmente la presencia de una plazoleta rectangular de notables dimensiones, dotada de fuente central y de jardín recortado de líneas rectas, simétrica respecto a dicho eje incluso en la especificidad de la plantación, situada con relación a la plataforma de ubicación del Palacio a cota notablemente inferior (aproximadamente tres metros) y a la que se accede mediante escalinata de doble tramo y señorial aspecto.

Está enmarcada por tres edificios: Pabellón de Invitados, Pabellón de Tapices e Invernadero principal (posteriormente ya en época actual, se ha ampliado éste con la construcción de dos naves simétricas respecto a aquél con lo que se consigue un conjunto de invernaderos-semilleros, de notable capacidad). Ambas zonas, el Paseo Central y la Plaza Posterior, están ornadas y enriquecidas en su ambientación por la presencia de esculturas de aire clásico o animales, así como jarrones y bellas farolas de iluminación real, todo ello en magnífica factura de piedra labrada, cerámica, bronce, marmol y fundición. De igual modo las fuentes cuentan con esta presencia escultórica en sí mismas, destacando por su notable categoría. (1)

Todo busca simetría, ritmo y armónica repetición.

La adaptación a la topografía del terreno ha sido obligada, pero no difícil y así, sin necesidad de haber sido realizados grandes movimientos de tierra para lograrlo, se ha conseguido una acomodación a la orografía, plena de acierto y sencillez.

(1) Con relación a este complemento escultórico u ornamentación no vegetal, podemos señalar las siguientes existencias:

Esculturas = 36 (16,2,6,12)

Jarrones = 53 (6,10,8,29)

Faroles = 26 (8,8,4,6)

Fuentes = 8 (2,1,5)

Vemos además que esta zona del Parque de directo acceso al Palacio, así como la de entorno y estancia próxima a él, con su dependencia absoluta al mismo y edificaciones complementarias (Pabellón de Invitados, Pabellón de Tapices e Invernaderos), largo eje central, trazado unitario, larga perspectiva ya desde la misma puerta sur, abundante presencia de estatuaria grecoromana y juegos de agua, simetría, líneas rectas, amplitud, grandiosidad: Es sin lugar a dudas un claro ejemplo de jardinería francesa del siglo XVII y principios del XVIII.

Sin embargo debemos resaltar el carácter que de renacimiento italiano, tiene la zona de traspalacio, entornada por los edificios de los dos Pabellones auxiliares de aquel. Es relativamente muy abundante aquí, en una superficie reducida y como indicamos limitada por estructuras de edificación terrazas y complemento vegetal de altura y carácter de cerramiento en primer y segundo plano, la presencia de escultura clásica sea de figuras humanas, sea de jarrones, en barandillas, hornacinas o medallones. Las fachadas las observan incluidas en sus paramentos. Los juegos de agua corren incluso entre las mismas escalinatas de acceso al Pabellón de Tapices. Es zona plantada con abundante flor de temporada y plantas acuáticas como nenúfar blanco (*Nymphaea alba* L.) así como peces de colores, carpines (*Carassius carassius* L.), en las fuentes: Esta fuerte artificialidad encerrada en su mismo entorno denota una notable influencia del tipo de jardín del Renacimiento y por ello de remoto aire greco-romano.

Pero no termina aquí la estilística del Parque de Quinta de Selgas:

Fuera de esta zona pero comenzando en sus mismos alrededores, adap-

tándose a un brusco cambio topográfico (pues pasamos de una zona sensiblemente horizontal a una brusca pendiente que busca el cauce del río), la distribución vegetal cambia también: zonas de pradería amplias en algunos casos, con plantación arbórea diseminada en ellas o bordeándolos muy frecuentemente. Aspecto natural tanto en el paisaje como en el desarrollo de las especies presentes. Caminos en pendiente, serpenteantes hacia el fondo de la vaguada por donde discurre el arroyo ("la ria", según denominación íntima en la Quinta). Zonas cubiertas de alto arbolado denso y en bosquetes monoespecíficos de algunos casos. (1)

El arroyo, de una longitud de unos doscientos metros, de orígen y cauce naturales, ha sído alterado bellamente por la mano del hombre: Ha sído dotado con el aporte del agua sobrante en la captación por sondeo, con el consiguiente aumento de caudal, con revestimiento de hormigón en masa de la base y el cauce; con la construcción de cinco pequeños azudes que dan orígen a seis distintos niveles de embalse, alguno de los cuales y sobre todo el primero llegó a ser navegable por pequeños botes de recreo retirados en la actualidad de sus aguas. Su anchura es variable adaptada a la topografía del valle y su discurrir escalonado e irregular por la mísma causa.

Ejemplares arbóreos de gran tamaño (*Sequoia sempervirens* Endl., *Eucaliptus glóbulus* Labill., *Thujaopsis dolabrata* S et Z., *Rhododendron ponticum* L., etc. etc.) a lo largo y en las proximidades del cauce, así como espesos arbustos (*Sambucus nígra* L, *Spíraea japónica* L. etc.), origínan en la hondonada una intensa zona de umbría y hermosa natura-

(1) Es muy notable por su densidad, tamaño de los ejemplares y capacidad de repoblación espontanea, el bosque de *S. sempervirens* existente junto a la márgen izquierda del río.

lidad que, junto al silencio y alejamiento de la zona de vivienda, dan la semejanza de un profundo aunque, adivinamos, no salvaje bosque. La zona rocosa de "La Gruta" cueva artificial inmediata al lago o primera escala del río, con su templete de madera bellamente trabajada (aunque ya algo deteriorado por el paso del tiempo y la intemperie) en su parte superior y los efectos conseguidos para lograr por medio de ventanales y espejos la iluminación natural del interior de aquella, nos recuerdan que, efectivamente, no estamos en plena naturaleza virgen como pudiera creerse.

Esta clara concepción natural del jardín tratando de imitar (y consiguiendolo), el aspecto propio de cualquier bosque unas veces amplio y despejado, otras denso y umbrío, sin una sola línea recta ni de simetría en caminos, praderías, bosquetes, lomas, vaguadas, plantaciones etc. es una plasmación de la moderna revolución europea del jardín en el siglo XVIII, aunque no siga exactamente las normas ("pradera a la entrada, bosque al final y entre ambos, el jardín con el edificio") de BACON.

Y si tampoco alcanza en toda su justeza las ideas de REPTON pues se carece de la intensidad suficiente de color y efectos ópticos parejos, ni así mismo las de ROBINSON al no abundar con profusión notable las especies naturales autóctonas aunque las hay y no pocas, si podemos afirmar que, de todos estos ideólogos de la moderna jardinería, esta zona tiene algo claro e inmediatamente perceptible.

Todo esto nos confirma la idea de que estamos aquí en un jardín moderno, cuyo punto de partida conceptual se inicia en el siglo XVIII y que con no muchas variaciones, llega hasta el momento presente.

=====

Desde su creación el Parque fué cuidadosamente atendido en todas sus necesidades culturales e incluso patológicas. Esta notable atención, fomentada por el gran amor al mismo que los componentes de la familia inculcaron a los jardineros cuidadores durante muchos años, ha decrecido sensiblemente. No por cambio en la consideración y aprecio del mismo, ya que estos son, cuanto menos y lo hemos apreciado personalmente, del mismo grado al que siempre se tuvo y sí no más con el paso del tiempo, ya que las propietarias viudas de D. Ezequiel y D. Juan Selgas siguen habitándolo en largas temporadas de verano y por tanto conservándolo en todo lo que es posible dentro de su magnificencia. Pero es indudable que el actual correr de los tiempos como anteriormente señalamos, no favorece la presencia y actuación de profesionales de la Jardinería y menos aún en zonas geográficas donde, por la proximidad de modernos núcleos urbanos dotados de fuertes industrias pesadas o de cabecera (siderúrgicas, metalúrgicas, químicas etc. etc.) como esta en la que está situado el concejo de Cudillero, el estrato poblacional se ve arrastrado inevitable e imparablemente a un campo de trabajo que se considera de mucho mayor prestigio personal que el agrario y de mayor rendimiento económico así como más amplio en posibilidades recreativas docentes, personales y familiares de todo tipo.

Por ello es por lo que prácticamente han desaparecido de la zona los posibles jardineros verdaderamente profesionales que en ella exist

tieron, la escuela que crearon gracias a esta Quinta y los posibles aprendices encargados de continuar una labor artística y difícil.

Ello motiva como decíamos, un cierto decaimiento en la atención general e individual de todos los ejemplares y el hecho de que cuando resulta imprescindible proceder al menos a podar los ejemplares que representan un peligro o presentan un aspecto asimétrico, desordenado, antiestético o envejecido, haya que recurrir a profesionales de fuera de la provincia. Y esto es lo sucedido ya en el año 1.956, año del que se poseen los primeros datos de labores culturales pues de o tros anteriores, no existen.

Vemos que a finales de 1.955, fallece el Administrador de la Quinta D. José M^a. Fernández Martínez, haciéndose cargo de esta labor durante un período de provisionalidad que duró unos meses, el Capellán de la Iglesia D. Luís Alvarez Suárez. En este periodo vino a la finca un equipo de podadores pertenecientes al Excm^o. Ayuntamiento de Madrid (según referencias directas al citado sacerdote de D. Juan de Selgas Marín) dirigidos por D. Cecilio Rodríguez el conocido Jardinero Mayor en aquellos años de la Villa capital de España. Procedieron a la poda general del Parque en los primeros meses de 1.956, llegando a tratar incluso los eucaliptos existentes en el cerramiento de la Quinta desde la puerta oeste, hacia el norte, pero no llegando a terminar la po da de todos ellos, seguramente por ser labor peligrosa dada la especial estructura de estos árboles al alcanzar gran tamaño como es el caso de los aquí existentes.

Pocos datos más existen de esta poda. Solamente el hecho destaca

ble de que manejaban una especie de "bolsadoras" constituidas por una cuerda muy resistente y un peso en un extremo. Volteadas y lanzadas, parece ser que muy certeramente, sobre las ramas, servían para amarrar las a estas y así trepar por suspensión, a ellas. Trabajaban siempre amarrados al tronco del árbol mediante rudimentarios cinturones de seguridad. Y también que procedían a tapar con un producto oscuro (¿alquitrán?, ¿pez?, ¿emulsión asfáltica?) todo muñón de rama podada.

Una posterior poda documentada fué realizada en 1.968 por una brigada de cinco hombres (1) dirigidos por un técnico, D. Constantino Martín Martín. Fueron enviados a la Quinta por D. José M^a. Aguirre Gonzalo gran amigo personal de la familia Selgas y a petición de las señoras.

Previa a ella, tuvo lugar una inspección técnica la cual se realizó en la primera semana de Febrero de 1.968 y que motivó efectivamente la citada poda, realizada entre el 24 de Febrero y el 21 de Marzo de 1.968 y que es hasta el momento, la última realizada.

En ella, no se podaron los eucaliptos por su peligrosidad, ya citada.

Y no se conocen más labores de este tipo, salvo esporádicas limpiezas realizadas individualmente en algún ejemplar, árbol o arbusto, que claramente lo necesitara.

(1) D. Herminio Aller Mayorga, D. Justino del Casar Benito, D. Angel Montes Serrano, D. Pedro Recio Diaz y D. Máximo Burgos Escudero, todos ellos empleados de la Empresa Agromán S.A.

No se conoce que hay habido plagas o enfermedades de ningún tipo durante las primeras décadas de las plantaciones, ni importadas ni naturales de la región.

En los momentos actuales tampoco existe enfermedad grave ampliamente extendida, aunque si hay algunos ejemplares aislados con algún tipo de daños.

Así, los altos macizos de Camelia recortada que enmarcan el largo paseo principal, están afectados de "hollín de la camelia", apareciendo notablemente ennegrecidas y afeadas, las zonas en que este ataque es más intenso. Se recomendaron los siguientes tratamientos, a elegir, por pulverizaciones:

ZELTIA: { Sanspor (300 cc) o Fernide (300 cc) } diluido en 100 l. agua
 { Actellic (300 cc) }

CELAMERCK: { Topsin (100 gr.) — diluido en 100 l. de agua
 { Fungines (150 gr.) — " " " " " "

BAYER: Afidrex — según catálogo

Así mismo, existe un Rododendro enfermo por ataque de hongo, cuyo análisis ha denotado ser el PHILLOSTICTA MAXIME. Se ha recomendado el tratamiento siguiente:

BAYER: EUPAREN — 3 veces/semana en días secos durante un mes, descansando otro y repetirlo.

Los tratamientos que se vienen realizando, son los correspondientes a la casa BAYER.

También se ha descubierto pequeños ataques de pulgones y ácaros, cuyo tratamiento recomendado ha sido el de la aplicación de un insecticida común, a ritmo de días alternos, hasta su eliminación.

Y no existen por el momento, otros ataques que merezcan la atención de tratamientos adecuados para cortarlos y evitar el daño a la vegetación, por lo que nada más podemos añadir en la actualidad sobre este capítulo.

El caso más grave por el momento a nuestro entender, es el de un notable ejemplar de JUNIPERUS VIRGINIANA L. poseedor de un porte verdaderamente regio, en forma de cilindro hueco y de respetable edad, prácticamente la misma que la de Quinta. Parte del mismo comenzó a perder el hermoso color verde oscuro, y a tomar otro más amarillento que con el tiempo se tornó en pardo hasta su total sequedad.

Por deseo personal de las señoras de Selgas se procedió a tratar de sanearlo por lo que inmediatamente (22-Julio-1.979) se entregó de forma personal por parte de este Ingeniero de Montes, encargado de dicha labor, una muestra enferma al Jefe del Servicio Provincial de Defensa contra Plagas e Inspección Fitopatológica de Oviedo. El análisis realizado en Madrid reveló la existencia del hongo PESTALLOTIA sp., contra el que se recomendó la aplicación de pulverizaciones con ZINEB en polvo al 80%.

Se aplicó este producto a partir de la primera decena de Octubre, cada quince días completado con MANEB y FERRAM contenidos en el comple

jo "TRICARBAMIX" de la casa CELAMERCK S.A. que está dotado por ello de un mayor espectro de actuación y es al mismo tiempo un activador de la savia. Además y con posterioridad, se simultaneó con ARNEXE (abono foliar).

Los resultados obtenidos al cabo de un año permiten tener alguna esperanza aunque se aprecia la extensión a otros lugares del árbol, del color verde amarillento.

Se aconseja como última posibilidad, la aplicación finales de invierno la aplicación de productos activadores de la savia conteniendo quelatos de hierro tales como los SEQUESTRENE (CIBA-GEIGY) o QUELACROSS (CROSS-MEDEM) con objeto de frenar la citada clorosis de posible naturaleza férrica debida a factores fisiopáticos.

Como se puede deducir de lo dicho hasta el momento sobre el Par que de Quinta que nos ocupa, no se puede citar solamente la existencia de algún ejemplar que de forma poco común destaque sobre los demás, pues lo cierto es que la grandiosidad de aquel, la antigüedad ya de su plantación y la rareza o al menos poca frecuencia de muchas de sus especies en esta zona, hacen que sea posible la existencia de individuos o incluso algún grupo verdaderamente notables. Y así es.

Sin que lo que seguidamente vamos a indicar, deba tomarse como una clasificación en categorías de valor, señalaremos la existencia de las siguientes singularidades:

- BOSQUETE de las SEQUOIAS:

Conjunto de ejemplares de *Sequoia sempervirens* (Lamb.) Endl. que formando un bosque monoespecífico, suman en la actualidad un número de catorce de diferentes tamaños.

Tiene como notable característica, el hecho de que existe repoblación natural así como diversos brotes de cepa en ejemplares talados.

Está situado en la vaguada del río en la margen izquierda de este, muy próximo a él y no lejos del lago.

- SEQUOIA SEMPERVIRENS (Lamb.) Endl.

La de mayores dimensiones del bosque, tiene las siguientes:

Dimensiones.....	{	Altura.....	N 25 m.
		Diámetro normal.....	1,53 m.
		Perímetro normal.....	4,80 m.

- LIRIODENDRON TULIPIFERA L.:

Dimensiones.....	{	Altura.....	N 20 m.
		Diámetro normal.....	1,30 m.
		Perímetro normal.....	4,15 m.

Existe otro algo menor pero de dimensiones semejantes.

Durante el invierno 1.979-80, ha muerto un tercer ejemplar de análogas características.

- EUCALIPTUS GLOBULUS Labill.:

Dimensiones.....	{	Altura.....	N 27 m.
		Diámetro normal.....	2,52 m.
		Perímetro normal.....	7,90 m.

(Existe otro de dimensiones parecidas, y una alineación en la que destacan otros seis también muy notables, tras la Vaquería.)

Situado en la vertiente de caída al río, junto a la senda de hormigón.

- CHAMAEROPS HUMILIS L.:

Frente a la fachada este del Palacio, existe un ejemplar muy no-

table por poseer un conjunto de cinco brazos altos y el arranque de varios pequeños al pie.

- SEQUOIADENDRON GIGANTEUM (Lindl.) Buchh.:

Dimensiones.....	{	Altura..... N 22 m.
		Diametro normal. 1,15 m.
		Perímetro " . 3,65 m.

Situada en la pradera al este del Palacio.

- THUJA PLICATA D. Don:

Existen dos ejemplares de bonito porte aunque de no muy notables dimensiones y otras más algo menores por todo el Parque.

- THUJOPSIS DOLABRATA S. et Z.:

Hay cuatro ejemplares de múltiples brazos y por consiguiente de muy amplia proyección.

Son especialmente notables, el situado junto al río, el de la ladera opuesta orientada al oeste y el que se encuentra sobre la toma o captación de agua, sobre el lago.

- FICUS ELASTICA Roxb.:

De aspecto irregular pero de notable altura, unos quince metros. Posee las características raíces aéreas.

Situado próximo a la nave izquierda de los Invernaderos.

- ILEX AQUIFOLIUM L.:

Ejemplar de buen tamaño, "variegata". Tiene la particularidad de que los brotes en la base del tronco se producen de color blanco-amarilento en su totalidad.

- ARAUCARIA EXCELSA R. Br.:

Cuatro magníficos ejemplares, el mayor de los cuales tienen estas medidas:

Altura.....	23 m.
Dimensiones.....	Diametro normal... 1,20 m.
	Perímetro normal.. 3,80 m.

Dos de ellos fueron plantados personalmente por las actuales señoras viudas de Selgas en 1.925. Son los situados en los vértices sureste y suroeste del Palacio.

Los otros dos ejemplares, de mayor tamaño, cierran la perspectiva norte entre el Jardín de Pabellones y los Invernaderos.

- CEPHALOTAXUS FORTUNEI HOOK.:

De notables dimensiones y fructificación. Situado también sobre la zona de captación de aguas (el llamado Sondeo) al borde del paseo perimetral este.

- CYCAS REVOLUTA Thumb.:

Existieron hasta 1.978, dos pequeños ejemplares colocados sobre maceta de grandes dimensiones a la entrada de la nave central o principal del Invernadero, donde vivían en estado muy precario hasta el punto de morir uno de ellos, a la vista de lo cual se transplantó el otro al jardín de la fachada oeste donde se conserva en la actualidad en estado aparentemente estacionario.

Es de pequeño tamaño, unos 0,50 m. pero lo citamos por su rareza.

- WASHINGTONIA FILIFERA (Lindl.) Wendl.:

Ejemplar único en el Parque y rarísimo en Asturias donde solo hemos visto uno o dos individuos más por lo cual lo citamos aún no siendo de gran tamaño.

Dimensiones.....	{	Altura.....	N 15 m.
		Diametro normal....	0,45 m.
		Perímetro normal...	1,40 m.

Existen otros ejemplares de buenas dimensiones como son Platanus orientalis L., Acer pseudoplatanus, Magnolia grandiflora L., y otros.

Modernamente se han plantado dos Ginkgo biloba L. de todavía pequeño tamaño pues el mayor alcanza solamente los tres metros.

Hay un hermoso ejemplar de Taxus baccata L. "fastigiata" de buen tamaño frente al vertice sureste del Palacio junto a la Araucaria antes citada, que posee un bonito color verde suavemente glanco y de magnífica densidad foliar. Es un espécimen muy bello.

Por lo demás, se puede apreciar en la siguiente Relación de Especies, la existencia de muchas de ellos poco frecuentes e incluso francamente raras o difíciles de encontrar en España los cuales no recogemos en este capítulo y sí dejamos para incluirlas solamente en dicha relación.

(3)

RELACION DE ESPECIES

RELACION DE ESPECIES

- A)
- Abies alba Mill.
 - Abutilon striatum Dicks.
 - Adiantum capillus veneris L.
 - Acacia dealbata Link.
 - Acacia decurrens (Wendl.) Willd.
 - Acer platanoides L.
 - Acer pseudoplatanus L.
 - Aesculus hippocastanum L.
 - Ageratum caeruleum Desf.
 - Ananas sativa Schulf.
 - Anthurium scherzerianum.
 - Aptenia cordifolia (L.) Schwant.
 - Araucaria bidwillii Hook.
 - Araucaria excelsa R. Br.
 - Asparagus plumosus Bak.
 - Asparagus sprengeri Regel.
 - Aspidistra elatior Blume.
 - Aucuba japonica Thumb.
 - Azalea ssp.
 - Azalea amoena Lindl.
- B)
- Bambusa nigra L.
 - Begonia sspp.

- Begonia argyrostigma* Fisch.
- Begonia hybrida*.
- Begonia rex* Putz.
- Begonia semperflorens* Link et Otto.
- Betula verrucosa* Ehrh.
- Biota orientalis* Endl.
- Bougainvillea glabra* Choisy.
- Buxus longifolia* Boiss.
- Buxus sempervirens* L.

- C)
- Camellia japonica* S et Z. var.
 - Carpobrotus acinaciformis* (L.) N.E. Br.
 - Cattleya* sp.
 - Cedrus atlántica* Man.
 - Cedrus atlántica* Man. var "glauca".
 - Cedrus deodara* (Roxb.) Loud.
 - Cedrus libani* (A. Rich.) Barr.
 - Cephalotaxus drupácea* S. et Z. var. *pedunculata* Miq.
 - Cephalotaxus fortunei* Hook.
 - Cercis siliquastrum* L.
 - Chamaecyparis lawsoniana* (A. Murr.) Parl.
 - Chamaecyparis lawsoniana* (A. Murr). Parl. c.v. "allumii".
 - Chamaerops humilis* L.
 - Chlorophytum elatum* R. Br.
 - Citrus aurantium* L.
 - Citrus limonium* Risco.
 - Clivia miniata* (Hook) Regel.

- Cocos weddelliana.
 - Codiaeum aucubaefolium.
 - Coleus blumei Benth.
 - Cortaderia selloana (Schult.) Asch. et Graebn.
 - Cryptomeria japonica D. Don "elegans" Veitch.
 - Cunninghamia sinensis R. Br.
 - Cupressus arizónica Greene.
 - Cycas revoluta Thumb.
 - Cymbidium sp.
 - Cyperus alternifolius L.
 - Cypripedium insigne Wall.
- D) -Dahlia cav. sspp.
- Dianthus caryophyllus L.
- E) -Eriobotrya japonica (Thumb.) Lindl.
- Eucaliptus glóbulus Labill.
- Euonymus japonicus Thumb.
- F) -Fatshedera X lizei Guillaum.
- Fatsia japonica (Thumb.) Dene. et Planch.
- Ficus elástica Roxb.
- Fraxinus excelsior L. var. "péndula".
- G) -Ginkgo biloba L.
- Gladiolus L. spp.

- H) -*Heliotropium peruvianum* L.
-*Hoya carnos*a R. Br.
-*Howea belmoreana* Becc.
-*Hydrangea hortensis* Hort.
- I) -*Ilex aquifolium* L.
-*Ilex aquifolium* L. "variegata".
-*Impatiens sultani* Hook.
- J) -*Juníperus virginiana* L.
- L) -*Lagerstroemia índica* L.
-*Laurus nóbilis* L.
-*Ligustrum japónicum* Thumb.
-*Liriodendron tulipífera* L.
- M) -*Magnolia grandiflora* L.
-*Magnolia denudata*.
-*Mesembryanthemum deltoides* Mill.
-*Monstera deliciosa* Lieb.
- N) -*Nerium oleander* L.
-*Nymphaea alba* L.
- O) -*Opuntia* sp.

- P) -*Pandanus grussonianus* Lind. et Hort.
-*Paphiopedilum* sp.
-*Pelargonium* spp. L'Herit.
-*Petunia* spp. Juss.
-*Phoenix canariensis* Chab.
-*Phoenix dactylifera* L.
-*Photinia serrulata* Lindl.
-*Picea abies* (L) Karst.
-*Picea pungens* Engelm.
-*Picea pungens* Engelm c.v. Koster.
-*Picea sitchensis* (Bong.) Carr.
-*Platanus orientalis* L.
-*Polianthes tuberosa* L.
-*Populus angulata* Ait.
-*Populus pyramidalis* Rozier.
-*Prunus laurocerasus* L.
-*Prunus pissardii* Carr.
-*Pseudotsuga menziesii* (Mirb.) Franco.
-*Pteris cretica* L.
- Q) -*Quercus robur* L.
-*Quercus rubra* L.
- R) -*Rhaphis plaberiformis* L'Herit.
-*Rhododendron ponticum* L. var.
-*Robinia x ambigua* "decaisneana".

-Robinia hispida L.

-Robinia pseudoacacia L.

-Rosa Tourn. spp.

S) -Salvia compacta.

-Sambucus nigra L.

-Scirpus cernuus Vahl.

-Sequoia sempervirens (Lamb.) Endl.

-Sequoiadendron giganteum (Lind.) Buchh.

-Solanum jasminoides Part.

-Spiraea hypericifolia L.

-Strelitzia reginae Ait.

T) -Taxus baccata L.

-Taxus baccata L. "fastigiata".

-Thuja occidentalis L.

-Thuja plicata D. Don.

-Thuja plicata D. Don c.v. "semperaurescens".

-Thuja plicata D. Don c.v. "zebrina".

-Thujopsis dolabrata S. et Z.

-Tilia americana L.

-Tilia platyphyllos Scop.

-Tradescantia virginiana L.

U) -Ulmus carpinifolia Gled.

V) -Verónica speciosa R. Cunn.

-Viburnum tinus L.

W) -Washingtonia filifera (Lindl.) Wendl.

-Wistaria sinensis Sweet.

(4)

F A U N A

=====

(4)

F A U N A

=====

Si excluimos las diferentes aves locales que de forma más o menos definitiva pero casi siempre pasajera, llegan a habitarlo, carece el Parque de Selgas de fama notable sea autóctona de la región o introducida.

En la planificación general de la Quinta, no parece que entrara como una previsión calculada más, la introducción de especies animales. Conociendo la meticulosidad y perfecta plasmación en una realidad de D. Fortunato Selgas y luego de sus hijos Ezequiel y Juan, no dudamos que en estos momentos habría un buen plantel de especies en un adecuado lugar.

Sin duda esta posibilidad no entró nunca en los cálculos que, sobre la visión de la Quinta, se hicieron por parte de los tres hermanos fundadores Ezequiel, Francisca y Fortunato. Como consecuencia los directos herederos de este último no realizaron una instalación de fauna, no prevista. Ya vimos que la actuación de los hijos de D. Fortunato Selgas y Albuerne se realizaba siempre dentro de una estricta línea de actuación, correcta y precisa, de acuerdo con los planes generales desarrollados sobre el modelo de Quinta que se deseo construir desde el primer momento.

Independiente de todo ello, si debemos señalar que siempre existieron en las fuentes del Parque, algunos peces de colores (Cyprinus carpio L. y Carassius carassius L), cuyo origen no se conoce con exactitud.

En 1.974, dos hijos del administrador local extrajeron algunos y los trasladaron al arroyo de la vaguada en cuyo lago de cabecera los depositaron. La consecuencia fué la lógica: La multiplicación extraordinaria de los mismos como consecuencia de los factores condicionantes tan positivos que allí reinan, como son aguas lentas, relativamente turbias, corrientes, con abundante vegetación acuática y presencia de insectos, todo ello sin la presencia de predadores pues ni siquiera el hombre actúa en modo alguno.

En la actualidad se han detectado carpas de 0,30 o 0,35 m. y peso aproximado 0,500 a 1,500 Kg. importantes si consideramos el breve tiempo que llevan disfrutando de su nuevo habitat.

De siempre existieron también en el arroyo, anguilas (*Anguilla anguilla* L.), habiendose encontrado algunas de 0,60 m. como ejemplares mayores.

(5) ESTADO ACTUAL Y CONCLUSIONES

(5) ESTADO ACTUAL Y CONCLUSIONES

=====

Basta un simple recorrido de inspección, superficial siquiera de la Quinta, para darse cuenta de la importancia y grandiosidad de todos sus componentes: el Palacio, la Iglesia extramuros, la categoría de Museo de primer orden que el contenido demuestra, incluido su carácter botánico. Etc.

En lo que a nuestro directo interés afecta, la enumeración de especies anteriormente realizada, su amplia variedad florística y las dimensiones de algunos ejemplares así como la rareza de otros nos indica que, ciertamente, nos encontramos frente a un caso de Parque ornamental extraordinario y nada frecuente. Su variedad de estilos dentro de un contenido vegetal francamente denso, a veces incluso excesivo y la condición de finca privada, nos sorprende una vez tras otra.

Es decir, dimensiones, contenido, variedad y calidad en todos los ámbitos considerables en ella, reafirma a todo visitante, como ya señalamos al recoger las opiniones expresadas por numerosos historiadores escritores y costumbristas (nosotros no podíamos ser menos), que la importancia en la que se tiene conceptuada la Quinta de Selgas y dentro de ella a su Parque, en los medios culturales o científicos, provinciales o nacionales, es merecida y no la posee en vano.

Todo ello comporta en sí mismo una grave y trascendente responsabilidad: El mantenimiento, conservación y mejora si ello es posible, de todos sus elementos.

El Parque, uno de ellos, es desde luego mejorable. Y lo es simplemente porque para la vida el tiempo no transcurre en vano. Ni tampoco para la materia carente de ella, aunque su acción sea en ciertos casos menos perceptible. Y aquí, en ambos, lo es. Así, el tiempo pasado desde su creación, el progresivo retraimiento de los cuidados culturales tan característico de los tiempos que corren, los accidentes meteorológicos, el envejecimiento de los individuos y de los materiales, la dificultad de conseguir buenos y permanentes técnicos en una profesión que tanto tiene de entrega a los demás aunque en este caso "los demás" pertenezcan al otro reino vital, vivo al fin y al cabo. En resumen, la necesidad de dedicación que precisa un parque, proporcional a su superficie, volumen, densidad individual y específica y edad, sin la cual corre el riesgo de evolucionar a través del abandono hacia un carácter pobre y selvático, se manifiesta en algunas zonas, afortunadamente escasas, del Parque ajardinado que nos ocupa.

Todo tiene desde luego así lo entendemos, fácil y rápido remedio en la actualidad, sin más que aportar a las labores de cuidado del Parque ya en marcha, los medios humanos y materiales que claramente está exigiendo, pues se nos muestran enseguida una serie de necesidades a cubrir, cuya realización es ya incuestionable y entre las que destacamos:

- 1) Realización de aclareos en zonas donde la densidad individual, total o estratificada, ha originado malformaciones de desarrollo o crecimientos raquíticos en muchos ejemplares.
- 2) Selección, aprovechando las labores anteriores, de individuos ca-

rentes de valor ornamental, botánico etc., introducidos naturalmente o por repoblación, también natural.

- 3) Eliminación de ramas e incluso pies completos, muertos, que comportan un grave riesgo de accidente para los visitantes actuales o futuros.
- 4) Realización de podas estacionales, muy abandonadas en algunos casos, tanto en árboles como en arbustos.
- 5) Mantenimiento de la siega y demás cuidados en las zonas cespitosas, dentro de las normas que deben observarse para un correcto estado de ellas, suficientemente conocidas.
- 6) Restauración y consiguiente reposición, muy cuidadosa esta, de la totalidad de las placas de nomenclatura de las especies cuyo abandono es manifiesto e imperdonable, como importante labor cultural y botánica en un Parque de la grandiosidad ornamental y calidad florística de las poseídas por el de esta Quinta de Selgas. Por su puesto, tratar ya de evitar que el progresivo deterioro a que el tiempo somete a las existentes, avance todavía más.
- 7) Desarrollo de todas las labores estacionales de cuidado mantenimiento y mejora de un ámbito vegetal como este, en todas sus facetas.
- 8) Repoblaciones sustitutorias de los ejemplares muertos enfermos o necesariamente retirados. En caso de especies poco corrientes, sustituir con dos o tres pies por cada uno sustituido.

- 9) Plantaciones de nuevos especímenes previamente seleccionados con claro criterio botánico y con objeto de enriquecer y ampliar la variedad florística del Parque.
- 10) Desarrollo de todo un plan que conduzca a una adecuada y moderna ordenación del paisaje, dentro del carácter arquitectónico que posee la Quinta y su entorno, ejecutando los puntos anteriormente expuestos, bajo el prisma de esta última concepción.

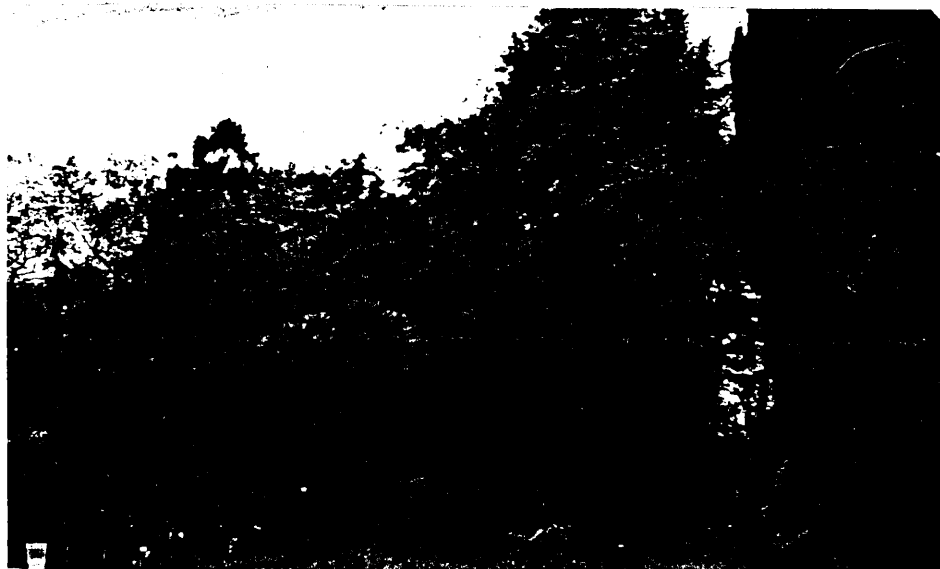
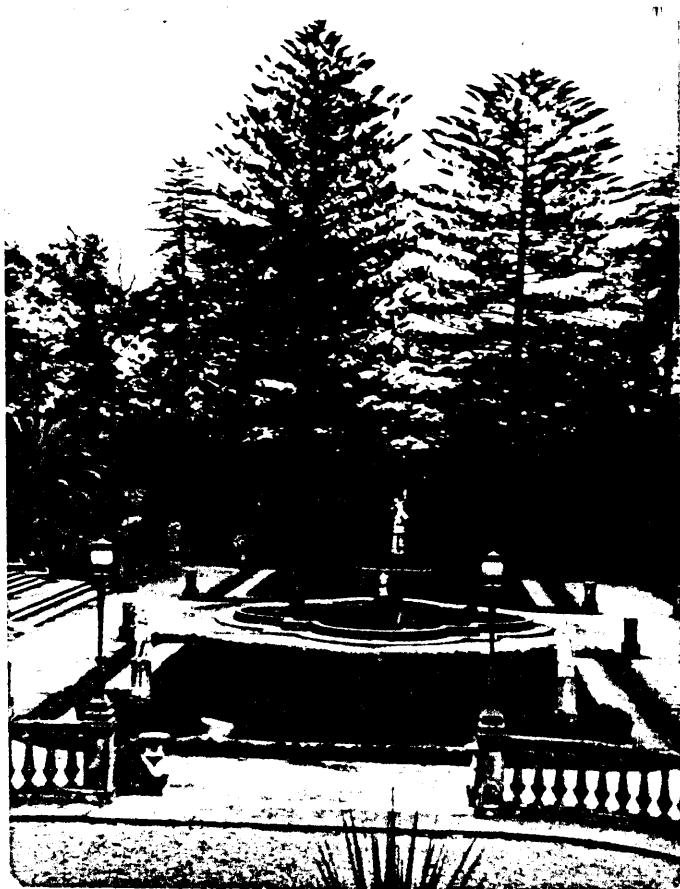
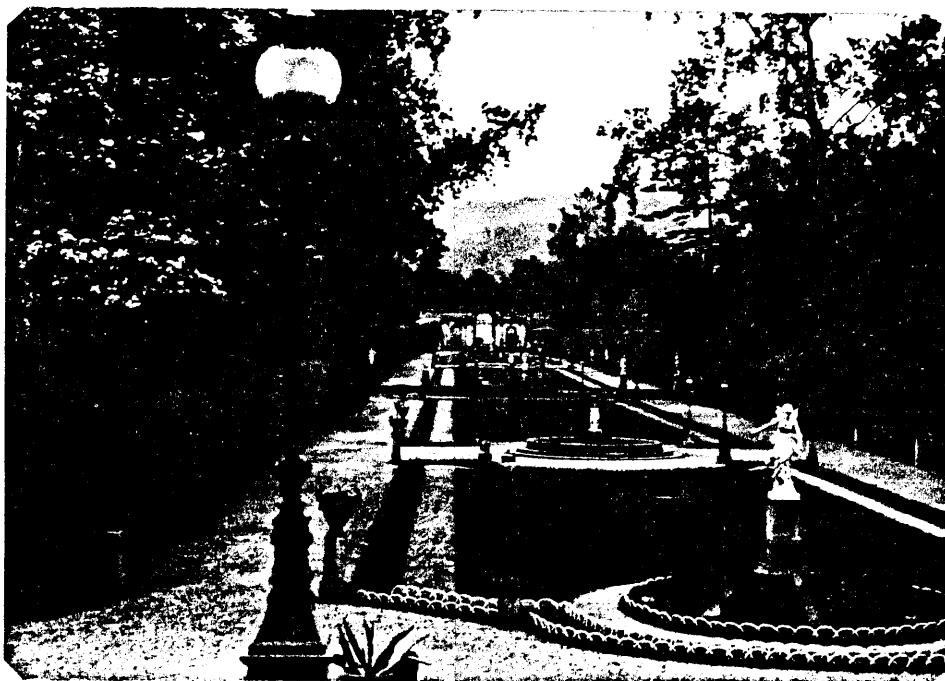
Somos conscientes de las dificultades de todo orden, técnico, e conómico y biológico que ello entraña, pero por mucho que ello comporte, la símple visíta a la Quinta o al Parque en particular, nos induce rápidamente al valorarlo, a considerar que quizá algún organismo estatal en mutuo acuerdo y previo consentimiento de la propiedad cuyos derechos tendrían que respetarse y nunca ser menoscabados, debería regír o dirigír la conservación y mejora botánico-ornamental del conjunto con alto criterio técnico, puesto que la valía tan extraordinaria del mismo, así lo está exigiendo en estos momentos. (1.980).

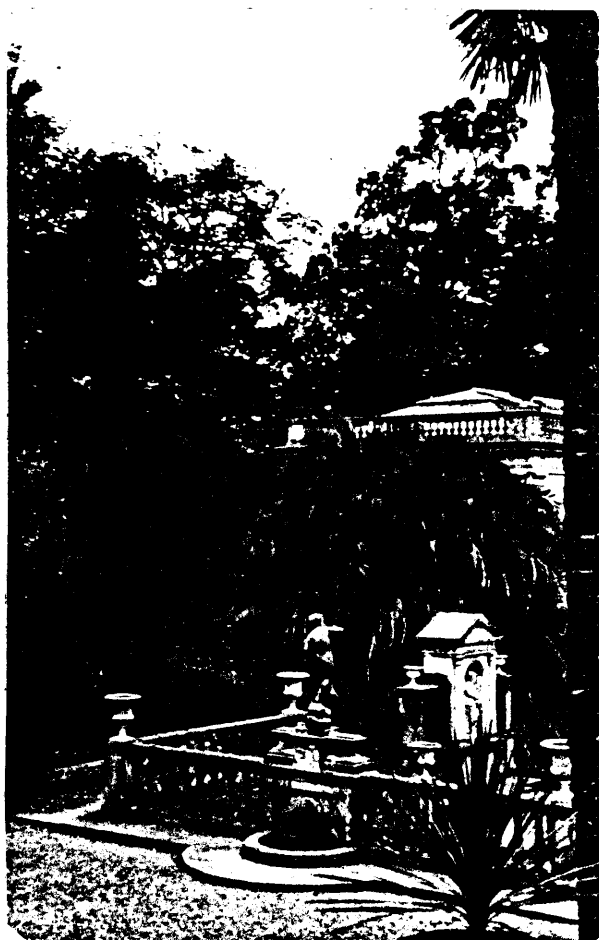
(6) PLANO BOTANICO Y ESTILISTICO

(7)

F O T O G R A F I A S

=====





(8)

BIBLIOGRAFIA

Y

REFERENCIAS

8-1)

B I B L I O G R A F I A

- Bellmunt, O y Canella, F

"Asturias"

(Gijón-1.900)

- Cabezas, Juan Antonio

"Asturias: Biografía de una región"

(Espasa Calpe Editorial - Madrid 1.956)

"Asturias - Guías artísticas de España"

(Editorial Aries - Barcelona 1.966)

- Cid Priego, Carlos

"Asturias"

(Publicaciones de la Fundación Juan March)

Editorial Noguer S.A., Madrid-Barcelona 1.978

- Llano y Roza de Ampudia, Aurelio de

"Bellezas de Asturias de Oriente a Occidente"

(Oviedo 1.928)

- Medio, Dolores

"Asturias"

(Editorial Destino - Barcelona 1.971)

- Selgas.

Archivo privado

- Serna y Espina, Victor de la

"NUEVO VIAJE DE ESPAÑA. La ruta de los foramontanos".

Editorial Prensa Española. Madrid 1.955

- Suárez Fernández, Constantino ("ESPAÑOLITO")

"Escritores y Artistas asturianos " Tomo VII

(Madrid 1.936 - IDEA, Oviedo 1.959)

- Varios autores

"Gran Enciclopedia Asturiana"

(Gijón 1.970)

8-2)

REFERENCIAS PERSONALES

=====

- Adanero Ferro, Antonio..... Administrador local de la
Quinta.
- Alvarez Suárez, R.P. Luís..... Sacerdote. Parroco de la Igle
sia de Jesús Nazareno o de la
Quinta.
- Arevalo Carretero, Celso..... Doctor Ingeniero de Montes.
- Fagalde Herce, Carmen..... Sra. Viuda de Selgas (D. Eze
quiel).
- Fagalde Herce, Manuela..... Sra. Viuda de Selgas (D. Juan).
- Fagalde Herce, Pedro..... Abogado.
- Flecha García, Antonio..... Doctor Ingeniero Agrónomo.
- García Mayo, Belarmíno..... Primer jardinero.
- Rêgoreau Martínez, Enrique..... Industrial hostelero.

(IV) C O N C L U S I O N E S

G E N E R A L E S

De todo lo hasta aquí expuesto, se deriva en general la existencia de una pobre concepción en cuanto respecta a las atenciones que deben observarse por parte de las entidades o personas responsables, hacia unos parques cuya sola presencia obliga a la lógica consideración que su naturaleza viva exige.

Falta en primer lugar y repetimos que en general una CONCIENCIA. Esto es lo verdaderamente lamentable.

Creemos que de siempre o de casi siempre al menos y salvo casos excepcionales, se adoleció de una falta de formación o de sentimiento a nivel rector, origen de todos los bienes o males que como consecuencia pudiera derivarse hacia los PARQUES considerados. Ello trajo por lo tanto y como primera causa la ausencia de técnicos especializados a nivel superior o medio que planificaran la creación o conservación de estas zonas, la ordenación de un adecuado "paisajismo urbano", los cuidados biológicos, la distribución de zonas de recreo o descanso físico o espiritual para todas las edades. Y todo ello se debió desarrollar al más alto nivel en beneficio de cada localidad.

No observamos una presión a cargo de la gestión municipal o particular en su caso sobre los técnicos que efectúan las labores imprescindibles, únicas realizadas y que por lo demás carecen de formación adecuada como tales técnicos en su respectivo nivel. Por lo general y en el mejor de los casos son arquitectos, aparejadores o jardineros no profesionales, carentes de todo criterio botánico y desde luego de toda concepción paisajista y estilística; Aquellos, ocupados en labores hacia las que profesionalmente se sienten más llamados o que consideran de mayor importancia; estos,

sin un espíritu claramente definido hacía la jardinería ornamental, son gente de procedencia agraria siendo esa toda su formación.

Hay pues un fallo conceptual en la aplicación de las personas a los objetivos problemáticos, por parte de la gestión municipal, provincial o particular, base de todo el fallo que observamos y que no se trata de encauzar debidamente lo que no es difícil pues entendemos que basta con asesorarse sino se conoce el tema en los organismos oficiales existentes.

Salvo en SELGAS, FERRERA, y en parte en ISABEL LA CATOLICA hay una falta completa de orientación clara de estilos, siendo en los dos primeros casos la razón de que sí esté presente este, la creación de ambos o la actuación muy directa en ella, de un verdadero Jardinista o Arquitecto Paisajista, por cierto de nacionalidad francesa. En ISABEL LA CATOLICA, actuaron parcialmente también verdaderos profesionales de alto nivel procedentes de Madrid, lo que se refleja en su trazado y estilos definidos en gran parte del parque,

Así pues, queda claro para nosotros sin más insistencia, la fundamental necesidad de la actuación de personas que sean verdaderamente profesionales, en labores tan concretas como la ORDENACION PAISAJISTICA. Parece que en algún caso ("Isabel la Católica"), trata de remediarse al fin mediante una legislación adecuada.

Derivado de lo anterior, observamos que no hay excesiva riqueza florística y si la relación de especies puede parecer a veces numerosa es debida, a aquella actuación inicial y nó a la siguientes las cuales carecen de todo sentido del estudio y del ensayo de nuevas plantas que pudieran enriquecer la flora ornamental de la región.

Dentro de este problema observamos también la falta de explotación de la flora autóctona de Asturias y en general de la cornisa cantábrica, campo totalmente virgen en cuanto a su aplicación dentro de estos parques. No

se ensayan y debiera hacerse especies y variedades locales o regionales ya que el benigno clima de esta región, incluso en zonas del interior beneficia y facilita la investigación sobre muchas especies. Contra lo que se podía esperar no son frecuentes las plantas de procedencia americana de cuyo continente pudieran haber sido traídas en cantidad por los "Indianos", "americanos" o emigrantes regresados en olor de triunfo y de las cuales indefectiblemente plantan alguna como recuerdo, en la vieja casa familiar o en el moderno palacete que también sin falta se construyen.

Las variedades en la flora son debidas a la sugerencia y al propio suministro de los viveros profesionales sin prácticamente ningún criterio salvo las excepciones ya ennumeradas.

Salvo una referencia directa que poseemos del año 1.978 y en la cual tuvimos ocasión de participar almenos parcialmente por consulta, no existe en realidad hasta el momento actual una politica de amplia magnitud sobre Zonas verdes, Parques Urbanos, Cinturones Verdes, Parques Comarcales, y menos de Ordenación Paisajistica de la región asturiana ni en sus principales localidades ni en ninguno de sus setenta y ocho concejcs o municipios.

Campo pues también virgen en Asturias, región magníficamente dotada por la Providencia en su belleza y clima, para desarrollar estas inmensas posibilidades.

(V) BIBLIOGRAFIA GENERAL

BIBLIOGRAFIA GENERAL

- Areses, Rafael.
 - . "Nuestros Parques y Jardines".
(E.E.I.M.) - Madrid 1.953.
- Barnola Usano, Rafael.
 - . "Problemática de las zonas verdes en la Administración Local".
(Instituto de Estudios de la Administración Local) Zaragoza 1.975.
- Benito Martinez, J-Torres Juan, J.
 - . "Enfermedades de la Coníferas Españolas".
(I.F.I.E.) - Madrid 1.965.
- Bernardi, Gianni-Diani, Giancarlo.
 - . "Vegetación Acuática: Identificación y Métodos de Lucha".
(Oikos-Tau S.A. Ediciones) - Barcelona 1.971.
- Bonnier Gastón-Layens, G. de
 - . "Flore complète portative de la France, de la Suisse et de la Belgique".
(L.G.E.) - Paris 1.948.
- Bornas y de Urcullu, Gabriel.
 - . "Jardinería"
(Salvat Editores S.A.) - Barcelona 1.956.
- Buendia Lázaro, F.
 - . "Introducción al Estudio de las Especies pascícolas Españolas".
(Ministerio de Agricultura- I.F.I.E) Madrid 1.965.

- Cano Manuel, JRM.

- "Productos fitosanitarios-78".

(Mº. Agricultura - S.D.F.P.E.I.F.) Madrid 1.978

- Cañizo Perate, José Antonio del-González Andreu, Rafael.

- "Jardines: diseño, proyecto, construcción"

(Ediciones Mundi-Prensa) Madrid 1.979.

- Ceballos Fernández de Córdoba, Gonzálo.

- "Elementos de Entomología General"

(E.T.S.I.M) - Madrid 1.962.

- "Zoología E.T.S.I.M.) - Madrid 1.959.

- Ceballos Fernández de Córdoba, Luis.

- "Apuntes de Botánica Especial y Flora Forestal Española"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.961.

- "Consideraciones sobre la Flora y Vegetación Forestal de las Islas Atlánticas".

(Patronato de la Casa de Colón) - Las Palmas 1.956.

- "Macaronesia. Consideraciones sobre su Flora y Vegetación Forestal".

(E.E.I.M.) - Madrid 1.953.

- "Pinos. Síntesis botánica del género Pinus"

(Revista MONTES nº18) - Madrid 1.947.

- Correvón, Henry

- "Fleurs des eaux et des marais".

(Delachaus et Niestlé S.A.) - Paris 1.947.

- Diputación Provincial de Madrid.

- "I Jornadas Técnicas Internacionales de Paisajismo".

Madrid 1.979.

- Echevarria Ballarín, Ignacio.

- "Poda de Pinares"

(Mº. de Agricultura) - Madrid 1.971.

- Elias Bonells, José

- "Defensa de los árboles en la vía pública"

(Instituto de Estudios de la Administración Local)- Sevilla 1.975

- Espasa Calpe S.A.

- "Diccionario Enciclopedico Espasa"

Madrid 1.978

- Font Quer, P.

- "Diccionario de Botanica"

(Editorial Labor) - Barcelona 1.977

- Gola, G-Negri, G-Cappelletti, C.

- "Tratado de Botánica"

(Editorial Labor) - Barcelona 1.965

- Gonzalez Aldama, Antonio.

- "Implantación y Conservación de Césped"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.970.

- Guillén, R.

- . "Arbustos de Ornamento".

(Floraprint) - Valencia 1.973.

- . "Coníferas Ornamentales"

(Floraprint) - Valencia 1.975.

- . "Plantas de Interior"

(Ediciones Blume) - Barcelona 1.976

- . "Plantas Vivaces"

(Ediciones Blume-Floraprint) - Valencia 1.963.

- Jacobs, MR.

- . "Illustrations of the buds and fruits of eucaliptus species"

(Forestry and Timber Bureau) - Canberra, Australia 1.962.

- Johnson, Hugh

- . "Los árboles".

(Ediciones Blume) - Barcelona 1.976.

- Kromdijk, G.

- . "Plantas de Interior"

(Aymá S.A. Editora) - Barcelona 1.974.

- Lancaster, Roy

- . "Arboles de Ornamento"

(Ediciones Blume-Floraprint) - Valencia 1.976

- López Lillo, A-Ramos Fernández, A.
 - . "Flora Ornamental de España: Ginnospermas"
(E.T.S.I.M.) Madrid 1.972.
 - . "Valoración del paisaje natural: Las Plantas Ornamentales"
(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.969

- Lozano Cabo, F.
 - . "Los peces de las aguas continentales Españolas"
(S.N.P.F. y C.) - Madrid 1.964.

- Marquesa de Casa Valdés. (Ozores y Saavedra Ma Teresa)
 - . "Jardines de España"
(Editorial Aguilar) - Madrid 1.973.

- Mayor, Matias-Díaz, Tomás E.
 - . "La Flora Asturiana"
(Ayalga Ediciones) - Salinas 1.977.

- Neira, M.-Martinez Mata, F.
 - . "Terminología forestal Española".
(I.N.I.A) - Madrid 1.973.

- Peterson, Roger-Mountfort, Guy-Hallom, P.A.D.
 - . "Guia de Campo de las Aves de España y Europa"
(Ediciones Omega S.A.) - Barcelona 1.906-7

- Pintado, José MB-Cifuentes, Pedro.

- . "El Coste de los Parques y Jardines"

(Instituto de Estudios de la Admⁿ. Local) - Zaragoza 1.975

- Ramos Fernández, Angel.

- . "El Espacio Natural"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.970

- . "Ordenación del Paisaje: Pliego de Condiciones Técnicas"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.970

- . "I Curso de planificación Integrada del Paisaje Forestal"

(Ministerio de Agricultura-ICONA-E.T.S.I.M.) - Madrid 1.975.

- Ramos Figueras, José Luis.

- . "Curso de Selvicultura"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.963.

- . "Repoblaciones"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.965.

- . "Tratamiento Selvícola del Bosque recreativo"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.970.

- Real Academia Española.

- . "Diccionario de la Lengua Española"

(R.A.E) - Madrid 1.970.

- Revistas de Jardinería y Paisajismo.

- . "Iberflora"

- . "Jardin y Paisaje"

- Ribalta, Marta.

. "Arquitectura de Jardines"

(Editorial Blume) - Barcelona 1.978.

- Rubió, N. Ma.

. "El Jardín Meridional"

(Salvat Editores S.A.) - Barcelona 1.934.

- Ruiz de la Torre, J.

. "Arboles y arbustos de la España Peninsular"

(I.F.L.E.-E.T.S.I.M.) - Madrid 1.971.

- Salvat, Juan.

. "Flora. Enciclopedia de la Jardinería"

(Salvat Editores S.A.) - Barcelona 1.977.

- Sanchez Gavito, Luis.

. "Arboles de Crecimiento rápido en las provincias del litoral Cantabrico"

(Editorial La Nueva España) - Oviedo 1.963

- Seoanez Calvo, Mariano.

. "La contaminación Agraria"

(I.N.I.A) - Madrid 1.977

- Torres Juan, J.

. "Curso de Patología Forestal"

(E.T.S.I.M.) - Madrid 1.962

. "Patología Forestal"

(E.T.S.I.M.) Madrid 1.975.

